

# 定位官式琉璃，弘扬非遗文化

## ——综合实践活动课程建设与管理的思考

文 李 毅

静听孕育门头沟辉煌历史的永定河，细看 740 年官制琉璃延续不断的窑火，步行坐拥百年的古商道是那么的惬意……令人品味无穷，总想砸磨出厚重历史的味道。地处永定河文化、官窑文化、古道文化汇聚之所的门头沟区琉璃渠中小学劳动艺术教育基地（以下简称基地）不仅仅肩负着琉璃陶艺制作、艺术体验与创作等课程，为孩子的审美能力，艺术创新，劳动技能，全面健康发展的责任，更重要的是这厚重历史和文化的弘扬与传承。

基地历经十几年的发展和摸索，原有的课程体系虽已教育影响了众多的青少年，取得相当丰厚的成果，但还未取得北京市中小学教材编委会的初审和审定，称为名副其实的地方教材。基于此，我们认真研究和梳理，在原有教材体系的基础上，提出综合实践活动课程编写改革与管理的问题。

### 一、综合实践活动课程开发的理论依据

《国务院关于基础教育改革与发展的决定》、《基础教育课程改革纲要》都明确提出，为保障和促进课程对不同地区、学校和学生的要求，要实行国家、地方和学校三级课程管理，并进一步指出：在保证实施国家课程的基础上，鼓励地方开发适应本地区的综合实践活动课程。《北京市中长期教育改革和规划纲要（2010-2020 年）》中指出，着力建立课程教材改革试验长效机制，逐步形成具有首都特色的现代化基础教育课程实施方案。进一步

深化基础教育课程改革，推动形成学科门类设置科学完善、课时安排合理、内容符合素质教育要求的课程体系。建立科学的三级课程评价机制，形成富有特色的综合实践活动课程、校本课程。



门头沟教委 2005 年 02 号文件《关于综合实践活动课程开发与实施的指导意见》中对综合实践活动课程开发目标、综合实践活动课程开发与管理、综合实践活动课程实施、综合实践活动课程评价做了明确定位，指出因地制宜，反映我区文化经济发展的需求，有效增强课程对全区发展的适应性，形成我区课程特色，增强学生对地方和社会发展的建设的责任感、使命感。

琉璃渠基地根据自身的功能定位和职责，本着

规范综合实践活动课程的科学管理的目标,更好完成功能任务以及创新人才培养的需求,加强区域740多年琉璃文化的弘扬与传承,促进当地社会、文化的发展,从而推进综合实践活动课程进程。特制定和开发《地方文化与传承——琉璃》综合实践活动课程,为综合实践活动课程的教育教学及青少年身心健康发展服务。



## 二、综合实践活动课程核心概念的定位

琉璃,相传为二千四百多年前战国时期越国范蠡为越王勾践督造王者之剑时被发现。范蠡认为这种物质经过了烈火百炼,又有水晶的阴柔元气暗藏其间,既有王者之剑的霸气,又有水一般的柔和之感,是天地阴阳造化所能达到的极致……,后人称之为“流蠡”,今天的“琉璃”就是由这个名字演变而来。又有说法:琉璃是从两河流域经中亚传入甘肃的,在甘肃的平凉、天水等地,就出土了战国时代的铅钡玻璃珠。考古发掘表明,在春秋战国时期,中国的琉璃艺术已达到很高的成就,在古代世界工艺美术中别具一格。自汉代起,随着丝绸之路的开辟和中西文化的沟通与交融,中国的琉璃艺术获得新的发展。

琉璃到底为何物,《辞海》解释为:“琉璃是一种矿石质的有色半透明体材料。”在《自然科学史研究》第三卷上刊登的清华大学杨根等人撰写的《古代建筑琉璃色考略》中阐述为:“琉璃是一种不透明或半透明的低温釉,施于陶制瓦上烧成后,

即为琉璃瓦。”成书于战国时期的《尚书 禹贡》中把琉璃称为“缥琳”,其本意指美玉、玻璃。著名的文物鉴定大师史树青先生认为:“琉璃在我国史籍中虽有各种不同的名称和写法,但其起源,多数人认为是希腊语及拉丁语的对音。”1981年《文史》第十一辑《陆璃新解》一文中提出:“陆璃一词,古籍习见。诸家训释,未探本源。今依文字、声韵,结合出土文物,知陆璃即琉璃,引申为色彩光亮”。《汉语外来词词典》上说:“琉璃,一种有半透明度矿物质,可作为制造器物的材料,也指涂油的瓦(琉璃瓦)”

古人对于琉璃的概念比较宽泛,以至把天然水晶、宝石、玻璃、料器、琥珀等统称为琉璃,一直到现在,很多人仍然把工艺玻璃和料器成为“工艺琉璃”。其实他们与琉璃之间是有很大差别的。对于这个问题,李全庆、刘建业编写的《中国古建筑琉璃技术》一书中明确指出:“琉璃是一种用铝和钠的硅酸化合物,经高温烧成的釉质物。在古代曾写作流离、溜璃。他往往是琉璃、玻璃、料器、珐琅等物质的统称,同时还与其他陶质和瓷质器皿表面的各种釉质物相混称。后来,当琉璃大量的被应用在建筑中,并且有了固定配比的‘药材’和严格的烧制工艺的时候,它才专指以氧化铅、石英为主要原料的建筑陶釉”。

明朝以后“琉璃”改称“料器”。清康熙年间,皇帝命工部在北京琉璃厂设置御厂,供奉内廷,称“官料”、“御琉璃”。琉璃被誉为中国五大名器之首、佛家七宝之冠。自古以来一直是皇室专用,突出古代皇宫贵族身份和地位,对使用者有极其严格的等级要求,所以民间很少用。这种传达中国深邃的文化底蕴,充分发挥琉璃材质的光泽、多彩、柔媚、神秘的特性,具有独一性,更加造就了它的珍贵。

2007年琉璃烧制技艺被北京市政府、北京市文化局列为“市级非物质文化遗产”;2008年琉璃烧制技艺被中华人民共和国国务院、文化部列为“国家级非物质文化遗产”,2010年琉璃烧制技艺被门头沟文化馆列为“北京市门头沟区非物质文化遗产保护传承基地”。

结合各种文献的不同记载,结合本地区形成的700多年的历史,结合现存下来的优势资源,本教材所用“琉璃”特定为:“由皇家官式严格规范设计并高温烧制成的陶胎,再施以氧化铅、石英等为主要原料的建筑低温陶釉,经第二次烧制而成的建筑琉璃,即官式琉璃。(以下简称琉璃)”

### 三、国内外相关教材比较与分析

我们查阅了大量的资料,进行了大量的网络浏览,走访了众多民间艺人,特别是皇家官式琉璃因造价高,工艺繁琐,核心工艺保密等原因,一般以家族或师徒口口相传为要,在生产生活中也多以谚语总结和传承,比如:“黑低、黄中、翠高、绿要稳”,“做活的不扎眼——串釉”,“一九二九难进窑,三九四九夜里逃,五九六九井台走,七九八九昼夜行,九九八十一,全厂踩和泥”等等。而文字材料的系统教材鲜有露世,且流通量非常少,特别是在国外文献中我们没有发现。

现今,虽然陶瓷专业的高校和相关院系有陶瓷工艺、雕塑、美工设计等系列的课程,以及国内外介绍陶瓷的书籍也比较多,但这些课程教材多以制作技法和工艺流程为主,也有系统的介绍陶、瓷文化发展史,但涉及琉璃烧造工艺和制作工艺的非常少。

2006年12月由齐鸿浩先生撰写的《京西琉璃烧造艺术》一书,较为详尽的阐述了琉璃烧造沿革、琉璃烧造工艺流程、琉璃构建的种类及特点、京西琉璃烧造价值等。但作为教材或者说作为指导学生认识琉璃、动手实践体验琉璃制作工艺还是比较专业难懂。由北京民间文艺家协会编写的《北京琉璃文化》一书,通过概述:琉璃文化;文物古迹、教育、文化、民俗;水利文化;红色之旅等多方面介绍了琉璃村的内容。1987年由李全庆、刘建业编写的《中国古建筑琉璃技术》一书,以明清两代官式建筑的做法为标准,记载琉璃构件从制胚、配料到烧制的全部工艺过程,并介绍了琉璃构件的组合和施工方法等。清初王久礼主编的《工程做法则例》更为详尽的记录了琉璃制作过程中的高低、大小、尺寸、格局以及吻兽、色泽装饰等。

这些书籍虽然较为详实地记录了琉璃的相关内容,但作为学生使用的教材而言,要不然晦涩难懂,要不然专业性非常强,并不适合学生了解和弘扬琉璃文化,并非是以教材形式呈现,不适合学生动手体验琉璃制作工艺和流程。

北京义务教育课程改革实验教材《美术》虽有介绍建筑、陶艺等相关内容,但对琉璃的历史及工艺涉及很少,相对官式琉璃制作工艺而言不够系统。

结合现有的文献资料,结合陶瓷制作技法与琉璃制作的相关性,我们从官式琉璃制作的工艺流程和烧成技法入手,以官式琉璃背后的历史、文化为基础,取其精华,去其糟粕,开发适合中、小学生们认知和动手实践的地方教材《文化弘扬与传承——琉璃》。



### 四、综合实践活动课程的开发与管理

#### (一) 师资的管理

人为因素是决定课程开发与改革成败的关键,因此,在基地一线教师中选拔出工作能力强,责任心强,事业心强,有开拓意识的8位教师成立地方教材编写核心小组,领导主要成员直接管理和协调,达到人、财、物的最佳配置,为教材开发保驾护航。接下来,行政搭台,形成汇集基地全体教职员工之愿,集骨干教师之智,集民间艺术家鼎力支持之力,汇专家指导之精要,上下一心的全力投入开发和编写的氛围。做到各负其责,各担其任。

### （二）新、老教材的剥离与重建

基地历经十几年的发展，原有的老教材偏重于现代陶瓷工艺及流程，淡化了琉璃文化及知识的衔接。新教材结合琉璃制作中实践的特点，结合学生认知接受能力的特点，结合现行课程、当代工艺等特点，本着综合性学习、弘扬琉璃文化的目标，重新设定了适用于四年级、七年级适龄学段的课程内容。每年级包含五至六个主题的基本内容。每个主题下设4至5个模块，分别由知识引领、内容提要、具体内容、交流研讨、总结评价及拓展延伸组成，模块下安排较为详尽的知识内容。知识引领设计了琉璃文化以及琉璃生产工艺流程的相关知识，激发出学生求知的欲望；内容提要规定了本课程的主要内容；具体内容规定了本课程所要达到的基本学习目标以及具体的学习活动建议；交流研讨设定了思考方向和学习心得；总结评价规定了学生对自我认知和实践感悟的再提炼；拓展延伸环节为孩子搭建了更广阔的创新思维空间和学习空间。



### （三）运行模式的管理

我们本着梳理原有成功经验，明确综合实践活动课程改革方向，剥离与重建并举的模式进行一系列的运行和管理。

教学管理上，在原有课程教学基础上更多的实现琉璃文化的引入，展现琉璃文化与陶瓷的结合，在课程最后环节给予孩子们拓展延伸的平台，让历

史与现代结合，让传统工艺和现代创意结合；教学手段上突出综合实践的研究性学习，注重学生的主动学习、主动参与、主动实践，以潜移默化的方式向学生渗透琉璃文化的精髓以及传统文化的一脉相承关系，展现生生不息的独特魅力。

（四）其他方面的管理。在教学评价上，依然突出多元化、多角度、过程性评价，在原有基础上加强了学生、教师对实施改革部分的反馈和意见，为新课的修正做好积淀。在综合保障方面，学生第一的思想，目标第一的思想依然为主，突显全员保障，全员服务理念的建立。

## 五、综合实践活动课程开发的进一步思考

高度的责任心。教材的编写将影响全区每年近7至8千人次的青少年，作为市级10%课程实验基地，今后每年接待的学生会更多。

知识的严谨和寓德于教的设计。任何课程在传承文化的同时，我们应该进行更深刻的思考，课程还能影响孩子多少，对他们今后的德行发展将发挥多大的作用，如何让综合实践活动课程发挥地方情节，建立地方情感，促进德育教育，影响孩子良好品行形成。

构建“基地资源群”一体化的课程资源理念，注重资源的延伸以及现代大数据时代的资源整合。教材背后的文化自觉。教材不能仅仅成为师生学习和阅读的工具，而应成为文化自觉的垫脚石，让人们接触本教材之后能激起无限好奇，无限探知的动力，那将是我们所期待和认真思考的。