



## 九十春秋缕缕梅香芳华

■文/吕季明



—

早春时节，京剧大家、梅派传人张春秋先生迎来了她的九十华诞。《张春秋舞台艺术八十年》及图片集、《张春秋京剧名段选辑》光盘、张春秋舞台艺术八十年学术研讨会……在系列庆祝活动相继举行同时，张春秋先生以耄耋之年在“张春秋师生演唱会”上登台，与长女王玉明教授倾情演唱现代京剧《红嫂》（《红云岗》）选段《为亲人细熬鸡汤》，博得满堂彩。

张春秋一生扮演过许多生动而性格各异的人物形象，孤儿，是她在人生这个大舞台上最早的角色。她很小的时

候，母亲就去世了，她被父亲卖给上海一个唱梆子的老太太，后又被老太太转卖给京剧班的张远亭，她从此姓张，并进入喜临堂科班学戏。

张春秋六岁登台，八岁唱响，成为科班重点培养对象，艺事日进。她各项基本功发展全面，不仅文武兼备，而且生旦净丑皆能。张远亭要求张春秋不仅旦行的功项要练，其他行当的功项也要练。张春秋知道自己的身世苦，从小不爱说话，但心里有股劲，练起功来特别肯吃苦，从不偷懒，所以从小打下的幼功特别扎实，这也为日后担当各种大戏打下了良好的基础。

“七·七事变”后，人们的生计朝不保夕，终日惶惶不安，谁还有心思看戏？张远亭决定带着喜临堂科班离开上海，去杭州、嘉兴、湖州、苏州等地演出。虽然历经艰险，但频繁的演出活动使张春秋的演艺水平更加成熟，并在江南一带少小成名，拥有一大批喜欢她的观众。

十六岁时，张春秋已经出落得亭亭玉立。她天赋优厚，天生丽质，聪明颖悟，再加上平时的勤学苦练和多年演出经验的积累，她成为喜临堂科班的顶梁柱，很多大戏都是由她来担当主演。她嗓音清亮圆润、扮相俊美、台风潇洒，到各地挑班演出，都受到当地观众的热烈欢迎和好评。

张春秋文武昆乱不挡，常常一个晚上，要一赶二或一赶三，前面《孔雀东南飞》，接着《抗金兵》，一文一武；全本《穆柯寨》，演穆桂英演到枪挑，在“辕门斩子”一场就演杨六郎；《龙



凤呈祥》前演孙尚香，后演周瑜归天；《四郎探母》坐宫的公主，中间赶巡营的杨宗保，再赶回来演“回令”的公主；前《三上轿》后《狄青招亲》；如不演旦角儿戏，《群英会》就前演小生周瑜，下来赶诸葛亮“借东风”。那时

她还在《牧虎关》中反串过花脸，也演过改良时装戏，如《纺棉花》、《枪毙阎瑞生》等。

十九岁时，张春秋的演艺事业已获得极大成功，像当年的许多女艺人一样，为了逃避旧社会带来的形形色色的





纠缠和麻烦，逃避戏班的剥削和折磨，张春秋极不情愿地离开了她热爱的京剧舞台，走入婚姻殿堂，做了家庭主妇。

## 二

1951年秋天，当年喜临堂科班的师弟张福来和李小乐来到张春秋家里，给她的生活带来了福音。在师弟的介绍下，1952年初，江苏省苏南大众京剧团团长金毅、指导员庄敏亲自来到上海接张春秋，中断六年之久的舞台生活重新开始。重返舞台，这是张春秋盼望已久的心愿。

到了剧团，张春秋没讲什么条件。当时剧团每月发一百块钱生活费。大家的关心和体贴使张春秋特别感动，大家也感到张春秋虽是从旧科班过来的，但没有旧艺人的习气，来剧团什么条件也不讲，待人和善，脾气好，装台、卸台都抢着干，不怕吃苦，因此，都爱和她接近，有时聊家常，有时切磋技艺。

张春秋说：“参加工作后，从前没有感受到的温暖来到了。过去人家叫我们‘戏子’，我们现在成了‘人民的灵魂工程师’，我多幸运哪！”张春秋工作特别积极，演出不怕苦和累，冬天下乡到农场演出，大冷的天，打好的片子，一会儿就结冰，贴不上脸，等稍稍捂软了再贴。冷风刮得浑身哆嗦，冻得

上下牙直打架，但是坚持演，因为老百姓为了能看上一场戏，在寒风中站着等了很久！张春秋从小吃苦长大的，比起旧社会的科班，她觉得幸福多了。

张春秋这个把刻苦练功、学戏当作人生第一要事的人，在新中国的怀抱里，她的命运也发生着翻天覆地的变化，从一个被贫困家庭遗弃的小女孩儿，成长为著名的京剧表演艺术家，除了自身的努力，她的成长也伴随着关心、培养她的老师、同门、领导、同事。其中，梅兰芳先生对她的影响，无疑是最重要的。

1953年秋季，梅兰芳到外地巡回演出。当时，“梅兰芳京剧团”还没成立，为了出行方便，他只带了几个人。因他与江苏省京剧团主要老生演员王琴生很熟，所以，常常以江苏省京剧一团为“底围子”组班演出。张春秋当时就在江苏省京剧一团工作，因自己能直接随梅兰芳先生演出感到特别高兴，觉得这是个十分难得的学习机会。因此，只要梅先生演出前的说戏或台上演戏，张春秋抓住每次机会不放，坐在台下或化着妆站在幕侧专心致志地看，认真记，丝毫不放松。

王琴生知道张春秋是一个事业心很强的青年演员，很有发展前途，而且特别崇拜梅兰芳先生，醉心于梅派艺术，



因此有心借这个机会帮张春秋完成拜师的夙愿。在梅先生夸奖张春秋时，就赶紧把张春秋的情况向他做了介绍，并特别提出张春秋想拜师学艺的心愿。经他这引荐，梅先生就同意了，在杭州演出结束后，就在梅先生上海的家里举行了拜师仪式。

几年后，张春秋被借调到青岛京剧团。后来，在青岛市领导和剧团领导的挽留下，她就留在了青岛。张春秋多才多艺，戏路子宽，文武兼备，她的表演备受青岛观众的喜爱，经常在青岛市人民大会堂为各种重要活动演出。张春秋还被任命为青岛市京剧团的业务副团长、代理党支部副书记，荣获过青岛市“先进工作者”和“三八红旗手”等称号。一次，山东省旅行社说有重要演出任务，邀请青岛京剧团的言少朋、张春秋、张少楼等人到济南演出。大家来到济南才知道是为毛主席演出！当天，张春秋主演《破洪州》，受到大家的称赞。





### 三

1964年，青岛京剧团派张春秋等几名演员在北京学《芦荡火种》，一纸调令，把张春秋调到了济南——省里决定京剧《奇袭白虎团》和《红嫂》两个剧目参加全国现代戏汇演，要重新组成创

作班子，对演员作了一些调整。因为梅派演员更适合红嫂，省里决定，由张春秋扮演这个角色。

接受演出《红嫂》任务时，张春秋已经三十八岁了。任务要在二十天内完成，非常紧张。在这二十天里，他们吃住在山东省京剧院的宿舍和排练场。唱腔是生的，台词是生的，戏还在边排边改，今天背熟了词儿和唱腔，明天又改了，要重新背；表演的动作要根据唱腔来设计，张春秋要不断设计、编排表演的动作；仅凭刘知侠小说的描写，来设想红嫂的扮相，她感到很伤脑筋。一出大戏，又要背词，又要对唱腔，还要设计动作，从接受任务到参加审查演出，仅仅二十天就要全部完成，这对于识字不多、又不识乐谱的张春秋来说，不能不说是一个奇迹。

全国京剧汇演共有六轮，《奇袭白虎团》排在第一轮，《红嫂》安排在第五轮。山东的两出戏在汇演中都打晌了，并获了奖。颁奖大会上，周恩来总理亲自为获奖者颁奖。当他给张春秋颁奖时，亲切地问了一句，“你就是演红嫂的？演得很好。”张春秋激动地点了点头，一时不知道该说什么。随后，张

春秋代表演员在台上发言，发言的题目是“塑造社会主义的英雄形象是我们的职责”。后来周总理把《奇袭白虎团》和《红嫂》推荐给了毛泽东主席及中央其他领导观看。

后来，《奇袭白虎团》和《红嫂》两个戏，经过修改，要拍成电影。《红嫂》剧组来到上海天马电影厂，准备拍摄电影。开拍不久的一天，突然一张张大字报铺天盖地的张贴在天马厂内的各个角落，文化大革命开始了。一切拍摄工作都无法进行了，《红嫂》剧组就回到山东。拖延了近一年的时间，后来在周总理的指示下，成立山东省《红嫂》剧组。剧团回来后作了调整，因为工作任务繁重，张春秋根据需要留在济南，从此成为山东省京剧院的一员。

十年后，京剧《红嫂》改名为《红云岗》在八一电影制片厂投入电影拍摄。十年浩劫，贻误了张春秋艺术生命中的黄金时期。张春秋从三十八岁接受任务，这时已年过半百，历时十几个春秋。大家开玩笑说，当年的“红嫂”熬成“红奶奶”了！张春秋为红嫂这个角色倾注了大量心血，她感情真挚、细腻传神的表演和精心设计、婉转优美的







唱腔，深受广大观众的喜爱。

#### 四

年届六旬的张春秋退休时，她在山东省京剧团演出的主要剧目《红云岗》、《于无声处》、《逼上梁山》、《红灯照》、《西厢记》、《三请樊梨花》、《凤还巢》、《贵妃醉酒》、《宇宙锋》等现代戏和传统戏，已成为剧团的保留剧目。

张春秋长期活跃在京剧艺术舞台上，塑造了一大批个性鲜明、风格各异的女性形象。退休后，除了偶尔出席一些重要的演出活动，她几乎把所有的精力都倾注在培养青年演员身上，不管是戏迷票友、剧团的学员，还是专业艺术院校的学生，她都倾心尽力，把自己多年舞台积累的表演艺术经验毫无保留地传授给学生。

张春秋一生倾力于京剧艺术的学习和研究，退休后，她时常回上海找老友相聚。从解放后离开上海到南京参加工作，半个多世纪过去了，但她的戏迷们却不曾忘记她。她是上海这个大舞台培养出来的艺术长青树，她名声远播，落户山东，却仍然是上海人的骄傲。上海京剧院还特意为她准备了合适的戏装，邀她在上海大舞台演出。她应邀与上海丁香花园老干部京剧队、国际京剧票房的票友们一起演唱、说戏、切磋技艺，在京剧艺术的天地里享受着晚年的幸福时光。

与京剧艺术的缘分，让张春秋一年里三次到北京。2007年，山东省举办了“齐鲁讲坛走进北京大学系列讲座活动”，其中，“纪念中国京剧梅派诞辰八十周年、齐鲁梅派传人张春秋从艺七十五周年学术研讨暨梅派经典剧目展



“演会”，以讲、展、演并行的方式在北京大学百周年纪念讲堂举行。演出结束后，文化大师季羡林、任继愈写来贺信，京剧名家马少波到场祝贺，欧阳中石先生上台向张春秋赠送花篮。这次在北京大学的讲学及演出在社会上产生了热烈的影响。

当年十月底，张春秋再次赴京，参加中秋佳节“京剧名家演唱会”，和谭元寿等诸多老艺术家欢聚一堂，为传承中华文明和京剧艺术尽心出力。新年前夜，张春秋等著名艺术家在国家大剧院为中央电视台新年京剧晚会表演。张春秋与十岁的小陶阳同台表演《四郎探母》。演出结束后，胡锦涛主席、习近平副主席等中央领导接见艺术家，祝贺演出成功，给了张春秋极大的鼓舞。

八十三岁的张春秋，再次应邀光临北京大学百周年纪念讲堂，参加“齐风鲁韵”综艺晚会的演出。压轴的梅派传人张春秋穿一件中式小褂，依然神采奕奕，她献唱的一段《穆桂英挂帅》，更是将巾帼英雄的风度表现得淋漓尽致，让北大师生和众多观众再次领略了张春秋的大师风范。

张春秋先生退休快三十年了，总是



保持着坦然乐观的心境，对自己热爱的京剧事业始终乐此不疲。她说，是党把我培养成为人民的艺术家，我更要为文化大发展大繁荣做贡献，我要永远地演下去，直到生命最后一息。去年秋天，

张春秋先生在女儿王玉明教授的陪伴下，应邀和梅派传人、著名京剧表演艺术家梅葆玖先生相聚在国家大剧院，圆了她的继承梅派传统、弘扬京剧文化的梦想。

