



梅芳长留

■ 文 / 秦华生



五年前的春天，我调入梅兰芳纪念馆。三十年前梅兰芳纪念馆成立时，曾聘请了梅兰芳次子梅绍武为荣誉馆长，而绍武先生早已驾鹤西归。一进入护国寺九号这个幽静典雅的四合院，现当代京剧史的历史画面便闪现在我的脑海，我即向中国艺术研究院王文章院长建议，由中国艺术研究院聘请梅葆玖先生担任梅兰芳纪念馆荣誉馆长。由此，我

与“玖爷”密切交往了五年。

一代宗师梅兰芳的幼子梅葆玖先生承袭梅家优良家风，对人诚恳谦逊，温文尔雅，和蔼可亲，与之交往如沐春风。在他被聘为梅兰芳纪念馆荣誉馆长之后，只要有活动邀请，无论有多忙，他都会拨冗出席。作为一名优秀的表演艺术家，他长期夜场演出，养成了上早晚起、晚上晚睡的习惯，但为参加上午活动，他都会很早起床来参加活动。

前年，正值梅兰芳先生诞辰一百二十周年，中国艺术研究院在京郊召开“梅兰芳京剧表演体系国际研讨会”。那时，戏剧界纪念活动频繁，而葆玖先生更是有很繁重的纪念演出，但是他仍然告诉我，一定参加。那天，我见他一脸倦容，劝他早点回去休息，他只是笑了笑，依旧端坐在主席台上，坚持到研讨会开幕式结束，与海内外学者合影留念之后才离去。

去年七月的一个上午，电视片“百

年巨匠——京剧四大名旦”开拍仪式在梅兰芳纪念馆举办，葆玖先生兴致勃勃地来到纪念馆，与尚小云之子尚长荣、荀慧生之孙荀浩等相聚欢洽。梅兰芳纪念馆是他曾经居住的地方，他的父亲在这里安度晚年，京剧界、文化界的名流在这里商讨京剧事业的发展。在即兴讲话中，葆玖先生回忆起院内居住十几年，在父亲指导下练功学戏的情景，感慨万千。

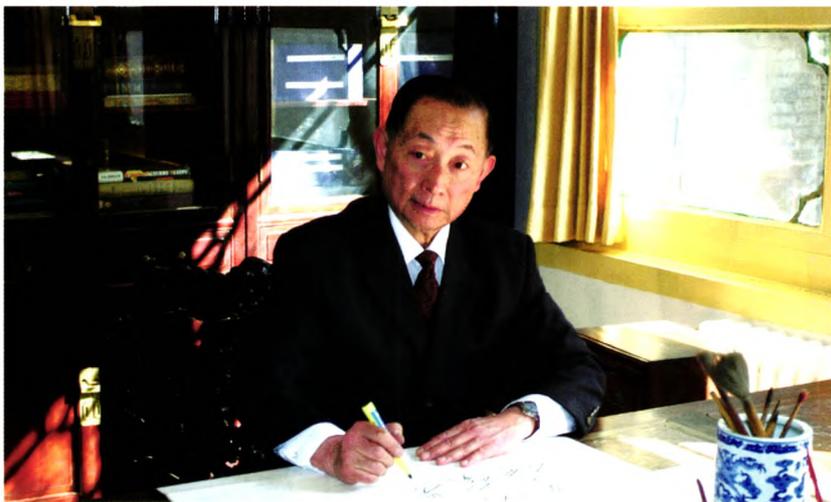
去年十月，在中国艺术研究院召开的“梅派艺术传承发展学术研讨会”上，葆玖先生做了精彩的发言，讲述自己对梅派艺术的理解，自己全力传承的心得体会，我深受启迪教育。葆玖先生是真正的谦谦君子。在很多场合，他都拒绝被称为“大师”。他说自己不要做什么“大师”，父亲才是名副其实的大师，中国真正的大师并不多。自己不是，只是一个干活儿的。

平素见到熟人，葆玖先生总是亲切

地打招呼。日常生活中，他常常穿着一件老式灰色西服，骑着一辆黄色女式自行车上街，有时取报纸，有时去洗衣店取衣服。被人认出要求合影时，葆玖先生就跳下车、整整衣衫，很配合地与人合影。一次宴席，邻桌客人大声谈笑，影响到了谈话。有人想请服务员提醒一下，被葆玖先生制止了，说人家既然来了，也有人家的自由。

葆玖先生是梅家传袭梅派衣钵者。他自幼在父亲直接指导下，十岁学戏，十三岁正式登台，十八岁与父亲同台演出《牡丹亭》，梅兰芳扮演杜丽娘，梅葆玖扮演春香。后来，他又与父亲同台演出《白蛇传》，父亲扮演白娘子，他扮演青儿，成为当时梨园佳话，在父亲耳濡目染之下，他茁壮成长，演艺日进。文革前与文革中，由于特殊原因，他十六年未登台演出，又疏于练功。文革后，他已步入中年，加紧恢复练功，刻苦之极，终于重现舞台，创造了更有艺术风采的奇迹。

梅派艺术仿佛是一条重要的京剧河流。梅兰芳是拓荒开掘者，历尽艰辛，创作梅派古装新戏，采用“移步不换形”，开创了当时具有现代与古典交融的梅派艺术，以独特的韵味，赢得了中外艺术家的青睐与首肯。梅葆玖则如同这条河流的护堤疏浚者，传承梅派戏，老戏新演，根据新一代观众的审美变化，加工修改。二十多年前，他整理



演出了《太真外传》这一梅派代表剧目，去掉了一些过场戏，精简了人物，修改了对白唱词。十五年前，他又把梅派另一代表剧目《洛神》加工整理，改名为《洛神赋》演出。

特别是十三年前，葆玖先生在继承的基础上大胆革新，保留《太真外传》主要的唱段，重新加工不离京剧本体、又好看好听的大型交响京剧《大唐贵妃》。此剧在北京、上海、济南等地连演了三十七场，轰动一时。其中主题歌《梨花颂》，在剧里三次唱响，成为新的保留唱段。正如翁思在先生所总结的，此剧所贯彻的宗旨是“旧中出新，新而有根”，因而获得了重大成功。

三年前，葆玖先生担任艺术指导，

主持把《太真外传》改编为多媒体的《梅兰霓裳》，采用三维影像、立体音效与虚拟表演相结合，创造了令观众耳目一新的舞台效果，由他的高足李胜素扮演杨贵妃，于魁智扮演唐明皇，产生了轰动效应，续写了梅派艺术与时代同步的舞台新模式，更加吸引年青观众的关注。

从表面看，梅葆玖在父亲巨大光环下，只凸显出传承梅派之功，实际上在东西方艺术交流频繁急剧变化的新世纪更有不易，更加难能可贵，因为在新时代观众面前，传承优秀的传统京剧艺术，面临许多难题，而梅葆玖在自己的艺术实践中，以父亲勇于革新精神为指导，逐步破解这些难题，提出“老戏新





演”、“跟上时代”的艺术主张，提倡并参与“京剧从娃娃抓起”的系列活动。一方面向少年儿童呈现京剧艺术，好听好看，让他们喜欢，另一方面，改编少年儿童喜闻乐见的京剧折子戏，加入一些新的艺术元素并进入课堂，使京剧在今天更好传承。

近三十年，葆玖先生自觉扛起了梅派大旗，尽力弘扬梅派艺术。台湾国光剧团京剧旦角演员魏海敏，三十多年前在香港观看了葆玖先生的演出，深为钦佩，尤其痴迷雍容华贵具有中和之美的梅派艺术，几经辗转，上世纪九十年代初拜葆玖先生为师，学戏之后师徒同

台演出了《太真外传》，轰动一时。由此，她成为葆玖先生的大弟子。

此后，景仰梅派艺术的旦角演员纷纷拜入葆玖先生门下，如李胜素、董圆圆、胡春华及男旦胡文阁等。迄今为止已有四十九位入室弟子。著名京剧演员于魁智在艺术发展上一直受到葆玖先生的栽培、指导和影响，他说梅先生是京剧界的代表和楷模，对京剧艺术的贡献远远超乎想象。六小龄童说梅葆玖先生是自己艺术上的老师、人生的楷模。

去年，葆玖先生又担任了国家艺术基金资助的“梅派艺术传承班”的班主任，不辞辛劳地组织授课，亲临现场



示范教戏。学员结业演出时，他又现场观摩指导，倾注了大量的心血，精神可嘉，令人感铭。

2012年，已有九十多年历史的日本樱美林大学因葆玖先生京昆表演的突出成就，授予他文学博士，葆玖先生成为与父亲一般从事京昆表演的“梅博士”。说起此事，葆玖先生总是谦虚地说，人家也给我一个方帽儿，但跟我们老头儿的差远了，老头儿是金方帽儿，我只是票友而已。这所私立大学的首位校长清水安兰曾经是梅兰芳的好友，现任校长佐藤东洋士痴迷京剧，在学校开设了京剧课程，并常常举行京剧演出，成为日本唯一开设京剧课程的大学，十年前，开始由梅葆玖入室弟子袁英明担纲主讲这门课程。此后，葆玖先生更加奋发努力，在国内外弘扬梅派艺术。

在梅兰芳诞辰一百二十周年活动中，葆玖先生不仅在国内的京、津、沪等地巡演，而且重走父亲出国演出之路，去日本、美国、俄罗斯演出和演讲，还去了英国，去了台湾，在新的世纪，把梅派艺术带到更为广阔的空间，让更多的海内外观众观赏梅派戏，了解中国京剧，传播京剧文化，成为新时代的文化使者，贡献杰出。

今年，身为全国政协委员，葆玖先生刚参加完全国政协会议，又投入各项弘扬梅派艺术的活动中，加紧实施把父亲曾经演出过的《一缕麻》、《孽海波澜》、《牢狱鸳鸯》、《童女斩蛇》四出时装戏和《黛玉葬花》、《晴雯撕扇》、《俊袭人》三出红楼京剧整理、重新搬上舞台的计划。

在葆玖先生八十二岁生日那天，他仍风尘仆仆赶到北京第二外国语学院，应邀进行内容丰富的《京玖不衰——梅兰芳京剧表演艺术对世界戏剧的贡献》精彩演讲，赢得了众多学子经久不息的掌声，纷纷请他签名，他一一满足了青年学生的要求。第二天，葆玖先生应邀参加了中国集邮总公司策划出版纪念邮票活动，这是他最后一次为传承弘扬梅派艺术进行的不懈努力。如今，葆玖先生的音容笑貌、舞台风采、对京剧及梅派艺术传承发展作出的巨大贡献，永留人间。

