

朱仙镇历史：一曲明清盛世咏叹调

贾鲁河通航后，大概自17世纪至19世纪，朱仙镇进入兴盛时期。朱仙镇由于地处贾鲁河航运终点、华中及豫南至开封的陆路要冲而兴盛，明嘉靖后，成为中国四大名镇之一。清康熙时盛极，江淮之吴粳、楚稻、丝、茶、糖、纸、杂货，由此北运；西北之山货物产由此南输，南船北马皆分途于此，成为华北最大的水、陆交通联运码头。鼎盛时期，朱仙镇区域范围东连宋寨、西接豆腐店、北起小店王、南至腰铺村，面积约50平方华里。镇中心部分有寨墙环护，纵横各3华里，周围10华里，面积9平方华里。辟有四门，寨墙原为土筑，清同治元年(公元1862年)改用砖砌。贾鲁河纵穿镇中，将镇分为东、西两部分，河上建桥3座，将东镇、西镇连为一体。镇南门外沿河两岸，码头林立，长达5华里，船只可直达镇内。镇内有4万户，计20余万口人，多系商人。外地商人主要来自山西、陕西、甘肃、安徽、福建等省。以山西帮商人最占优势，其票号握有全镇的金融权，还设有山西会馆，建有关帝庙，可见其财力之雄厚。陕甘帮多经营山货皮毛，安徽帮多经营典当茶业，福建帮多经营米糖业，本省人多经营酒馆饭店及一般工商业。少数民族有回族，多为小商贩和手工业者，还有运河上的搬运工。镇内宗教活动相当活跃，各类寺庙

多达110多处，较大的有岳飞庙、关帝庙、葛仙庙、天后宫、郎神庙、三皇庙、救苦庙、北大寺(清真寺)等。所谓的七十二路神仙，在镇内皆有庙祀奉。各种神仙庙皆有庙会，每会必酬神献戏，当时镇内有戏楼11座，以明皇宫戏楼为最，每年豫省各戏剧班、社，都按时到明皇宫献艺，竞相争艳。朱仙镇成为明清时期开封府治下的一个新兴商业文化中心。

历史上的重镇——朱仙镇

位于开封城南45华里的朱仙镇，是中国古代四大名镇之一。当年的岳家军就是在这里，被当时朝廷的12道金牌阻止了收复东京开封的脚步，使“直捣黄龙”、“还我河山”的豪言壮语变成千古遗憾。“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”，民族英雄岳飞报国爱民的耿耿忠心，力挽狂澜的英雄气概，如日月经天、江河行地，永存后人心中。

岁月递嬗，世事变幻，世界就是一个大舞台。

元末明初，由于大运河的疏浚，处于贾鲁河航运终点的朱仙镇迅速发展起来，成为南舟北车分野之地，中原地区商品贸易集散中心。最繁盛的时候，朱仙镇有商户5万



境安桥河口

家，人口30万，方圆15里，被誉为中国四大名镇之首。

到明末清初，朱仙镇又随着贾鲁河的淤塞而日渐衰落。几百年过去了，朱仙镇似乎仍在自己的阴影里徘徊，而与之齐名的另外三镇汉口镇、景德镇、佛山镇却还在继续她们的繁华。

悠久的历史 and 灿烂的文化，是财富，也是包袱。历史和文化积淀得过于厚重，就可能产生一种惰性，一种定势，就有一些积习难改。

戏曲发展的沃土

与经济兴盛发展的同时，朱仙镇戏曲艺术的内容更加丰富，形式更加多样化，尤其是打破了昆曲一统天下的局面后，戏剧走下了文人墨客的案头，走出了达官显贵的深宅大院，走向了民间。

明崇祯十五年（1642年），李自成第三次围攻开封时，明军为了解开封之围，先于六月决黄河于朱家寨，农民军为引水破城，后又七月决黄河马家口处。当时未值黄河汛期，尚没有酿成城破人亡的惨剧。攻守双方相持不下，均无暇顾及黄河安危。到了9月14日，黄河正值秋伏大汛，滔滔的黄河水自朱家寨和马家口处分别决口，溃水在护城堤外汇成一股洪流，并于15日冲破曹门、北门，开封城顿成泽国，低洼处水深数丈“波中可见者，惟钟鼓楼及各王府屋脊、相国寺顶、周王紫禁城、上方寺铁塔而已”。三十余万城中居民溺水者众，存活者不足三万人。

这次浩劫，使千年古城开封尽成废墟，省道府县治所不得不迁出城外。也就是在这时，朱仙镇一度取代开封，成为河南省的政治、经济、文化中心，也成为戏曲中心。

清朝乾隆年间，住在朱仙镇北门附近的著名梆子戏艺人蒋扎子，开科授徒。蒋扎子名气大，戏路宽，为人厚道，附近州县的穷苦人家，听说他开办戏班，纷纷送孩子上门。数十年间，蒋门班培训了大量的梆子戏演员。

道光年间，黄河又在开封一带决口，朱仙镇周围尽成汪洋，蒋门弟子无法维持下去，便向流落四方、自谋发展。

艺人相传，蒋门弟子传至商丘一带的，形成豫东调；流入漯河、周口、许昌的一支，被称为沙河调；传到濮阳一带的叫大高调，传到洛阳、密县周围的，和当地唱腔融合，形成了豫西调；而在开封当地传承下来的，就是祥符调。旧时，就连安徽和苏北的一些梆子艺人，也自称是蒋门的传人。

后来，全河南省的梨园艺人共同筹资，在蒋门班旧址上，建起一座雄伟堂皇的“明皇宫”，俗称“老郎



明清下八行街

庙”、“庄王庙”，成为河南省戏剧艺人朝拜的圣殿。现存在开封市博物馆的《重修明皇宫记》碑，记述清同治（1862-1874年）年间重修“明皇宫”的一些情况，刻录了河南各地72个戏班和众多著名演员“捐输”名单。

朱仙镇“明皇宫”创建于何时已无法考证。《重修明皇宫碑》中说：“明皇宫一座，附修殿廊房屋，遗迹尚存，闻为当年演戏各班社祈祷宴会之所，代远年湮，亦不知创自何时。于道光年间祥义决口，庙宇冲塌，片瓦无存。至同治年间，经首事张胖，住持真全，同心协力，赴各府州县以及外省，负薄募化，各班捐纳资财，重新修建宫殿庙宇。”

河南省戏剧界的艺人，都把朱仙镇明皇宫看作自己的家庙，每逢农历四月二十三日庄王爷诞辰，全省梨园界的名角都要齐聚在这里，举办隆重的敬祀大典。豫剧班社的很多著名演员都要云集到朱仙镇的“明皇宫”前，搭棚筑台，敬拜戏神，举行仪式敬神散福，并进行会演，切磋技艺，交流情感。平时有些演员途经朱仙镇，也必到“明皇宫”参拜，庙内住持热情接待，管吃管住，对确有困难者，还给与一定数额的资助。

每年农历的四月二十三，是朱仙镇民间的戏剧“狂欢节”，也是一个规模大、辐射广的盛大庙会。

可惜的是，1938年，蒋介石授意在郑州花园口扒开黄河大堤，朱仙镇一带尽成泽国，见证豫剧发展历史的“明皇宫”被黄河水吞噬，空留下废墟瓦砾，断壁残垣。现在，连遗迹也荡然无存。

豫剧老艺人口口相传，在明清时期，在以开封、朱仙镇为中心的一带地区，就流行着“河南讴”。被称为开封“老三班”的三个著名的河南梆子戏班——义成班、公议班、公兴班，明末清初便在开封、朱仙镇周围演出，久负盛名，一直传演到民国时期。