



如今的年轻人对待婚姻的态度过于随便,有的人今天结完婚明天就离。这让泥塑大师逯彤有些看不惯了。如果泥塑婚俗能提醒现代人慎待婚姻,逯彤也便觉得作品有了更多价值。

# 婚姻的泥塑保卫战

文/任白 图/小杰

2007年,台湾尊爵天际大酒店举行了一场别开生面的中式婚礼,新娘子头顶喜帕,在“媒婆”的搀扶下羞答答慢慢靠向新郎。她临时决定改办中式婚礼,因为几个月前到酒店定酒宴时,无意中看见了那群站在酒店展柜里的彩色泥塑小人。那是一支壮观的迎亲队伍,八抬大轿抬着新娘,唢呐、云锣一项不少,敲锣打鼓好不热闹,最重要的是,大

**工艺大师:逯彤**,天津彩塑大师



**特点:**通过传统彩色泥塑工艺,生动立体地再现了《中华婚俗》的点滴细节,在台湾展出期间受到热捧。

## 对话

**《中华手工》:**传统婚俗文化最打动你的是什么?

**逯彤:**婚礼是人一生最美好的一天,可以将中国传统传承下去。

**《中华手工》:**在你眼里,传统婚俗最大的特色和价值是什么?

**逯彤:**有文化底蕴,有特色,最具中国特质的魅力,且无法被他国抢去的“非遗”精髓。

**《中华手工》:**你认为我们现代人该如何汲取传统婚俗的养分?

**逯彤:**严肃对待自己和他人的婚姻。

**《中华手工》:**如果你有女儿,你会为她操办一场什么样的婚礼?

**逯彤:**我会完全尊重她们的意愿,尤其我的一个女儿在法国,她的婚礼如何举行,这个要由她们自己拿主意。

家脸上那喜气的表情,深深感染了她。

那是酒店老板委托泥塑大师逯彤创作的《中华婚俗》,包括《婚俗仪仗队》、《拜天地》、《入洞房》、《弥月宴》四个场景,52个泥塑小人,从构思到完成用了整整一年时间。原本因为酒店承接婚宴,需要类似题材的陈设,没想到,每天前来参观泥塑的人络绎不绝,很多年轻人也对传统婚俗有了新的认识。

## 婚姻不是儿戏

《中华婚俗》大部分设计和制作都是在“泥庐”进行的。提起“泥庐”,熟悉行内的人都知道是逯彤的斋号,退休后的他从家里挤出一块空间,继续做退而不休的行当,仍和泥巴打交道。

“泥庐”身处闹市,经主人一番打扮,却落得清新雅致,门上两片蓝色印染的半片布帘被风不时撩起,半隐中可见到工作室的大概陈设:墙上挂着墨宝,偌大的台案上放置着几尊尚未完工的泥塑人物,旁边还有一台带有摄像头的电脑,除了维护自己的博客,还用电脑与生活在国外的女儿见个面。院落里植物攀藤,似乎连这些花花草草也对藏身在工作室里的泥塑人物生了情。

初见逯彤,这位年过花甲的老爷子给人的印象是——有范儿,言行举止中无不流露出大师的气质。手艺人三句话不离本行,片刻寒暄后,逯彤的话锋便转到他的泥塑作





《中华婚俗》场景之一(拜天地)。

品中来。逯彤说：“有些现代人对待结婚的态度让我都看不懂了，过去封建社会父母包办的婚姻已经被淘汰，后来到了婚姻自由的时代就强多了，可发展到今天，大家对待婚姻的态度却过于随便，有的人今天结完婚明天就离。”于是，逯彤便有了通过泥塑的方式来提醒现代人对待婚姻态度的想法。他说：“结婚是一个人一生中很重要的时刻，我的这套作

品就是反映清末民初，大户人家迎亲、两位新人在司仪和媒婆的指引下拜天地、洞房中新郎掀盖头一直到二人的结晶诞生并给孩子过满月的几个重要片段，既然如此隆重，可见婚姻不是儿戏。”

为了使每件作品能够准确表达场景，除了道具的陪衬，人物在表情、服饰方面也要认真考虑，作品中的人不能千人一面，不同的社会地位、不同性别、

不同角色的人要有特定设置。在“拜天地”这个场景中，人物虽然不多，但在司仪和媒婆两个人物塑造上就要动脑筋，如何用静态的人物烘托温馨感人的婚礼高潮是最重要的，往往连人物服饰的纹理也可以传达人物心情。逯彤说小时候看到人家结婚的场景对这件作品有很深的影响，再结合文艺作品中的描述，《中华婚俗》作品的构思就有了。



泥塑小人高约 25 厘米，各司其职。



逯彤深度挖掘小说人物的精髓,创作的作品栩栩如生。



《中华婚俗》场景之一《入洞房》。



《中华婚俗》场景之一《弥月宴》。

## 厚积薄发的力量

每件泥塑作品几乎都是“无中生有”,一个技艺高超的工艺大师要学会“锦上添花”。逯彤说:“艺术要从生活中提炼,生活和艺术的界限并不明晰,要靠灵感和洞察力去发掘并在艺术中得以体现。”自从《中华婚俗》在台湾展出后,其他地方也有人陆续向逯彤发出制作邀请,而紧凑忙碌的日程安排让他无暇应接。

泥塑作品从制定素材到人物设置以及场景表现,并非空穴来风,逯彤说干这行手艺要有一种厚积薄发的力量。从某个角度说,逯彤也算是“红学”和“金学”中较有建树的研究者,像《红楼梦》、《金瓶梅》几乎被他翻了无数遍,而倒退几十年,《金瓶梅》还被划在禁书类别的时候,为了将艺术表现得更加真实丰厚,逯彤就已经深度挖掘小说人物的精髓了。

上世纪 90 年代,逯彤带着他的作品去新加坡参展,当地媒体这样评价:“想要在最短的时间内了解中国古典文学经典《金瓶梅》故事的来龙去

脉,感受 100 多个人物的喜怒哀乐,同时也认识中国古代的习俗,那你非得来看《金瓶梅》彩塑展览不可!”至今我们从逯彤打开的《金瓶梅》彩塑画册中仍可见到这位大师当年下的功夫。

## 有教无类 让手艺传承

和逯彤一起完成《中华婚俗》的还有两人,一位是泥塑高手陈中方,另一位是逯彤的弟子李和群,他们和逯彤一样,在从事泥塑工艺之前,对美术有着他人无可比拟的天分和执著。

逯彤师承天津“泥人张”第四代传人张鸣,14 岁时,有幸成为“泥人张”招收外姓人的第一拨弟子,他希望把这门艺术发扬光大,他说,只要对泥塑感兴趣的,他便乐于教授。

逯彤每天除了在工作室琢磨他手中的作品,也很注重养生之道。他说泥塑本身也是个体力活,要有副好身板,每天早上,他都会到天津的水上公园去走上一圈,在那里既能锻炼身体,又能从大自然中汲取设计灵感。