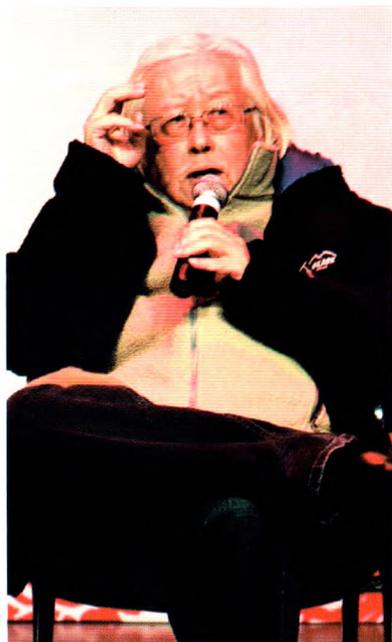




北京曲剧魅力生生不息

雷文、图/王雨晨



伴随着北京曲剧《正红旗》饱含老北京民俗风情的歌谣，由北京市西城区文化委员会主办、北京市曲剧团承办的“北京第三届天桥小年文化庙会暨老舍京味儿文化节”在天桥剧场拉开了帷幕，从农历腊月二十三起连续六天，给观众们带来一个年味十足、带有老北京特色的小年庙会。

自2015年首届文化节举办以来，逛天桥小年庙会、看北京曲剧、听北京民俗讲座，已是不少北京市民每年津津乐道的文化生活，形成了独具特色的品牌，成为新春佳节即将来临之际天桥地区一道亮丽的风景。

本届天桥小年庙会借鉴了以往两年的成功经验，引入“数字+文化、创意+文化、体验+文化”的活动理念，带给观众全新的体验：将现代化高新技术与传统文化结合，在庙会上引入创意文化产品，让传统文化更加与时俱进；到场

观众不仅观看了北京曲剧优秀剧目的精彩演出，还与艺术家、主要演员近距离交流，更直接参与到庙会现场诸多互动体验活动项目中。

每晚演出开始之前，天桥剧场前厅都人头攒动、热闹非凡。不少老北京的好“玩意儿”，兔儿爷、剪纸、年画、风筝等老北京手工艺品在唤起年长观众回忆的同时也吸引了小孩子的目光。年轻人则更喜欢文化创意类产品，本届庙会与故宫博物院联合，引进了在社交媒体上广受欢迎的故宫衍生纪念品，书签、公交卡套、充电宝等许多实用的生活用品与可爱的宫廷人物形象结合，令人爱不释手。数码照片现场打印和有奖猜灯谜活动更是广受欢迎。

对老北京传统文化感兴趣的观众，还在庙会上听到别具一格的围绕老舍、小年、天桥为话题的名人民俗讲座，在学习传统文化的同时，让这个新春更有

年味儿。著名京味儿作家刘一达讲述了“老北京人过年的规矩”，风趣幽默的讲述，精彩连篇的故事，令观众收获颇多。人称剪纸巧娘的剪纸非遗传承人顾小玲则为观众现场演示了她精湛的技艺，参与活动的观众还以家庭为单位一试剪纸身手，一家三口参与其中、其乐融融，既制作了精美的手工艺品，又增进了对民俗的了解，增长了见识。

今年的演出剧目，北京市曲剧团同往年一样选择了三部北京曲剧经典作品奉献给首都观众。由李龙云、王新纪编剧，戴颐生作曲，北京人艺老导演顾威执导的北京曲剧《正红旗下》连续第三年作为开幕大戏与观众见面。该剧改编自与北京曲剧诞生和发展有着千丝万缕联系的人民艺术家老舍先生的同名自传体小说，蕴含了大量老北京民俗风情，既是老舍先生的家族史，也是清末北京旗人的风俗风情史。农历腊月二十三小年当天正是老舍先生的诞辰日，北京市曲剧团每年选择在这一天演出该剧，不仅是为了更好地弘扬和传承京味儿文化，更是对老舍先生的缅怀和纪念。

今年的演出阵容以中国戏曲学院2008级北京曲剧本科班的毕业生为主要班底，由青年演员汪鹏、宋洁饰演剧中老舍的父亲、母亲。二人在毕业大戏



中曾担纲演出过这两个重要的角色。宋洁从毕业进团工作起便一直跟随老师们演出，毕业四年后又演此戏，心情十分激动。剧中老舍母亲的首次亮相是在她费尽千辛万苦产下一子后，虚弱的她抱着襁褓中的老儿子（老舍）开口缓缓唱到：“妈妈生你不容易，只因咱舒家的男丁稀。愿神佛时时处处保佑你，长大了成人成事有出息。”字正腔圆的演唱和细致入微的情感表达博得了观众热烈的掌声。

由王新纪编剧、戴颐生作曲、张树勇执导的北京曲剧《骆驼祥子》，自2011年首演以来多次参加全国性戏剧节展，出访过台湾、香港，百余场的演出使作品愈发成熟、精炼。刚刚过去的2016年正值小说《骆驼祥子》创作发表八十周年，北京市曲剧团再将此经典呈现于京城舞台，也是为更好地传承老舍先生的文学遗产。开场悲凉喷呐后的一段京腔京韵的男男女女声对唱：“写北京第一要数老舍先生，他那本《骆驼祥





子》世界闻名。那时候北京的洋车是一道风景，就好像现在的‘的士’满城穿行。”一下子把观众拉回到了那个饱经沧桑的年代。

压轴大戏是全新复排演出的由张永和、顾威编剧，戴颐生作曲，顾威执导的北京曲剧《龙须沟》。该剧首次创排公演于上世纪九十年代中期，是北京曲剧中心的重要代表作，饰演“程疯子”的张绍荣获得文华表演奖，饰演“程娘子”的许娣更因此剧成为首位获

得中国表演最高奖梅花奖的北京曲剧演员。2009年国庆期间，北京市曲剧团曾复排演出过一次，由原班人马与青年演员搭档演出，“程娘子”改由青年演员郭曾蕊饰演。本次演出全部启用青年演员，带给首都观众耳目一新的《龙须沟》，首版“程疯子”张绍荣作为此次演出的表演艺术指导。北京市曲剧团团长孙东兴说，《龙须沟》复排是落实文化部“中华优秀传统文化传承发展计划‘2016年戏曲专项扶持名家传戏——当

代戏曲名家收徒传艺工程’项目”，更是青年演员从老一辈艺术家手中接过接力棒的一个过程，体现了北京曲剧的不忘初心、薪火相传，同时也希望通过青年人的演绎，能让经典剧目焕发新的活力，带给观众全新的感觉。

《龙须沟》新老主创主演见面会在天桥艺术中心多功能厅举行时，导演顾威同老演员张绍荣、许娣讲述了首版《龙须沟》的创排经历。许娣说，当年剧组在一个地点偏远的大仓库里排练，条件虽然艰苦，但每位参与者的精神状态都特别纯粹，是全身心投入到艺术创作中的。北京曲剧就是在这样艰苦的条件下，创作出了一台台大戏，奉献给热爱北京曲剧艺术的观众朋友们。现场大屏幕播放了不少记录首版《龙须沟》点点滴滴的老照片，勾起了几位主创美好的回忆，其中有一张北京人艺著名话剧表演艺术家于是之先生观看北京曲剧《龙须沟》后上台祝贺的照片。

张绍荣当年饰演“程疯子”这个角色，也曾和于是之老师的话剧版做过比较。顾威导演说，于是之曾评价张绍荣饰演的“程疯子”更有诗意，更像是一个诗人。由于艺术形式不同的原因，北京曲剧相对于话剧，在表现程疯子这个



人物时有着得天独厚的优势。两组青年版“程疯子”、“程娘子”的扮演者李永德、郭曾蕊和胡优、宋洁首次在观众前亮相，讲述了自己学习和理解角色的过程。关于北京曲剧的传承，郭曾蕊讲述了自己同张绍荣老师合作《龙须沟》的经历，她说和老演员同台演出是非常好的学习机会，能让青年演员更快地进步，不足之处也能得到指出并及时改正，现在越来越多的老师们退休后离开了一线舞台，传承弘扬北京曲剧的重担落在了我们青年演员身上，对年轻人来说，在感受到压力的同时，更多了一份责任。

两组青春版《龙须沟》正式与观众见面之际，大幕拉开，熟悉的音乐再度响起，青年演员们以现实主义的表演方式一丝不苟地展现了解放前后北京这个著名地段的重大变迁。演出结束后，难抑激动心情的观众们在北京曲剧的微博和公众微信号平台上纷纷留言：“最难忘的依旧是小姐子和小金鱼。无论是北京曲剧还是曾经的话剧，都让人一次次忍不住流泪。向经典致敬，向所有为艺术贡献的人们致敬”，“旧戏重排，再回龙须沟，为青年演员点赞！北京曲剧薪火相传中焕发异彩。”

三台大戏《正红旗下》、《骆驼



祥子》、《龙须沟》的接连上演得到了戏剧界专家的盛赞。中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍说，北京曲剧代表着老北京的新精神，三部戏都走进了老百姓的心里，是真正将传统文化带给每位普通观众。北京剧协副主席杨乾武认为，《龙须沟》发挥了北京曲剧的优势，展现出来的是单纯的美感，很质朴。文艺评论家汪守德说，北京曲剧《龙须沟》展现的北京文化是结实的、有韵味的、不可替代的。戏曲评论家王蕴明表示，在弘扬传统文化、地域文

化、民俗文化时要有根，北京曲剧是北京味儿文化的代表，更要保证北京曲剧的传承不断代。

老舍京味儿文化节不仅展现了北京唯一的地方剧种——北京曲剧，更是在弘扬北京的传统文化。北京传统文化与北京曲剧相辅相成，只有在整体的京味儿传统文化中推广北京曲剧，这一剧种才会得到更好的发展，京味儿文化才能愈发深入人心，让更多观众不仅喜欢北京曲剧，更能接受和爱上北京文化，感受到北京文化的魅力。

