

弘扬区域琉璃文化 构建特色综合实践活动课程 ——琉璃渠基地课程建设回顾

文 江克祥

一、课程开发实施背景

琉璃渠中小学劳动艺术教育基地位于京西琉璃渠村，地处九龙山脚下，吮吸着永定河水之灵气，承载着千年古村落文化之底蕴，这个中国历史文化名村山清水秀，文化景点众多，是北京市现有的三个国家级历史文化名村之一；国家级非物质文化遗产——琉璃烧制技艺历史悠久，有独特的地域课程资源。

深入挖掘地区优质教育资源，大力弘扬琉璃文化，充分发挥学生的主动性，把促进学生健康成长作为教育基地一切工作的出发点和落脚点，取得了令人瞩目的教育效果，成为门头沟区教育一道靓丽的风景线。得天独厚的人文环境和极具特色的资源优势，为开展以“弘扬琉璃文化，体验琉璃工艺制作”的综合实践活动课程开发与实施提供了丰厚的教育资源、技术支持和优质的自然环境。

二、课程设置与实施

（一）概述

几年来，我基地坚持以“立足本区，服务新课程改革；面向全市，推进社会大课堂建设；打造品牌，弘扬琉璃文化；办有特色，创新育人模式”为发展目标，坚持“为学生发展服务、为课程改革服务、为本地区经济建设培养人才”的办学宗旨，开展了主题为“走进琉璃之乡，学习传统工艺，培养劳动

技能，感受艺术创造”的课程。逐步形成“依托琉璃文化，以参观体验与陶艺综合动手实践相结合的实践活动为载体，培养学生的爱国情感、创新精神和实践能力”为办学特色。

（二）课程设置

课程设置分三个模块：参观体验、陶艺制作、民间工艺制作。

1. 走进琉璃之乡，发现琉璃文化内涵，解开琉璃文化的神秘面纱。

通过实地参观和专题讲座，参观区域内琉璃文物古迹、琉璃制品厂、师生陶艺、琉璃作品展。学生到基地的第一节课就是了解琉璃文化，探究琉璃文化，了解地区历史，形成理性的课前准备。深入琉璃之乡及村内琉璃文化古迹，通过采访、调查体验等活动，感受、研究琉璃文化。

特色体现：充分发挥本地区悠久的历史文化遗产，了解琉璃文化的发展，通过参观工厂、琉璃建筑，深化学生知琉璃、爱琉璃的情感；通过参观师生作品展，激发学生创作琉璃制品的欲望，学习、探究、发展琉璃文化。

2. 依托琉璃文化，开展研究性学习，动手实践为主，体验琉璃制作过程。

在学生形成理性知识基础上，我们通过组织陶艺、琉璃制作课程，让学生在劳动中学会艺术欣赏，欣赏琉璃制品美感，对琉璃文化深度了解。主要课

程有：拉坯成型、泥条盘筑、泥板成型、手捏成型、注浆成型、模印成型、泥塑、雕塑、石膏翻制、彩绘。

特色体现：在地域资源、自然环境、师资力量、专业设备设施等方面具有得天独厚的优势，是基地的特色课程和主打品牌。

3. 手工艺课程：软陶工艺、丝网花工艺、布贴画工艺等。



特色体现：基地开设的手工艺课程也是民族传统的传承，在创作艺术和手工操作方面与陶艺制作紧密相联，同属于工艺美术的范畴，这些课程既是传统工艺的文化内涵的深入挖掘，也是对学生进行民族文化教育的重要资源，同时更是单一的陶艺课程的重要补充。

根据学生年龄特点和认知规律，基地将陶艺·琉璃文化课程分为几个阶段：主要有小学阶段、初中阶段、高中阶段，按照三个阶段编印了综合实践活动课程《琉璃、陶艺制作》教程。本课程体系有实践性、开放性、生成性、自主性等特性，为我校综合实践活动的开展搭建了平台、提供了条件。

（三）课程管理

结合基地特色，在管理上我们不断探索与实践，走出了一条自己办学的模式：把实践活动类课程与课程化管理相结合，克服了活动课程的随意性；琉璃文化与陶艺实践相结合，把传承地区历史文化融入到陶艺实践中；教学实践与创作研发相结合，使课程开发成为综合实践活动课程的重要载体。

1. 组织机构：基地在主任的直接领导下设置了

教务处、创作研发处，总务处等机构。

2. 在课程管理上，我们制定了科学的课程设置方案和课程实施方案；编写了小学、初中、高中三个学段的陶艺·琉璃制作工艺综合实践课程教材，教材在内容上向学生传递出琉璃文化的精髓，以潜移默化方式向学生渗透传统文化一脉相承、生生不息的独特魅力。按照不同年级设置不同课程，相同课程也是按照年级，分层次设计教学内容，制定教学目标，学生在小学、初中、高中可以学到不同难度的知识技能。通过实践学习，小学、初中、高中的学生在知识技能、过程方法和情感态度与价值观方面都能得到不同程度的提高。

3. 在教学管理上，注重学生的主动学习、主动参与、主动实践，每门课程要结合地区琉璃文化和陶瓷艺术发展历史，让学生在了解历史，了解中华文明的悠久文化。时间安排是：每门工艺课在 2.5 小时，其中要求教师活动和学生活动时间是 1:4，给学生充分的时间让学生动手动脑实践，构思创作，在动手实践中培养学生的创新能力、审美能力、劳动技能，在获得成功的体验中让学生得到情感上的升华，增强了热爱家乡的情感。

4. 在教学评价上，对教师制定了《综合实践活动课程量化考核细则》，确立了活动课的课程目标、课程组织、教学内容、课程评价体系。对学生严格执行教委下发的《门头沟区教育基地课程中小学生学习评价手册》，我们还结合《手册》和基地实际情况制定了《琉璃渠中小学劳动艺术教育基地课程学习成绩评定办法》，每次课程通过学生自评、互评、小组评议教师评议等形式对学生给出全方位的评价，以激励为主，肯定学生的成功，提出改进意见，激发学生的自信心和责任感，在实践中获得成功的体验。每年组织中小学生对“走进琉璃之乡”为主题征文活动，按照学生 1% 的比例收集，并进行审阅评议反馈给学校，对优秀征文给与表彰奖励，出学生征文集，组织重返基地活动，极大地激发和调动了学生的学习热情和积极性，收到了良好的效果。

5. 基地注重教师队伍建设，采取走出去、请进来的方式加强教师教学基本功和专业技能的培训、提高，先后参加了全国、北京市和区教委、进校组

织的各类培训进修 100 多人次；2010 年 4 月由北京市教研部组织全市各区县教研员在基地组织了课程展示活动，安排了 8 门课，共有 10 位教师做课，受到了与会专家、领导和教师的一致好评；2012 年 3 月市教研专家来我区视导，张文宝老师代表我区综合实践学科作了公开课，得到市里专家的好评，对我区的综合实践活动课程具有一定的引领作用。定期组织教师教学基本功和专业技能基本功竞赛，通过教研活动深入研究教法，结合综合实践地方课程特点不断探索教学方法，提高学生学习兴趣，激发学生创新灵感，努力提高课程质量。教师在教学实践和创作中大胆实践，勇于创新，专业化水平不断提高。2010 年评选出区级骨干教师 1 人，校级骨干 2 名，在探索、实践中积累经验案例，撰写了大量的论文，形成了理论与实践的有机结合，相互促进，在市、区乃至全国有多篇论文获奖。

6. 为了确保地方课程的实施，基地把安全工作放在了各项工作之上，制定了基地课程实施安全预案、校园安全工作预案等各项制度。详细的安排好学生到基地活动的一切工作，从接送学生、中午用餐都与相关单位签订了严格的协议合同，确保了学生安全。基地还制定了课程实施的每日活动要求和详细的时间安排。基地还制定了配套的各种管理制度。

三、课程建设实施效果

1. 基地凭借着深厚的文化底蕴和让学生自己动手，亲身实践的教学方式，感受琉璃文化、体验工艺制作已经成为学生最喜爱的实践活动内容。学生用各种不同造型技法表达对社会的观察与思考，对生活的感悟理解以及对未来的美好憧憬，并在学习后把自己的所思、所想、所感记录下来，表达自己生活在“琉璃之乡”的自豪，从 2009 年迄今为止，已收到学生征文 200 多篇，基地对征文进行评选评出优秀奖和纪念奖，并组织学生重返基地，深化活动内容，激发学生的兴趣，培养个性品质，我们把学生的小品文已编辑成册。

2. 教师们注重积累和总结，在教学实践和创作实践中撰写了大量的论文，促进了基地教师综合素质的提高。2010—2012 年基地有 8 篇教师论文、案

例在市级评选中获奖；30 篇论文获得区级奖项；还有 24 篇教师论文、案例在全国综合实践活动课程研讨会暨第四届、第五届学术年会上获奖。琉璃基地获得全国综合实践活动课题研究先进实验学校（基地）、一名干部、一名教师获得全国综合实践活动课题研究先进个人，一位教师在全国研讨会上做了说课展示获得一等奖。

3. 基地的办学理念得到了市区教委各级领导和专家的认同，各级领导竞相来校参观考察，对基地的工作给与了高度的评价。他们一致认为：基地推进素质教育的切入点选的准，形式新，方法灵活，充分利用地区资源优势，将历史文化、艺术教育、能力培养、陶冶情操、爱国主义教育、环境保护教育等有机的结合，充分发挥了基地的教育功能。现在我们基地是《北京市市级示范教育基地》、《北京市中小学社会大课堂资源单位》、《北京市教育学院校长拓展训练基地》和《门头沟区终身学习服务基地》、《门头沟区爱国主义教育基地》、《北京市校外教育协会会员单位》。

4. 优质的教育资源和课程的实施，不但赢得了各方面的认可和高度评价，更主要的是促进了基地的健康、持续的发展。几年的实践，为我们积累了大量的办学经验，特别是在综合实践活动课程和地方课程的开发与实施中摸索出了一套行之有效的方法，为基地今后的发展奠定了基础，按照三年发展规划，我们经过三年的努力，把基地建成“管理严，校风正；抓‘双基’，强队伍、树形象，创品牌；求发展、显特色。”的北京市示范性综合实践基地。

四、课程开发建设远景

我基地课程构建以明确主题为出发点，将各方面的资源整合在一起，给学生呈现出一种以琉璃文化为基本内容，而又涉及到相关方面的整体认识，涵盖了文化的方方面面，进入基地看到的不仅是一个个专用教室和作品展示，而是共同构建的特色文化阵地，基地的每一处布置，学生的每一次活动，每一件作品，都会给这里添上一丝文化的积累，使基地具有可持续发展的充足动力。