

陕西凤翔泥塑虎

文·图/高海平



坐虎 高55cm

坐虎取前腿立，后退蹲坐，头侧转的姿态，形体简约概括，面部五官紧凑，夸大双耳和嘴巴，显得威武雄强。坐虎的面部符号不如虎面部挂片繁复，鼻子仍为人鼻，属阳性，双鱼眉，太阳形眼睛，洋溢出阳刚之气。

凤翔县位于陕西省关中西部，隶属宝鸡市管辖。凤翔县有着悠久的历史和灿烂的文明，民间艺术积淀深厚，传统文化渊源流长。上个世纪初这里出土了两周时期的青铜器艺术品，而今天的凤翔艺人仍然坚持着具有“周”文化的艺术特色，从青铜器铭文纹饰、饕餮纹饰中汲取营养，运用在泥塑彩绘的创作当中。

凤翔彩绘泥塑当地俗称“泥货”。凤翔县坐落于关中平原西部，境内出土的春秋战国及汉唐墓葬中均有泥塑的陪葬陶俑，可见其泥塑工艺历史之久远。陕西

凤翔彩绘泥塑汲取了原始彩陶、两周青铜器、汉唐石刻以及年画、剪纸和刺绣中的纹饰图样，造型夸张、色彩鲜艳，深受当地人的喜爱。据史料记载，当地人在逢年过节或赶庙会时，多以泥塑为礼品，孩子满月时长辈要送坐虎，寓意平平安安、坐虎如山、虎头虎脑、吉祥如意等。近年来，凤翔彩绘泥塑主要分布在城关镇六营村

及周边地区。据说，明朝时期，朱元璋军队中的第六营兵士屯扎于此，这个村便命名为“六营”，这些来自江西的兵士中多擅制陶手艺，闲暇无事，就和土为泥，捏制各种形态的泥活儿当做玩具，并且彩绘示人。后军士转为地方居民，其中部分人重操入伍前的陶瓷制作手艺，利用当地粘性很强的板板土，和泥捏塑泥人，制模做偶并施以彩绘，然后到各大庙会出售。当地老乡购泥塑置于家中，用以祈子、护生、辟邪、镇



(右图) 坐虎 41cm×36cm 胡新民作
凤翔县文化馆藏
坐虎的样式很值得玩味,其身作侧面,缓而平,头部侧作正面,三维立体感弱化,二维平面性加强,其目的在于最大限度地取悦于观者



虎面挂片 胡永兴作
白描勾线并装饰花纹,只在关键部位施以青色,显得素雅秀婉,虎面四周及鼻翼处用十二生肖作“额头”,使作品更有活力和生气



虎面挂片 胡永兴作

宅、纳福等。六营村的脱胎彩绘泥偶便由此出名,并代代相传,薪火不熄。

凤翔彩绘泥塑可分三种类型:一是泥玩具,以动物造型为主,多塑十二生肖形象;二是挂片,有脸谱、虎头、牛头、狮子头、麒麟送子、八仙过海等;三是立人,主要为民间传说及历史故事中的人物造像。凤翔泥塑的工艺程序为制模、纸筋、入泥、脱胎、挂粉、勾线、彩绘和涂漆。制作方法简便易行,造型生动,色彩别具一格。其用色不多,多以大红、大绿和黄色为主,以黑墨勾线和简练笔法涂染,对比强烈。在凤翔泥塑170多个花色品种中,既有半人高的巨型蹲虎、虎挂脸,也有小到方寸的小兔、小狮。泥塑制作中使用黑粘土、大白粉、皮胶等材料,以模具定性,造型洗练夸张,色彩艳丽喜庆,形态稚拙可爱。

在数百年的传承与发展历程中,凤翔泥塑技艺不断发展,众多优秀 的传统泥塑作品都得到传承与发展,尤为典型的就是

泥塑虎。凤翔泥塑虎可分为挂虎、坐虎等类型。

挂虎属挂片类,虎头暴额突睛,传统方法制作出的虎头色彩强烈鲜艳,双眉为两条相对的鱼(起源于6000多年以前的仰韶文明的彩陶纹饰),有趣的是鼻子中插着三根火红的辣椒,据泥塑艺人说,当地民间称厉害为泼辣,便借辣椒之形渲染虎的厉害。虎额头上的“王”字为牡丹所替代,象征富贵。虎面的其他纹饰多为五谷、花草、蔬果的结合,反映了自然界生生不息、开花结果的永恒规律。虎面上还绘有宝葫芦,《诗经》中有云“瓜瓞绵绵”,借以象征子孙昌盛。

坐虎则为前腿立后腿坐,形态极度概括,但又不失虎的神韵。面部紧凑,耳朵夸大,显其威严。躯体饰以莲花、牡丹等纹

饰,浓艳大方,很富有观赏性。当初凤翔六营村的泥塑艺人从未见过真正的虎的模样,他们却凭借自己丰富的想象,创造出了民间百姓心目中大美无边的理想老虎的形象(与陕北剪纸中的狮子、老虎一样,这些艺人从未见过狮子和老虎,只是创作自己脑子里想象的狮子和老虎之类的吉祥动物)。因此,虽然虎的造型与真实的虎有着很大差距,但无一不具虎的神韵和气势。

我想这就是民间艺术的集大成之所在吧。按当地风俗,遇到小孩满月、百天、周岁、过岁,亲友们通常以坐虎相赠,置于孩子炕头上,以表达他们对小孩长命富贵的祝福,泥塑虎就成了这种质朴情感的寄托。此外,民间习俗多在前门帖门神,后门悬挂虎,虎这时又成为正义的化身,用以驱

魔辟邪。

凤翔泥塑具有浓郁的乡土气息及较高的民俗文化、民间艺术和美学研究价值,但在商业环境的影响下,现在的凤翔泥塑艺人往往以销定产,一味迎合市场需要,这使得许多传统作品近于灭绝,也使得凤翔泥塑技艺逐渐失去原有的文化内涵,不断发生变异。20世纪60年代前,六营村及周边村有三百多户农家生产泥塑,现在只有胡深、胡新民、胡永兴、韩锁存、杜银等寥寥可数的几位艺人利用农闲时从事



坐虎 高45cm 李超成藏

虎是凤翔泥塑中主要题材,包含了镇宅、护子、增寿、辟邪、吉祥等诸多涵义,泥塑虎的赋彩为黑、白、红、青、黄五行正色,纹饰有吉祥富贵的四季花、五子登科、货线等,人们把渴望得到的五福(福、禄、寿、喜、财)全部都表现在泥塑虎身上。



虎面挂片 高55cm 胡深作

虎面挂片积淀着人们对虎的崇敬心理,其形象虽与老虎形象相差很大,但却在多种形象组合的热烈氛围中,既透出老虎的威严,又使人感到和善可亲。



大型虎面挂片 95cm×90cm 胡深作

凤翔县文化馆藏

凤翔民间风俗,“前门拒鬼,后门拒妖”。前门贴白虎、门神,后门悬挂虎。如果家里人闹病生灾长期不愈,或婚后多年无子,都要悬挂虎。据靳之林先生说,凤翔挂虎的双眉为阴阳鱼,鼻子为通天生命树,所以挂虎被人们视为生命保护神和繁衍生育之神。



坐虎 44cm×35cm 胡新民作

现在的凤翔泥塑多半成为人们居室里的装饰品,为满足顾客的不同需求,有的作品只需白描不着色,呈现出素雅秀婉之美

泥塑创作与生产

近年,国家非常重视非物质文化遗产的保护与研究。2006年5月20日,该遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月5日,经国家文化部确定,陕西省凤翔县的胡深为该文化遗产项目代表性传承人,并被列入第一批国

家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。2002年、2003年,陕西一级工艺美术大师胡新民和老艺人胡深合作的泥塑马、泥塑羊连续两年被国家邮政总局邮票设计司确定为生肖邮票主图案;2007年胡新民设计制作的“福寿猪”再次打动了国家邮政总局的专家,不仅被选为2007年中

国邮政有奖邮资明信片的主图,还再次荣登2007年中国生肖邮票。

凤翔泥塑是民间艺术的活化石,我们有义务做好它的传承与发展。虎年来临之际,权且将这篇文章作为一个期许与祝愿,希望凤翔泥塑能够更好地传承与发展下去。
◎