

皮革所制，即鼓，音色高亢浑厚。有悬鼓、建鼓等。

响鼓需重锤

文|王志凌 昆熙 摄影|王志凌

八音之中，鼓是群音的首领，琴瑟开弹之前，先有鼓声作为引导。鼓也是最接地气的乐器，在中国民间的众多民俗活动中，鼓不可或缺，或欢乐，或吉祥，或太平……鼓声阵阵，带着美好的寓意，源远流长。



①

① 彭老试鼓的时候常会引来邻居小孩的围观。
 ② 鼓面的制作选用的是牛皮，以黄牛皮为佳，需浸泡后剥除皮面的牛毛与赘肉。
 ③ 将刨出弧度的木片逐一拼接成桶状，用自制的白胶粘合，用竹圈箍牢，制成鼓身。



②

③

百年声不绝

在福建柘荣富溪镇霞利洋村中，彭氏传统手工制鼓技艺已在此传承逾百年。见到第四代传承人彭招波老人时，他正忙着为浙江泰顺客人制作直径40厘米的太平鼓。

“制鼓看似容易，做起来难。”老人说，制鼓是个细致活，材料有讲究，制作工艺更是精益求精，“不然就砸了祖上的招牌”。他至今遵循着祖辈的“三不”遗训，即原材料不符合要求不用、天气时令不适合不动工、心情环境不合适不制。

30年以上树龄的杉木制作鼓身，成年黄牛的皮制成鼓面，而后边角穿孔，系上拉绳，蒙上鼓身，再经过反复拉伸、踩压，直至轻敲鼓面，传出来的声响洪亮、匀称，且传得远才算合格。另一鼓面，如法炮制。待上下两个鼓面完成后，裁去多余牛皮，打磨，鼓面上清油，鼓身上红漆。晾干后，是虔诚的封鼓仪式。择黄道吉日，净手焚香后，择一处固定在鼓身上的牛皮，用毛笔重重叠叠画上寓意吉祥太平的各种符号，并封上红布条，这样一个圆肚牛皮红鼓就宣告完工了。

“都是纯手工制作，用上三四十年没问题！”夸赞起自家的手艺，60岁的彭招波一脸自豪。从艺40多年，他制作了逾千面大红鼓，遍及闽东及浙江泰顺等地，经久耐用、享誉一方。只是，随着现代制鼓技术的出现，选材、工序的简便，再加上霞利洋村地处偏僻，彭氏传统制鼓日趋冷落。

鼓声传千里

其实，彭氏传统制鼓并非孤例，坊间的众多传统制鼓手艺都面临着这样的窘境。制鼓作坊不断关闭，许多制鼓厂也纷纷关门；制鼓艺人不断老去，又没有年轻力量加入；适合制鼓的木材越来越少……

不过，值得欣慰的是，即便在逆境中还是有很多传统手艺人想方设法地传承。

河南偃师市马屯村制鼓已有百年，鼓种包括军鼓、花铃鼓、太平鼓、腰鼓、战鼓、板鼓、水鼓等几十种，包揽从原料加工到成品销售所有环节，可谓全产业链。全村制鼓作坊有200多家。最令他们骄傲的是，北京奥运会所用的鼓，大部分都是他们做的，不愧为“中国制鼓第一村”。

昔日卖鼓，要背上样品，走街串巷推销。如今，手艺传到年轻人手里。他们把村里的鼓挂上网，足不出户搞销售。现在，村里有150多家网络店铺，网上销售额占全村制鼓业总销售额的一半以上，且把鼓卖到了日本、俄罗斯……除了精益求精地做好鼓，村民们还多了一项工作，就是将打包好的鼓送上快递车。

眼下，马屯村正积极创建阿里巴巴集团“淘宝村”，希望借此获得阿里巴巴集团在信贷、培训、宣传等方面的支持，加快制鼓业发展。

毕竟响鼓需重锤，如此民乐才不惧巷深。