

陕西凤翔

泥塑虎

文·图/高海平



坐虎 高55cm

坐虎取前腿立，后退蹲坐，头侧转的姿态，形体简约概括，面部五官紧凑，夸大双耳和嘴巴，显得威武雄强。坐虎的面部符号不如虎面挂片繁复，鼻子仍为人鼻，属阳性，双鱼眉，太阳形眼睛，洋溢出阳刚之气

凤翔县位于陕西省关中西部，隶属宝鸡市管辖。凤翔县有着悠久的历史和灿烂的文明，民间艺术积淀深厚，传统文化渊源流长。上个世纪初这里出土了两周时期的青铜器艺术品，而今天的凤翔艺人仍然坚持着具有“周”文化的艺术特色，从青铜器铭文纹饰、饕餮纹饰中汲取营养，运用在泥塑彩绘的创作当中。

凤翔彩绘泥塑当地人俗称“泥货”，凤翔县坐落于关中平原西部，境内出土的春秋战国及汉唐墓葬中均有泥塑的陪葬陶俑，可见其泥塑工艺历史之久远，陕西

凤翔彩绘泥塑汲取了原始彩陶、两周青铜器、汉唐石刻以及年画、剪纸和刺绣中的纹饰图样，造型夸张、色彩鲜艳，深受当地人的喜爱。据史料记载，当地人在逢年过节或赶庙会时，多以泥塑为礼品，孩子满月时长辈要送坐虎，寓意平平安安。坐虎如山、虎头虎脑，吉祥如意等。近年来，凤翔彩绘泥塑主要分布在城关镇六营村

及周边地区。据说，明朝时期，朱元璋军队中的第六营兵士屯扎于此，这个村便命名为“六营”，这些来自江西的兵士中多擅制陶手工艺，闲暇无事，就和土为泥，捏制各种形态的泥活儿当做玩具，并且彩绘示人，后军士转为地方居民，其中部分人重操入伍前的陶瓷制作手艺，利用当地粘性很强的板板土，和泥捏塑泥人，制模做偶并施以彩绘，然后到各大庙会出售。当地老乡购泥塑置于家中，用以祈子、护生、辟邪、镇



(右图)坐虎 41cm×36cm 胡新民作
凤翔县文化馆藏

坐虎的样式很值得玩味，其身作侧面，缓而平，头部侧作正面，三维立体感弱化，二维平面性加强，其目的在于最大限度地取悦于观者



虎面挂片 胡永兴作

白描勾线并装饰花纹，只在关键部位施以青色，显得素雅秀婉，虎面四周及鼻翼处用十二生肖作“额头”，使作品更有活力和生气



虎面挂片 胡永兴作

宅、纳福等。六营村的脱胎彩绘泥偶便由此出名，并代代相传，薪火不熄。

凤翔彩绘泥塑可分三种类型：一是泥玩具，以动物造型为主，多塑十二生肖形象；二是挂片，有脸谱、虎头、牛头、狮子头、麒麟送子、八仙过海等；三是立人，主要为民间传说及历史故事中的人物造像。凤翔泥塑的工艺程序为制模、纸筋、入泥、脱胎、挂粉、勾线、彩绘和涂漆。制作方法简使易行，造型生动，色彩别具一格。其用色不多，多以大红、大绿和黄色为主，以黑墨勾线和简练笔法涂染，对比强烈。在凤翔泥塑170多个花色品种中，既有半人高的巨型蹲虎、虎挂脸，也有小到方寸的小兔、小狮。泥塑制作中使用黑粘土、大白粉、皮胶等材料，以模具定性，造型洗练夸张，色彩艳丽喜庆，形态稚拙可爱。

在数百年的传承与发展历程中，凤翔泥塑技艺不断发展，众多优秀的传统泥塑作品都得到传承与发展，尤为典型的就

是泥塑虎。凤翔泥塑虎可分为挂虎、坐虎等类型。

挂虎属挂片类，虎头暴额突睛，传统方法制作出的虎头色彩强烈鲜艳，双眉为两条相对的鱼（起源于6000多年以前的仰韶文明的彩陶纹饰），有趣的是鼻子中插着三根火红的辣椒，据泥塑艺人说，当地民间称厉害为泼辣，便借辣椒之形渲染虎的厉害。虎额头上的“王”字为牡丹所替代，象征富贵。虎面的其他纹饰多为五谷、花草、蔬果的结合，反映了自然界生生不息、开花结果的永恒规律。虎面上还绘有宝葫芦，《诗经》中有云“瓜瓞绵绵”，借以象征子孙昌盛。

坐虎则为前腿立后腿坐，形态极度概括，但又不失虎的神韵。面部紧凑，耳朵夸大，显其威严。躯体饰以莲花、牡丹等纹

饰,浓艳大方,很富有观赏性。当初凤翔六营村的泥塑艺人从未见过真正的虎的模样,他们却凭借自己丰富的想象,创造出了民间百姓心目中大美无边的理想老虎的形象(与陕北剪纸中的狮子、老虎一样,这些艺人从未见过狮子和老虎,只是创作自己脑子里想象的狮子和老虎之类的吉祥动物)。因此,虽然虎的造型与真实的虎有着很大差距,但无一不具虎的神韵和气势。

我想这就是民间艺术的集大成之所在吧。按当地风俗,遇到小孩满月、百天、周岁、过岁,亲友们通常以坐虎相赠,置于孩子炕头上,以表达他们对小孩长命富贵的祝福,泥塑虎就成了这种质朴情感的寄托。此外,民间习俗多在前门帖门神,后门悬挂虎,虎这时又成为正义的化身,用以驱

魔辟邪。

凤翔泥塑具有浓郁的乡土气息及较高的民俗文化、民间艺术和美学研究价值,但在商业环境的影响下,现在的凤翔泥塑艺人往往以销定产,一味迎合市场需要,这使得许多传统作品近于灭绝,也使得凤翔泥塑技艺逐渐失去原有的文化内涵,不断发生变异。20世纪60年代前,六营村及周边村有三百多户农家生产泥塑,现在只有胡深、胡新民、胡永兴、韩锁存、杜银等寥寥可数的几位艺人利用农闲时从事



坐虎 高45cm 李超成藏

虎是凤翔泥塑中主要题材,包含了镇宅、护子、增寿、辟邪、吉祥等诸多涵义,泥塑虎的赋彩为黑、白、红、青、黄五行正色,纹饰有吉祥富贵的四季花、五子登科、贯线等,人们把渴望得到的五福(福、禄、寿、喜、财)全部都表现在泥塑虎身上



虎面挂片 高55cm 胡深作

虎面挂片积淀着人们对虎的崇敬心理,其形象虽与老虎形象相差很大,但却在多种形象组合的热烈氛围中,既透出老虎的雄威,又使人感到和善可亲



大型虎面挂片 95cm×90cm 胡深作

凤翔县文化馆藏

凤翔民间风俗,“前门拒鬼,后门拒妖”。前门贴白虎,门神,后门悬挂虎。如果家里人闹病生灾长期不愈,或婚后多年无子,都要悬挂虎。据靳之林先生说,凤翔挂虎的双眉为阴阳鱼,鼻子为通天生命树,所以挂虎被人们视为生命保护神和繁衍生育之神



坐虎 44cm×35cm 胡新民作

现在的凤翔泥塑多半成为人们居室里的装饰品,为满足顾客的不同需求,有的作品只需白描不着色,呈现出素雅秀婉之美

泥塑创作与生产。

近年,国家非常重视非物质文化遗产的保护与研究,2006年5月20日,该遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2007年6月5日,经国家文化部确定,陕西省凤翔县的胡深为该文化遗产项目代表性传承人,并被列入第一批国

家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。2002年、2003年,陕西一级工艺美术大师胡新民和老艺人胡深合作的泥塑马、泥塑羊连续两年被国家邮政总局邮票设计公司确定为生肖邮票主图案;2007年胡新民设计制作的“福寿猪”再次打动了国家邮政总局的专家,不仅被选为2007年中

国邮政有奖邮资明信片的主图,还再次荣登2007年中国生肖邮票。

凤翔泥塑是民间艺术的活化石,我们有义务做好它的传承与发展,虎年来临之际,权且将这篇文章作为一个期许与祝愿,希望凤翔泥塑能够更好地传承与发展下去。