

石茜的自在江湖

本刊记者袁倩 图片提供石茜

在云南艳阳高照的天空下，一个穿着旗袍的女人用任性的调子打造心中理想的客栈，占领属于自己的一片江湖。

午后的果然大理客栈，十分静谧。一个40开外、身着绿旗袍的女人被一群人簇拥着走进来了，她高声地说着话，说到激动处，哈哈大笑，挎包上绣制的那朵鲜艳的牡丹也随之颤动。一个30开外的女人迎出来，佯怒道：“姐，你又带这么多人来？”

穿旗袍的女人叫石茜，人称“女侠”，两年前，她毅然辞掉百万年薪的工作，来到大理，开了这家叫“果然大理”的客栈。而在不远的洱海，有她新近开的第二家客栈——洱语。放弃高薪，去做一个终日折腾的客栈老板娘，只因她信奉女儿李可5岁时说的一句话：“人生来不是为了死去，而是为了追求自由和快乐。”

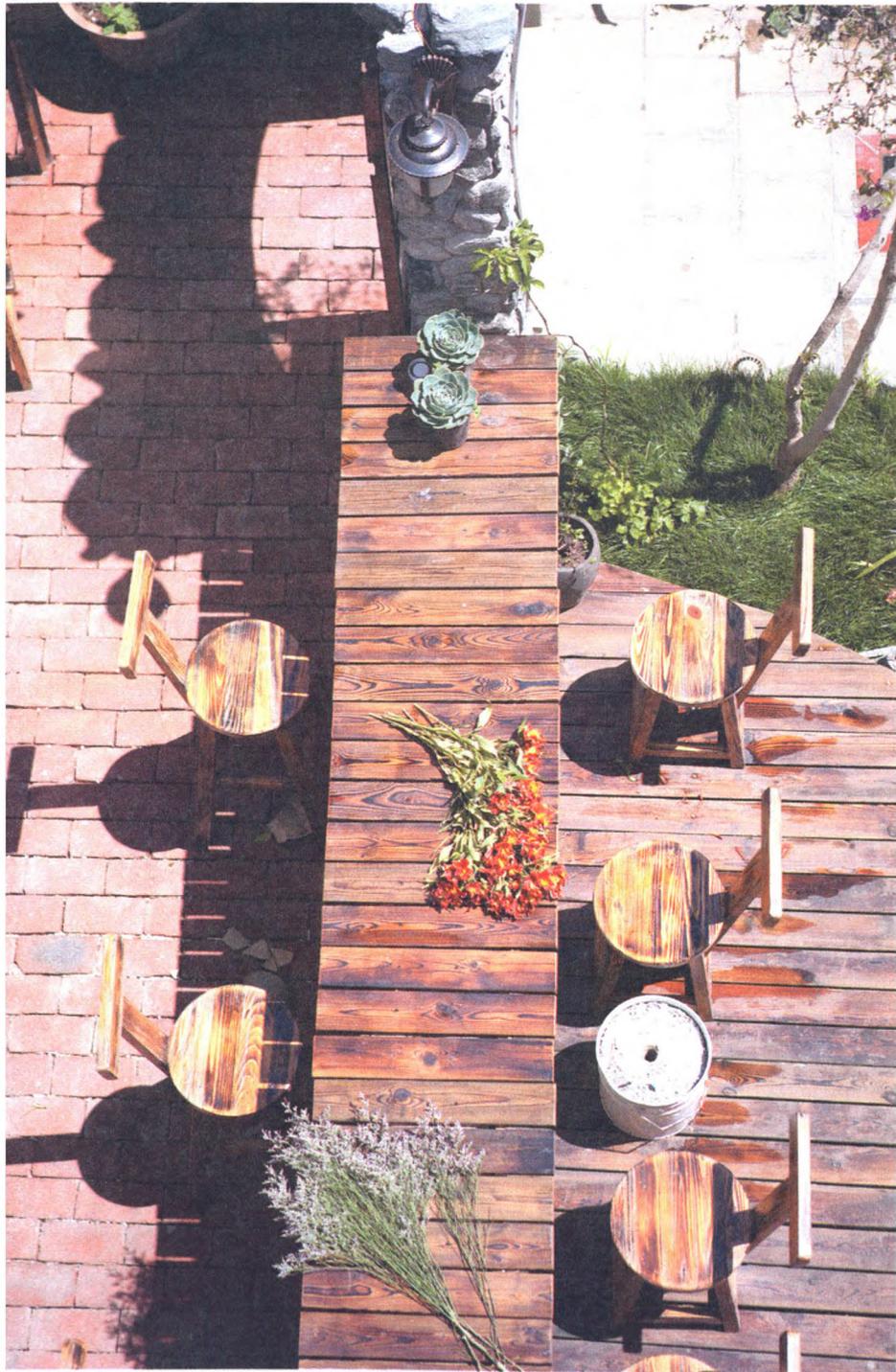
行动要趁早

许多人把“来一次想走就走的旅行”当做一种奢望，石茜却早已把这种生活践行多年。只要想起要去旅游，背起背包就走，目的地可能是不远的丽江、凤凰，也可能是遥远的曼谷、悉尼，“张爱玲说‘出名要趁早’，我认为行动要趁早。”她说。

两年前的某个假期，石茜和老公自驾出游泰国、老挝，回程时，为了不耽误工作，他们驾车狂奔，一路的美景根本无暇欣赏，每一个毛孔都充盈着紧张。她讨厌这绷紧神经的旅行体验，到家的那天，她即刻写下辞职信递交给公司。领导和团队伙伴对她突然的决定惊讶极了。在这家全球著名房产网站，她已是一位高管，行动上有足够的自由空间，但她觉得，不食人俸禄，才能拥有光明正大的自由。离开职场，她义无反顾地去征战新的江湖——去大理开客栈。

生活家

石茜，果然大理客栈、洱语客栈主人，曾任某知名房产网站重庆公司副总经理、昆明公司总经理。



- ① 墙上的木制小吧台，让墙内、墙外的人隔桌相望。
- ② 挂在休闲屋墙上的是白族老雕花窗子。
- ③ 这种沙滩椅在客栈里随处可见。



③

蜗牛唤醒自我

去大理开客栈，源于石茜对云南人生活态度的深深认同。4年前，热爱旅游的她申请调到云南去工作。初到云南，一贯风风火火的她无法适应那里“慢得和蜗牛一般的生活”，她甚至质疑，这些人怎么能享乐至上？可当她慢慢融入当地人的圈子，她开始刷新自己。渐渐地，她放下所有外在的东西，服从内心的安排。她的心告诉自己，正常人的生活就该是这样的：劳累之后，找一个地方，舒舒服服地享受大自然给予的阳光、鲜花、海浪，尽情地玩耍，玩够之后再马力十足地回去劳作，如此循环。“云南彻底唤醒了我——有梦想就去实现，有生活就来享受！”她总结说。

石茜最终决定为自己打造一个这样的客栈——既是闲哉放松的家，也是旅人休憩的自由地，最好有山、有海、有花。她在心中画了这样一幅模糊的画，就快马加鞭地在云南找地方。3年后，她终于寻到理想地——一栋二层楼的老木房，占地一亩三分，临洱海，还有一个私家码头，50米长的“海岸线”。“真正是梦中才能见到的那种房子。”她说。

① 石茜顶着暴涨的房租，火速租下那所木房子，并开始打造之旅。可剧情并没有照心中预想的发展，洱海边的客栈因为诸多原因，久久未能完工。而她太急切地想要当一个客栈的老板娘，正在这个当儿，她很偶然地得到大理城中一家白族民居的10年租约。“你看，一切都会水到渠成。”她说。她给客栈取名为“果然大理”，一方面因丈夫名字叫李果，也是因偶然的机遇变成了果然。

家一样的客栈

石茜说，打造客栈就当玩一样，可她玩得格外认真。如卫生间的隔断，一般旅店安几块玻璃草草了事，她用红砖垒砌隔断，且镶嵌一块毛玻璃做装饰，打造出一个能让人安心淋浴的私密空间。而休闲厅的书架，木工钉出来后，做得太粗糙，造型也不理想，她亲手拆掉重做，直至自己满意为止。



②



①

- ① 院子里密集的花草都是石茜亲手侍弄。
② 客房中这样精致的小角落总给人带来无限的惬意。



②

客栈里几百棵花草，几乎都是她亲自侍弄，她大汗淋漓地挖土除草，起早贪黑地浇水施肥，辛劳一样都不少。

石茜觉得，客栈的精华部位当属院子。住客只有待在一个惬意的院子里，才能张开所有的毛孔，贪婪地享受大理艳阳高照的空气。于是，铺着厚布艺垫子的藤编摇椅、一对让人窝在里面就不想动的小沙发被搬到院子里，各色花草被恰当地安排在角落里。所有的花器几乎都是本地土窑中烧制的陶罐，淡淡的土黄色衬得花草格外醒目。进门的台阶上，整齐地摆着一排陶罐，石茜说，陶罐既和众多花器形成呼应，又能接下屋檐滴下的雨水，一举两得。

站在客栈门口，能看到白色鹅卵石垒成的外院大门，门顶上开着玫瑰红色的花朵。门旁白色的栅栏围着院子，左边角落用细竹竿围了一个小篱笆，篱笆上爬满了绿色的植物。石茜说，那是蔷薇，光是闭眼想一想它们开花时的情景，心里就别提多美。栅栏原来是和门一样高的白墙，挡住了屋里人看外面美景的视线，遂推掉用鹅卵石垒砌成矮墙。而恰好又利用这个空间，钉了一个木质小吧台，倘若有四人来坐，两人坐在院子里，两人坐在墙外，分外有趣。“装的时候就当是玩，很认真地玩，却玩出了意想不到的效果。”她解释着这个设计说。

客栈的走廊里，随处可见的是沙滩椅和“随便坐”，客人可以很随意地窝在上面发呆。卧室里，床头装着白族老木雕窗；休闲屋内，摆着一张老供桌。那桌子木头快腐朽了，石茜在一个乡村见到它时，觉得甚合眼缘，竟花了5000多元钱买来，用砂纸打磨出斑驳的花纹，然后置于室内摆兰花用。“我知道它不值那个价钱，但是难得自己喜欢。”石茜说。

“女侠”也有累的时候。当她极度疲惫时，她就坐在客栈的小院里，暖一壶小酒，喝到微醺，趁着酒意睡去，第二日早晨，“满血复活”，接着折腾。

下一步，石茜要用红砖在院中筑一个火锅灶台，待到盛夏来临时，她好和朋友们，坐在花草间，煮着火锅，大口喝酒，大口吃肉，看看星空，想想心事。