



浅谈明清德化窑瓷塑艺术

文/陈明良

《坐岩观音》 明代

他所塑造的人物，既是神，又是人们理想中善与美的化身，达到了现实性与理想性的统一、整体塑造与细部刻画的完美结合。

明清德化瓷雕是我国陶瓷历史的一颗璀璨明珠，她滋生与浓厚的宗教文化土壤，孕育于浓郁的雕塑艺术气氛，具有鲜明的时代性。

千年古县德化，悠久的历史长河积淀了丰富的文化遗产和宗教古迹，佛教自汉代从印度传入中土以来，在全国各地日益昌盛，五代后唐长兴四年（933年）德化置县辖于泉州后，佛教寺庙渐多，城乡各地遍布佛教、道教及其民间宗教的寺庙宫观，历代香火长盛。随着寺院宫庙建筑的装饰需要，一批批泥塑、石雕、木刻、金银铜铸、绘画等民间艺人应运而生，作为盛产陶瓷的德化县，以“瓷塑”代替其它材料雕塑便被催生出来，明代的雕塑大师有何朝宗以及同时期成长起来的何朝春、何朝水、林朝景、林我范、林希宗、林孝宗、陈伟、林子信、心墨子、张寿山等，清代名师艺人有董封、刘心眉、苏学金、许友义、陈振义、游长子等。他们制作的观音等人物瓷塑饮誉中外，所开创的独特风格和技艺流传至今，被称之为何派技法。何派技法采用捏、塑、接、修、贴、刻、挖、推、粘等制作手法，创作出具有独特艺术语言的瓷塑作品，在作品整

体上，强调形神兼备，以静为主，静中寓动，动中有静，动静相兼，上下呼应，左右协调，错落有致，相得益彰；在衣纹线条上，注重流畅洒脱，虚实结合，刚柔并济，圆浑流畅，尤其何朝宗的瓷塑作品，充分发挥了中国传统的“传神写意”的雕塑手法，精细入微地表现出人物的内心世界，同时着意人物外表衣纹的刻画与修饰，线条深秀洗练，柔媚流畅，圆劲有力，形神兼备，独具风格神韵；他所塑造的人物，既是神，

又是人们理想中善与美的化身，达到了现实性与理想性的统一、整体塑造与细部刻画的完美结合。同时，何朝宗所塑的瓷雕，摒弃了繁缛庸俗的彩绘，而以单纯的雕塑美和胎釉材料的质地美取胜，不仅注重塑像造型的完美，同时更注重刻划人物性格的完备，使人物显得格外慈祥、温柔、娴淑、善良和圣洁。

纵观德化明清瓷雕艺术家，他们雕塑艺术的成就几乎都有其深厚的背景。如何朝宗自幼跟随父亲泥塑各种佛像，扎实的雕塑艺术功底，是他后来成就为一代“瓷圣”的基础。又如近代雕塑大师游长子，出生于木雕世家；瓷雕名师苏学金的父亲是民间泥塑、木雕佛像的能工巧匠；声名远播的瓷塑大师许友义也出自木雕世家。他们都善于把泥、木、石等材料的造型艺术运用在瓷雕上，从而获得瓷雕艺术的成功。

因此明清时期佛像人物的雕塑风格具有时代性。许多明清时期本地区的铜雕、木雕、石雕、泥塑以及寺庙的壁画遗迹，其佛像人物雕塑风格与瓷雕相近。他们的共同特点是神



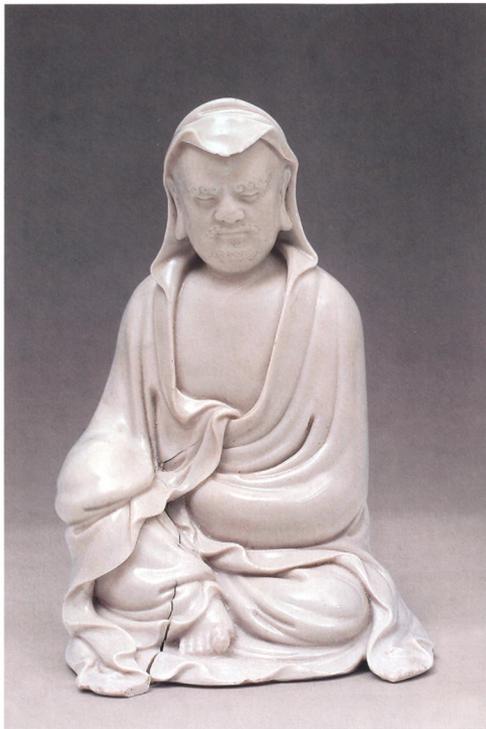
《坐岩观音》（背面）明代

态逼真，衣纹简洁流畅，观音端庄慈祥，仪态丰满，雍容大方，潇洒脱俗，美妙绝伦。

明清德化人物瓷雕具有以下几方面成就。

一、“土、瓷、人”合一，瓷

工善于运用德化瓷土软且有可塑性的特点，烧制人物、羽化佛像。明代何朝宗等一代宗师善于发现利用德化瓷土的特性，研究出具有美女肌肤质感的“中国白”瓷质，并利用这



《达摩坐像》 明代



《持经观音(博及渔人款)》 清代

一瓷质雕制人物佛像，赢得德化瓷雕名冠天下的美誉。德化白瓷的莹润晶亮，珠光宝气，刚好成为不需彩饰，自然天成的金童玉女般的高雅肤质，白里微黄或白里透红的宝光，正好是东方人物肤色最完美的表现。在何氏等大师们高超的

人物雕塑技艺下，一尊尊美轮美奂、形神兼备的人物佛像走出德化，赐宝人间，享誉天下。如果说，景德镇瓷器以其自身细腻光滑的瓷质，取得釉上釉下彩绘艺术的伟大成果，德化瓷则是以其自身莹润似玉的瓷质，取得人物雕塑的辉煌成

就。我以为这就是聪明的中国人善于利用物质的属性改造自然、发展生产的高度写照。

二、精雕细镂，技法高超。根据现有收藏品分析研究，明代以来瓷雕人物的成型工艺以模制（合模）为主，辅以捏制。捏制分为“圈堆”和“挖

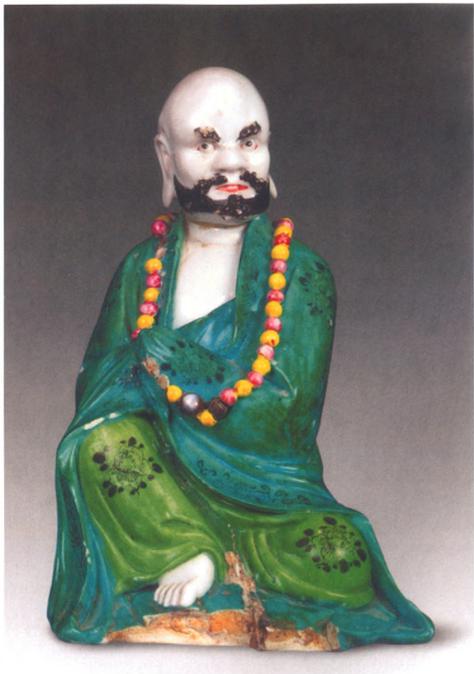
芯”两种。圈堆是先把瓷土做成长条状，然后一圈圈从底到头盘堆而上，堆成身躯形状；挖芯则直接用瓷土堆成人物躯体，再用竹刀挖空内腹。身躯初具模型后，艺人再用捏、粘、接、雕、堆、贴、刻等的雕塑技法，逐步完成人物头部以



《渔女观音》 明代



《福德正神坐像》 明代



《五彩达摩坐像》清代



《坐岩送子观音》明代

及手、脚、衣饰、底座等局部的制作。最后进行修整和擦水处理。这样，一件完整的瓷雕人物坯体便完成了。

整件瓷雕作品的制作工艺，从主体造型设计到衣饰附着物的局部装饰，都可体现艺人的文化修养和艺术素质。从现在的藏品看来，明清瓷艺大

师雕塑的人物佛像，不少是控制成型的，其艺术水平和艺术价值很高，这也是断代、鉴赏的主要标准。

三、形神兼备、栩栩如生。明清瓷匠善于通过五官神态的塑造，淋漓尽致地表现人物佛像的个性和气质，使每一件瓷雕人物逼真传神，给人

以呼之欲出、惟妙惟肖的亲切感。瓷艺家雕塑的佛像人物丰富多姿、千姿百态，不但有观音、达摩、如来、弥勒、罗汉、文昌、魁星、玄天、八仙等佛道神像，还有岳飞、关羽、李白、屈原、昭君、西施等历史人物，他们所雕塑的人物品类众多，都能各具形态，表现出

不同人物的个性特征。如观音的雕塑，何氏等名师把中华民族的审美文化糅合在雕刀中，使观音大士这位太子俊男演化为妙女神相。正如著名诗人蔡其矫先生所赞：“那是座披坐观音，带着非人间的柔静，却又充满观世的哀愁。那紧贴肌肤的袈衣，褶皱纹线既有

装饰意味，又有写实技巧，透露出少女的青春气息和生命的跃动。在敬神的虔诚中加入人间的情思，是崇教艺术和现代生活女性的混合体。尤其是脸部忧思的表情，显露出一一种端庄、娴静而凝重，柔媚而单纯，优雅而高贵，丰富的感情内涵，足够使人一见倾倒！”为表现观音慈悲为怀、超凡脱俗、普渡众生、救苦救难的佛教宗旨，神态的刻画十分注重“以耳观眉，眉观眼，眼观鼻，鼻观嘴，嘴观心”的视觉效果。另外，丰满端庄的仪表和亲和的微笑，似乎在给人间以无尽的关爱和慰抚。这也许就是中国人所心仪的“东方女神”的美丽偶像吧。又如达摩佛祖的雕塑，则是通过眉宇间和脸部五官特征及肌肉的刻画，充分表现他“庄严相满怀仁慈，苦渡心饱蕴济世”的心灵世界。

明清瓷雕不但重视整体造型，更注重细部的精雕细刻，即使是一根发丝，一片指甲的雕刻也一丝不苟，十分严谨，以至惟妙惟肖，分毫毕现的境界。尤其是一些名家的瓷雕作品，就连人物内壁也修整得十分平滑光洁，因此可以说，明清时期德化瓷雕是以“高度写实”的艺术手法来表现人物世界的。

四、岩石、海浪、云朵等人物底座的雕塑，匠心独具，别具一格，每一尊人物，需要给予相应的底座作衬托，使人



《骑马关公》明代



古代模具

物形象更加完美。每一位艺术家，都有他自己的创作个性和表现手法，形成自己的风格。作为一代宗师的瓷雕艺术家何朝宗，除了具有高度的人物雕塑艺术技巧，而且对人物底座的设计，更有其独到之处。我通过对明代瓷雕人物的反复比较、鉴别，发现何朝宗所雕塑的“岩石”底座与众不同，独树一帜，那就是“石韵峻峭嶙峋、石棱突兀奇巧、石筋错落有致、透漏皱瘦怪奇”，恰似古代王府园林供置的太湖石一般，耐人寻味。同年代的何朝水作品石座另有造法，石座雕刻整体比较细，石棱突刃，层次连密又分明，虽然瓷塑“石座”不乏其人，但能制作得如此精巧奇趣，又能体现明清时期赏石时尚者，较为少见。这也是鉴别年代及何氏作品的方法之一。另外，海浪、云朵等也是明清佛像底座常用的题材。雕塑大师所雕塑的海浪、云朵的线条皆优美流畅、自然，极具动态感，飘然欲至。

明清人物雕塑多以印章款为主，少量直接在人物背面或底座内壁刻写名款。我从大量藏品比较分析中发现，凡是在作品上钤印章或落名款，而且是控制的精致瓷雕，大多是印章者的原作真品。当然我们也不可否认一些模制的优秀作品是原作的可能，但作为制作的重复性，与控制的特有艺术价值相比，则大为逊色。

德化窑古瓷雕艺术，融合了我国古代劳动人民的审美文化和纯朴美好的思想感情，是千古不朽、历久弥珍的文化瑰宝，它始终以长盛不衰的生命力，在世界陶瓷史上永放光辉。

万方数据



《树怪扶洞宾》 清代