

看似东方格调的家具，细品后又能感受到独特的欧式风格，“明合文吉”设计的家具个性鲜明，不随大流，中西元素结合之完美令人叹为观止。

Louis XVI in the Ming Dynasty

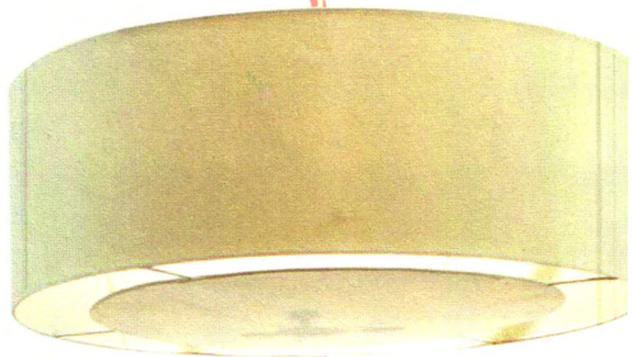
路易十六在明朝

文/本刊记者 杨登甲 图片提供/明合文吉



《路易·明》

明式元素加上自然的皮革，让椅子个性凸显。



《吉 OT 04》

流畅的线条结合闪亮的金属，明合文吉的设计总能给人带来惊艳的体验。



徐明与 Virginie Moriette 在法国相识，经历一段甜美的爱情后，他们一同前往上海创业。因为 Virginie 内敛文静又喜欢看书，她的中文名便取作文吉。设计公司“明合文吉”的诞生，正是由两人的名字组合而来，旨在体现中西合璧的设计，彰显个性。

这对中法夫妻虽然国度不同，文化、理念上也存在差异，但他们的目标一致：糅合东西方传统文化，设计出个性强烈、与众不同的产品。就像他们设计的家具，表面可以是十二生肖像，也可以是传统的旗袍纹理，简约的造型中充满了浓厚的中国元素。

一件作品的诞生，要经过文吉与徐明的思想碰撞，“我们不是向对方妥协，而是寻求共同点。”按照徐明的解释，他和文吉是平等的，绝非谁从属于谁。《路易·明》是一把颇具明朝风格的座椅，但扶手和坐面上却包裹着皮革，又融入法国路易十六的座椅元素——乌黑的橡木配以米色的自然皮革，一种质感美油然而生。该作品凸显了中西元素的契合点，不会让作品风格过于偏向东方，或是西方。

徐明和文吉喜欢传统文化，如果设计作品与传统工艺相关，他们会亲身前往学习探究。有一次他们为了设计一款瓷质笔筒，几次前往瓷窑，耐心与工匠师傅交流，一同解决设计过程中遇到的问题。尊重并融入传统，可以让徐明和文吉得到更多的灵感，创造出更具文化底蕴的家居产品。

除此之外，注重实用性也是徐明和文吉所追寻的目标。“我们希望各种造型的背后都有一个满足功能需求的原因。”徐明说，他曾设计了一款餐桌，独到之处在于桌面边缘的弧度设计。进餐时，桌面边缘的棱角常常会使用餐者感到不适，而他将桌子边缘的弧度设计成可以让用餐者十分舒适的放置手臂，弧度处光滑的质感可以提高用餐者的舒适度。

“明合文吉”不仅设计家居产品，还接受室内设计、建筑设计等业务。但徐明和文吉不会为公司发展去接设计，而是根据自己的喜好和兴趣来断定接受哪种委托。因而他们设计的产品都很有个性，甚至有点“另类”，文吉曾说过：“我们做家具是不按常规的，也希望大家不要以常规的想法来看我们。”

《吉CH01-旗袍》

这款椅子做到了功能与美学的并存，明亮的色彩，幽雅的线条和比例，再穿上中国传统的旗袍，眼前仿佛出现了一位婀娜多姿的古典美女。



《文CS02》

从地面到天花板，这些带着幽雅曲线的移动式“树干”使整个室内空间更加融会贯通，很不错的书架设计。



徐明，室内设计师。Virginie Moriette，法国国家注册建筑师。2005年，徐明与Virginie Moriette共同建立明合文吉。曾在2008年荣获ELLE DECO国际设计大奖——年度设计新秀、2011年EDIDA国际大奖——最佳座椅设计奖等多个奖项。

对话

随大流是当今家具购买者的普遍心理，那么过于个性化的设计，能被人接受吗？

徐明：中国大部分人喜欢顺着大家一块走，而我们的设计是凸显个性，就像巴黎有很多小店，你总能找到符合你口味的产品。我觉得中国的风格是多种多样的，可能是我们不敢去表达自己，等以后我们有勇气去表达自己的时候，人们就不会随大流，个性设计会变得更加容易被接受。

对于平面设计工作，您是如何分工的？

徐明：我们做任何项目，都是共同完成。只有我们两个人都满意的时候，这个作品才会诞生。在设计过程中，如果有一人的想法比较随意，那另外一个人就要负责很严谨地把握这个想法。这种搭档方式可以同时发生在我们身上，今天可能是她，明天可能是我。我们骨子里追求的东西是一致的。

请谈谈您是怎样看待中国文化的？

文吉：我对中国文化很感兴趣，尤其是中国家具。在设计时，我更多地是凭感觉，而徐明则会参考传统元素，毕竟他骨子里就对中国文化感兴趣。