



国粹弦歌凝结两岸亲情

■文/宋洋 图/陈仲健



皮黄娴雅，锣鼓铿锵，国粹京剧的铮铮弦歌好似全世界华人的梦中心曲，超越千言万语融化隔阂纷争，将人们带回那个弦歌相伴的遥远岁月，带回家国情深的心灵故乡。岁末时节，京剧表演艺术家、中国国家京剧院副院长兼艺术指导于魁智和京剧表演艺术家、一团团长李胜素携中国国家京剧院一团一行八十人，进行了二十三年来的第十九次赴台湾访问演出，在台湾表演艺术殿堂“两厅院”演出七台大戏，隽永的声音、雍雅的气息令台湾观众沉醉回味。

当于魁智和李胜素在台北“两厅院”小会议厅参加中国国家京剧院台湾演出新闻会、介绍二十三年来赴台湾交流演出的传奇盛景时，他们的谈吐间，尽显中国古典华贵优雅，令台湾记者纷纷赞赏。京剧在台湾至今仍被称为“国剧”，蕴含了两岸中国人无法割舍的情

怀和审美心理。1993年，中国国家京剧院排除万难，层层破冰，由袁世海、杜近芳等京剧大师领衔，组成了近百人的演出团分两批赴台，在台岛从北到南的演出过程中，掀起了盛况空前的京剧热潮。各界名流纷至沓来，热议不绝于耳。而当年已崭露头角的老生演员于魁智也在其中，随后若干年，于魁智逐渐成长为大陆京剧界的领军人物，勇挑大梁、接续重任，承担起每年率团赴台访演的重任。

历经二十多年两岸关系的历史变迁，中国国家京剧院这一品牌演出始终不断前行，细水长流。即使在世纪之交两岸关系最困难的一段时期，中国国家京剧院一团也依然执着耕耘，通过每一次的赴台湾访问演出，坚持讲好中国故事，坚持“两岸一家亲”理念，默默赢得信任，赢得人心，历时二十三载，

已经在台湾形成了深厚稳固的观众群体和持久隽永的社会影响力。

中国国家京剧院一团再次承担起这项熟悉而神圣的使命赴台，时值两岸领导人历史性会面后不久，台湾各界显现出非凡的期待。中国国家京剧院一团精心选材、倾力呈现，希望在两岸关系发展的历史性节点上，通过京剧这一中华文化中最具感染力的艺术载体，传递亲情，沟通价值观，贡献出京剧人对民族和睦的一份赤诚心力，为两岸民众的心灵互通发挥了独特而深远的历史作用。

于魁智、李胜素及特邀名家杨赤领衔主演的大型新编历史京剧《丝路长城》亮相于台北“两厅院”，也拉开了此次赴台访演的大幕。台湾观众在《丝路长城》瑰丽宏大的情节、辉煌壮阔的场景、史诗巨制的品格和异域奇幻的风情中，感受到中华民族兴旺的盛世图景，体味到京剧艺术“国之正声”的悠远魅力，热烈欢快的掌声不绝于耳。郝伯村等社会知名人士莅临剧场观剧，给予演出高度评价。

“攀登高峰望故乡，黄沙万里长，何处传来驼铃声，声声敲心坎……”三十年前，一曲《梦驼铃》曾镌刻出台湾中华儿女的家国深情。中国国家京剧院的新编历史京剧《丝路长城》以唐太宗李世民以德报怨、归化番邦、重开丝路、共享盛世的辉煌故事，以家国命运须臾不分、丝绸之路荫庇万邦的深远立



意，再次抒写了悠悠驼铃梦、浓浓中华情，令台湾观众心灵共鸣，不觉热泪潸然而下。

中式古典风格的台北“两厅院”金瓦飞檐、红柱彩梁，气势典雅壮观，黄昏中更映出动人的华彩。为了呈现出最高的演出水准，演出当天午后，演职人员便全部来到剧场，于魁智现场动员，孙桂元导演布置规划，将全剧从头至尾精心细致地走了一遍台。随即，演员们便开始开嗓热身、化妆准备。大戏于当晚七时准时开锣，剧中名角各展风姿，尽显风流。

于魁智饰演的唐太宗行腔清风朗月，表演收放自如，塑造出英武深沉、

胸怀万里的一代圣主形象；李胜素饰演的柳娘缤纷多姿、娇美惊艳，从闺中少女到胡人伙计再到雍容少妇，跨行反串，一戏多变，展现出举重若轻、典雅自然的大青衣风范；杨赤饰演的北荒骄横肆意，却又至真至情，行腔喷薄激越、酣畅洪烈，显现了别具一格的枭雄魅力；郭瑤瑤饰演的柳母唱腔委婉沉实，表演清新细腻，尽展慈母柔肠；王越饰演的李靖唱功高亮通透，工架边式稳健，尽显武将英气。

整晚的演出沉浸在台下浓浓的深情浪潮里，一唱一掌声，一动一喝彩。家国眷恋、故友深情、国粹挚爱，此时已融为一体，激荡人心。九十七岁高





龄的郝柏村先生观剧后十分激动，他在宴请访演团主要成员时表示：“这个戏很好，很有政治意义，正符合习近平先生提出的‘一带一路’指导思想，我很喜欢；正是因为是这样—出新编的‘国剧’，我才专程前来观看首演。”

随后演出的传统经典大戏也以极高的演出水准，在台湾观众中传递和沟通着中华传统的优秀美德和价值观。于魁智、李胜素、朱强、江其虎、杨赤等名角，向宝岛观众奉献了经典传统大戏《龙凤呈祥》。该剧讲述三国时期孙、刘两家戏剧性联姻的故事，吉祥的图景，美满的寓意，在年终岁末之时，勾画繁荣、祈福和平，将融融暖意弥散在台湾观众心间。演出中，群贤毕至，锣鼓齐鸣。

于魁智的刘备沉稳凝练、挥洒有度，在“甘露寺”中一段的西皮原板唱腔脆亮醇厚；李胜素饰演的孙尚香在“洞房”一场中的大段慢板温婉抒情，“别宫”时与吴国太又唱又做，如泣如诉；朱强饰演的乔玄以潇洒磅礴的“劝千岁”，引得全场一起跟随浅吟低唱；江其虎饰演的周瑜清俊雄健，一笑一嗔间张扬夺目，又不失统帅的沉敛；杨赤饰演的张飞暴烈诙谐、精悍细腻。花团锦簇的阵容，吉祥和平的主题，在年终岁尾的烟花礼炮中，寄托了中国人对美满生活、团圆图景的无限希冀。台湾观众沉浸其中，如痴如醉，谢幕时掌声雷动，大家久久不散。

李胜素领衔主演的经典大戏《白蛇传》，至美的主题、光洁的形象、精绝的技艺、壮阔的场面，也令台湾观众沉醉肺腑，润泽心田，演出现场气氛热烈。“游湖”时烟波画船、万语千言的奇妙意境中，观众会心期许；“盗草”时舍生忘死、信念执着的对剑身影中，观众心绪荡漾；“水斗”时浪漫写意、壮阔波澜的水战场面中，观众瞠目屏息；“断桥”上凄婉缠绵、肝肠寸断的倾诉吟唱中，观众神思恍然。尤其在“水斗”一场精彩繁难、气贯长虹的开打后，白素贞在水族的簇拥下呼唤“许郎”时，台下掌声雷动，惊呼不已。

“好久不见戏剧院里出现全体起立致敬的最高礼赞了！”这是一位台湾

观众观看于魁智、杨赤领衔主演的全本《将相和》后，在社交平台上的留言。当晚的“两厅院”，高朋满座，气氛热烈。为回馈台湾戏迷的多年厚爱，演出团特别准备了这出十余年未曾全本上演的传统名剧，引得台湾观众无尽期待。为演好这出戏，于魁智连日利用空闲对腔默戏，凝神蓄力。

演出中，于魁智、杨赤珠联璧合，再现了当年李少春、袁世海的卓绝风采。完璧归赵、负荆请罪等一个个完整的故事，全面展现出蔺相如忍辱负重、胸怀万里，廉颇骄横凛凛、勇武率真的性格形象。于魁智的西皮流水“奉王旨到秦邦”等名段更令心明眼亮的老戏迷大饱耳福。“封相当道”中，二人三番进退，行腔玲珑；“相府”中，于魁智一段“扶赵邦用心机深思苦想”的二黄成套，甩腔耍板，字字珠玑；“负荆请罪”中，二人对唱摇板，急急相扣、大腔迭起，及至“跪羞”相扶，情真意浓，终得圆满。期盼该剧十余年的台湾戏迷此刻沉醉如梦，耳福尽饱，唱罢便是掌声大作、连声叫好；戏毕之时，更是起立致敬、酣畅淋漓。

在台湾演出期间，国家京剧院曾在同一天里连献两出大戏，盛况空前。下午由李胜素、于魁智领衔献上梅派名剧《太真外传》，晚间朱强、于魁智领衔呈现马派大戏《赵氏孤儿》。一天之内



上演两出大戏是一个极大的考验，国家京剧院常务副团长脱志国带领舞美队，披星戴月、连续装台，尤其对古装新戏《太真外传》的繁复布景倾注了极大心血。演员们克服身心疲惫，以容光焕发的状态给了观众最好的舞台呈现；尤其是三个半小时的《赵氏孤儿》，大家咬紧牙关，一气拼下。

“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝，天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”《太真外传》是梅兰芳古装新戏中的煌煌巨制，全剧机关布景流光溢彩，创制新腔曲尽其妙。四年前，该剧由李胜素、于魁智新排后，更显精致流贯、风华绝然。该剧新排当年即到台湾

演出，至今仍让宝岛观众记忆犹新、回味期盼。“霓裳羽衣”的婀娜妩媚，“华清赐浴”的娇慵缠绵，“七夕盟誓”的真挚静好，“梦游月宫”的寥廓永恒——李胜素用内敛从容、贵气天成的声情，描画出杨玉环风姿绰约、情态万千的形象。于魁智的唐明皇则潇洒舒展、醇厚贵重，刻画了由意气鼎盛至华发丛生的失意君王的酸楚历程。二人联袂演绎的帝妃挚恋，珠联璧合、光华四射。演出中，梅派名段寓缠绵情意于皓然音色，荡气回肠，别开生面，令台湾观众沉醉，人们被这似真似幻的凄美故事所感染，被这如影如梦的华丽震撼。

中国国家京剧院一团历来注重强强





联合、美美与共，当晚的黄金时间留给了特邀名家朱强领衔的《赵氏孤儿》，于魁智等倾情助阵。朱强饰演的程婴，寓马派的飘逸稳练于角色的隐忍内敛中，行腔、做工中皆可见人物，一段反二黄唱腔“老程婴提笔泪难忍”，将十五载血海悲愤倾泻而出；于魁智饰演的赵盾气宇凜然、行腔宽亮，显现出忠臣浩气；王越的魏绛性情洪烈，一段汉调原板“我魏绛闻此言如梦方醒”气贯长虹；刘梦姣的庄姬公主柔中见刚，尽显张派特色。演员们合力演绎春秋义士的悲壮诗篇。台湾观众在这中国古典悲剧的洗礼下，感受豪气，体味情义，体

会到华夏先贤对民族价值的深沉传递。

皮黄有情，春风化雨，滋之润之，难舍难离。当《名家名段清唱会》华彩上演时，此次访台演出达到高潮。于魁智、李胜素、杨赤、江其虎、朱强等名家率青年演员逐一亮相，为台湾观众深情献唱，共话离别。二十三年的相知相伴，台上台下心有灵犀，于魁智唱罢一曲后，代表访演团致辞答谢，台下竟四处响起声声呼唤“明年再来，再给我们带新戏来！”一刹那，场内很多人已是热泪盈眶。

台前台后，热切拥抱；场内场外，依依相惜。热情追捧国家京剧院的台

湾观众中，既有耄耋老人，也有青年精英。国家京剧院二十多年的老朋友、京剧院访台邀请方传大艺术事业有限公司的周敦仁先生携商界、政界、学界的朋友忙前忙后；作为十多次接待中国国家京剧院的东道主，第一大饭店的徐之丰董事长设宴为全团送行；而京剧院的青年演职员更是与台湾年轻人毫无阻隔地交流畅谈，结伴出行。从最早的冷淡疑虑，到如今的浓浓亲情，日积月累间以心换心，消融了隔阂，创造了奇迹。

“娘生儿，连心肉，儿行千里母担忧。儿想娘身难叩首，娘想儿来泪双流……”当于魁智甘润醇厚、情动肺腑地声吟出《三家店》选段时，现场寂寥无声、辽远空灵，母子深情在骨肉分离的命运洪流中流露出最朴素、最深沉的感动，那源于每一个中国人在“慈母手中线，游子身上衣”的儿时诗歌里留下的灵魂记忆。“猛听得金鼓响画角声震，唤起我破天门壮志凌云……有生之日责当尽，寸土怎能够属于他人……”当李胜素威风凛凛地唱起《穆桂英挂帅》选段时，炎黄子孙为国守土、名留青史的豪壮感在场内升腾激荡，观众们被中华民族这种豪气干云、光明磊落的气场深深震撼。深沉宽广的中华文化，血脉割不断的家国情，在每一个炎黄子孙的心中激荡，大家有一个共同的心愿：亲情留心间，来年再相聚！



