

梅葆玖受聘为梅兰芳纪念馆荣誉馆长

文/吴 宸

今天我能在这一尽一个后人的责任，就是把我学到的父亲的艺术，我会的，知道的，无私地教给年轻人，我也愿意在这个院子里给你们排身段、吊嗓子，让大家知道这个院子是我父亲晚年到北京之后住了十年的地方，重温一下当时院子的情景。

2013年5月3日，79岁的京剧艺术家梅葆玖被聘为中国艺术研究院梅兰芳纪念馆荣誉馆长。

梅葆玖在接受聘书时说：“从1949年到北京就住在这院子里（现梅兰芳纪念馆），那时候我才十九岁，一个甲子，现在我都快八十岁了，又站在了这院子。在这个院子里住了这么多年，我父亲母亲在这里生活，我就在这个院子里排戏，老师们给我吊嗓子，练武功，有时我父亲也在这个院子里练功，我就在旁边看着父亲比划身段。里面那个大镜子，我父亲排穆桂英挂帅时，就照着那个镜子来回做身段，还问我们这个好不好看，那个好不好看……历历在目。所以我一到这个院子，就感觉我父亲的身影又出现在我脑子里，无限的回忆。父亲1961年从这个院子里走出去，住到阜外医院，八天后就去世了。

那时候我才二十五、六岁，印象非常深，父亲走的时候还向大家招招手，说没几天我就能回来，把我的病看好，却就此一去不归。

今天我能在这一尽一个后人的责任，就是把我学到的父亲的艺术，我会的，知道的，无私地教给年轻人，我也愿意在这个院子里给你们排身段，吊嗓子，让大家知道这个院子是我父亲晚年到北京之后住了十年的地方，重温一下当时院子里的情景。我再把年轻人带出来，如果父亲在天有灵，他也会很高兴的。我的二哥梅绍武，他原来也是这里的馆长，做了很多工作，写了我父亲的文章传记，把外文的东西都翻成中文，做了很多有益的工作。现在轮到我了，我能做的就是把我会的艺术传承下去，还有王志怡，大家都知道是我父亲的学生，她的母亲陆素娟，也是二、三十年代非常有名的梅派演员，也是我父亲的学生，所以我也好，王老师也好，我们都会全心全意把梅派艺术传下去，我也希望我们的领导支持这个事，凡是有条件的孩子，我们都要辅助，把他们培养成京剧流派的继承人。所以今天我拿这证书不能白拿，我得做出点成绩，不辜负领导对我的期望，以后只要我身体好，一定为梅派艺术，为弘扬咱们国家的传统文化艺术，尽我应尽的责任。”

之后还举行了捐赠仪式。

梅兰芳弟子王志怡向梅兰芳纪念馆捐赠了梅兰芳演出时穿过的戏服，演出《穆桂英挂帅》时穿的印，演出《天女散花》时舞的长绸及梅兰芳十几出演出剧本。中国艺术研究院中国国画院著名画家韩雪中捐赠了国画《游园惊梦》，画面表现的是饰演杜丽娘的梅兰芳和饰演春香的梅葆玖父子合演此剧的情景。

据梅兰芳纪念馆馆长秦华生介绍，梅葆玖先生是当今梅派艺术的掌门人，2012年

曾被日本樱美林大学授予名誉博士学位，为京剧梅派艺术的传承做了大量工作，门下弟子已有36位，聘他为荣誉馆长能更好地发挥出他的影响和作用。梅兰芳纪念馆正在进行“梅兰芳艺术大观”的编撰工作，包括《梅兰芳艺术大系》、《梅兰芳研究大系》、《梅派艺术大系》三个系列。此外，明年是梅兰芳诞辰120周年，纪念馆准备组织召开“梅兰芳表演理论体系研究国际研讨会”，并推动排演《龙女牧羊》这出梅兰芳生前构思十余年却未能演出的剧目。■



王志怡向梅兰芳纪念馆捐赠的梅兰芳演出时穿过的戏服



韩学中创作并捐赠梅兰芳纪念馆的
国画作品《游园惊梦》