

# 山东鼓吹乐 及其在民间风俗仪式中的作用

牛玉新

**[内容提要]** 本文从乐队组合、演奏曲目及演奏形式、鼓吹乐的体裁、结构形态等方面论述了山东鼓吹乐的艺术特点,并着重论述了山东民间的丧葬、婚嫁、祭祖庙会三种风俗仪式场面中鼓吹乐所起的作用。同时,也论述了山东鼓吹乐与人民生活风俗的密不可分的关系。

**[关键词]** 鼓吹乐 艺术特点 民间风俗 仪式 丧事 婚事 祭祖庙会

鼓吹乐,作为山东主要的民间器乐演奏形式之一,覆盖整个山东大地,鼓吹班社星罗棋布,人才济济,各种流派竞相媲美。

以菏泽为中心的“鲁西南鼓吹”乐派,实力雄厚,技艺高超,曲目丰富,乐队组合灵活精干,演奏刚柔兼长,热情豪爽。锡笛(一种用锡制作的小唢呐)是其特有的乐器。代表性艺人有:任同祥、袁子文、魏永堂、和贯贤、张玉柏、曹瑞启、冯明宪、耿德存、张新法、柏文斌、李广福、王学光、徐广爱等。代表性曲目有《百鸟朝凤》、《抬花轿》、《大合套》、《大笛搅》、《婚礼曲》、《一枝花》、《小开门》、《锁南枝》、《海丽花》等。

以滕州、邹城为中心的“鲁中南鼓吹”乐派,演奏含蓄细腻,优美平和,以柔见长。铜笛(一种用铜制作的唢呐)是其特有乐器。代表性艺人有:牛云海、孙玉秀、魏广声、张宗实、孟广荣、韩广友、赵仰伦、朱殿臣等。代表性曲目有:《集贤宾》、《庆贺令》、《十样景》、《五六五》等。

分布于聊城、德州、滨州、东营、济南、淄博等地的“鲁北鼓吹”乐派,演奏粗犷豪放,热情泼辣,诙谐风趣。萧音、三弦音是其特有的演奏技巧。代表性艺人有:赵春峰、刘凤祥、刘秉琴、王金殿、刘学让、朱玉庆、杨玉臣等。代表性曲目有:《普天乐》、《小放牛》、《开门红》、《行水令》、《打枣》等。

分布于烟台、青岛、潍坊等地的“鲁东鼓吹”(亦称“胶东鼓吹”)乐派,演奏古朴典雅,浑厚苍劲,富有气势。中音大唢呐是其特有乐器。另有以管子为主奏的“细乐”乐队组合。代表性艺人有:秦玉法、高义伦、王兆财、张子夏、张济堂、程立学、张明友、郝学新、李朋承、李玉堂等。代表性曲目有:《祭枪》、《八条龙》、《房四娘》、《豆角青》等。

## 一、山东鼓吹乐的艺术特点

### (一) 乐队组合

山东鼓吹乐主要由吹管乐器和打击乐器组成,有的地

方还使用拉弦乐器或弹拨乐器。吹管乐器有唢呐、笛子、管子、笙、闷笛(也有叫闷管)、大杆号、把子等。打击乐器有梆子、小镲、铙钹、大锣、小锣、云锣、二锣、点子、吱子、大鼓、小鼓、铜鼓、堂鼓、板鼓等。拉弦乐器有坠琴、板胡、二胡、京胡等。弹拨乐器有三弦、扬琴等。现在,民间还有用上架子鼓、电子琴、萨克斯等西洋乐器的。

唢呐是鼓吹乐中主要的乐器,民间俗称“喇叭”或“响器”,也叫“大笛”。分为大、中、小(海笛),制作上有木杆、锡杆、铜杆三种。

这里的唢呐多是艺人们自己制作,多使用筒音为D的G调,筒音为A的D调和筒音为G(或#G)的C调(或#C)唢呐。唢呐的哨片较软,过去是用丝弦缠的,现在亦有铜丝缠的。常用的演奏技法有:泛音、指花音、打音、垫音、气拱音、气顶音、喉音、花舌音、滑音、苦音等。

管子,是“鲁北鼓吹”和“鲁东鼓吹”的主要乐器之一,“鲁北鼓吹”多用单管,“鲁东鼓吹”多用双管。

笛子,分为梆笛和小尖笛及铜笛(用铜制作)。多用于唢呐伴奏,有时也作为主奏乐器,由笙伴奏演奏一些比较细腻的柳子戏曲牌。

笙,是唢呐的主要伴奏乐器,大都是艺人们自做的三排十四管方笙,现已有二十一簧方笙和十七簧、二十七簧圆笙。

打击乐器,除小镲、云锣、点子、梆子常用于各种形式的演奏外,其他乐器多用于咋戏的伴奏或较大场面的活动中,如小鼓、堂鼓、铜鼓、大锣、小锣等。打击乐器的作用是掌握节奏,制造气氛,增加色彩。民间流传有“喇叭哇哇叫,笛子花音俏,捧笙来搅和,锣鼓凑热闹”的说法,在一定成度上概括了各种乐器的演奏特点和作用。

山东鼓吹的乐队组合形式灵活多样。艺人们常说“紧七慢八,五六人乱抓”,即八个人的乐队最为合适,五六个人演奏就需要有人操奏几件乐器,这在咋戏时最为多见。咋戏时,有的放下吹奏乐器,便要拿起小镲或小锣(锣往往挂在桌子旁,小镲则固定桌子上),一手敲镲,一手打锣。

常见的鼓吹乐队有三种组合形式:

1. 独奏与乐队。以唢呐或管子主奏,笛、笙、打击乐器伴奏;另有以锡笛、竹笛或铜笛主奏的,笙和打击乐器伴奏。演奏曲目多是各种《开门》、《笛搅》或曲牌。

2. 对奏与乐队。多是两支唢呐对奏,艺人们称作“平大笛”,由打击乐伴奏,也有不用伴奏乐器的,如《快梆台》《下

五眼开门》等。另一种是笙、笛对奏,由打击乐伴奏,如《扬州》、《大救驾》等。以上两种在民间丧事中常用。还有一种是笛子对奏,用笙和打击乐器伴奏。

3. 咋戏乐队。它的组合伸缩性大,乐器可多可少,一般有唢呐、笙、咋碗、把攥子和打击乐器,还有的加上拉弦乐器或弹拨乐器。主要演奏人们熟悉的地方戏或曲 艺名演员的唱腔和道白,如《两夹弦》、《大平调》、《四平调》、《山东梆子》、《琴书》、《坠子》等。

#### (二)演奏曲目及演奏形式

山东鼓吹乐演奏曲目众多,来源主要有四个方面:

一是历代流传下来的古老乐曲。这些曲子大部分与宋、元时期的南北曲、杂剧曲牌及明、清以来的俗曲小令有着承传关系,如《朝天子》、《到春来》、《滚绣球》、《山坡羊》、《驻云飞》、《驻马听》、《万年欢》、《风入松》等。

二是艺人们以民间音调为素材加工创作,经代代传授、辈辈磨练而成的《开门》、《笛搅》类。这些曲子技巧性强,变化丰富,是艺人们技艺充分发挥的拿手好戏,是各流派的代表性曲目,也是山东鼓吹的精华部分。《开门》有两种类型:一种使用工尺谱标名,如六字开门、上字开门、凡字开门等;另一种使用柳子戏曲牌标名,如平调开门、二八调开门、下调开门等。《笛搅》类最富有特色,演奏技艺发挥最为绚丽,最有价值,如《大笛搅》、《大笛锣》、《抬花轿》、《百鸟朝凤》、《风搅雪》、《叫句子》等。

三是根据民歌小调改编而成的乐曲。这些曲目大都保持着原民歌的基本曲调,属于鼓吹乐中的小品,如《十样景》、《对花》等。也有不少乐曲经过艺人长期演奏实践,已成为优秀的器乐曲,如《打枣》、《海青歌》、《房四娘》、《小放牛》等。

四是戏曲和曲艺的唱腔、曲牌变奏移植类。山东地方戏曲、民间说唱品种繁多,流行着梆子、柳子、大弦子、枣梆、大平调、四平调、两夹弦、柳琴、茂腔、五音戏等数十个剧种和山东琴书、花鼓、坠子、落子、西河大鼓、胶东大鼓等数十个曲艺品种。鼓吹乐从中吸取不少曲目,经过艺人们长期加工衍变,使之器乐化,成为经常演奏的曲目。这类乐曲又分为三个部分:

1. 变化发展了的曲目,如锡笛曲《锁南枝》、《腊花梅》等(由大弦子戏曲牌衍变而来)。

2. 移植吹奏的曲目,如中唢呐演奏的《两夹弦》、《四平调》等,另有各种戏曲的过场音乐和曲牌。

3. 模仿咋奏或挪奏的曲目,如各种戏曲的唱腔、道白。

山东鼓吹乐的演奏形式有:行进演奏,用于迎亲、送葬及节日喜庆等场合。坐场演奏,即乐手们围坐在桌子四边,边吹边打,常演奏些大的曲牌或咋戏,用途广泛。

#### (三)鼓吹曲的体裁或结构形态

山东鼓吹曲的体裁或结构形态主要有三种:

1. 单曲。这部分曲子一般都比较单纯短小,演奏起来一气呵成,多用变奏手法,是鼓吹曲目中数量较多的一种,鲁北鼓吹更常见。

2. 单曲挂穗。即在单曲的后面再即兴发挥演奏,艺人们称

为“穗子”,其时间可长可短,技巧可多可少,这要根据演奏者的情绪而定。“穗子”最能反映一个艺人的演奏水平,艺人们往往把他们最拿手、最有特色的技巧全用上面。“穗子”多用于《开门》类的曲目上,普遍流行于鲁西南、鲁中南地区。

3. 套曲。有大套和小套之分。小套由二、三首乐曲连缀演奏,大套由三首以上乐曲构成,有的多至二十几首。套曲的曲名叫法不同,有的以第一首乐曲命名,如桓台县的《工尺上》,由《工尺上》、《一枝花》、《一枝花穗》组成;有的将几首乐曲的名称全部用上作名,如阳信县的《小开门、游湖、杂技》;有的以连缀方式命名,如济宁市的《串鼓》,因以鼓段将单曲串联起来而得名;有的根据乐曲的内容或特点命名,如《拿天鹅》,因有拿鹅的情节和不断出现的鹅声而得名。

## 二、山东鼓吹乐在民间风俗仪式中的作用

山东鼓吹艺术历史悠久,根基深厚,长期以来在民间广泛流传和发展着。由于历史上封建统治阶级对它的轻视和偏见,很少直接见到对它的文字记载,但从鼓吹乐曲目中,可以看到很多古老的曲牌同名于宋、元以来的杂剧曲牌及明、清小曲,如《朝天子》、《山坡羊》、《锁南枝》等。从它与当地古老剧种的关系上看,也已几百年的历史,如锡笛、笛,就是有着三百多年历史的大弦子、柳子戏的主要伴奏乐器。另外,从鼓吹艺人世家看,他们少则传授了六、七代,多则传授了十几代,至少也有二、三百年的历史了。

山东鼓吹乐之所以久盛不衰,重要的原因之一是它与当地传统的民间风俗有着密切的关系。

山东是古代文明发祥地之一,我国古代思想家、政治家、教育家孔子、孟子就出生在这里,是受孔孟思想影响最深的地区,也是封建礼仪制度保留时间最长的地区之一,旧称礼乐之邦。孔子曾说:“人而不仁,如礼何?人而不仁,如乐何?”还说“兴于诗,立于礼,成于乐”。他总是把“礼、仁”和“乐”联系在一起,而“乐”的内容和本质又都离不开“礼”,以“乐”服务于“礼、仁”。各地乡村至今保留着具有深厚封建色彩的礼仪习气,逢年过节、婚丧嫁娶、赶庙会、祭祖先,总讲究“礼、仁、义、孝”。鼓吹作为一种风俗性的民间音乐艺术,也总是和这些民俗连系在一起,每逢婚丧喜庆,就少不了鼓吹乐。山东鼓吹乐正是在这种社会背景下发展起来的,并在民间风俗活动中占有一定的地位。蒲松龄在《聊斋志异》之《姊妹易嫁》一篇中对婚嫁时有“鼓乐大作”的描述,在《金和尚》一篇中对殡葬的场面也有“杂以鼓乐喧阗”的描绘,我们从中可以得知清初鼓吹用于婚、丧活动的情景。

#### (一)鼓吹乐与民间丧事

丧事,在山东城乡是一件大事,谁家死了人,总要请上一班鼓吹乐,条件好的人家,往往要聘雇几个乐班前来对奏,以显示气派,炫耀排场。丧事仪程复杂繁琐,自始至终的每个仪程都要有鼓吹奏乐。

在鲁西南地区,谁家办丧事,头天下午就要请到鼓乐班。鼓乐班到了事主家,先要用双唢呐演奏,曲目有《老梆台》、《丧字梆台》等。接下去就是随事主到坟地里去请灵,这是指死者是男的,而他的妻子又早他去世,这样就要先把其

妻子的灵魂请来。去的时候要用双唢呐演奏《下五眼开门》等,在坟地烧纸时,要演奏《快梆台》,回来时演奏《上字开门》等。回到家里摆好灵位、供品,家人行礼,演奏《凡字开门》等。接着就要“点主”了(“点主”指的是请有威望的名人写灵位牌,过去有“县官过世,州官点主”之说)。去请“点主官”时,要用双唢呐演奏《快梆台》,回来时演奏《上字快梆台》。“点主官”升堂,演奏《云霄阁》,孝子出来拜谢,用笙、笛演奏《六字开门》。“点主”时,双唢呐演奏《唢呐皮》等,有的则根据死者是男是女,身份如何,由“点主官”点选曲子。“点主”一毕,孝子还要拜谢,演奏笙、笛曲。这些都是晚饭前办理的事情,饭后就要准备行大礼了。

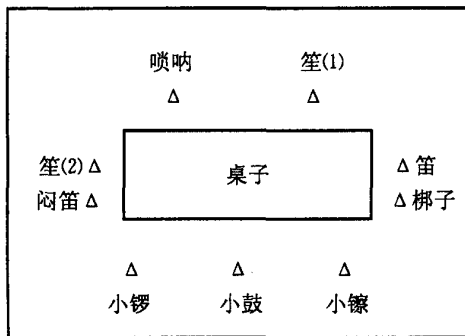
行大礼是很有讲究的,人员一般都是本家族的直系和旁系亲属,鼓吹乐用双唢呐和笙、笛交替使用。而前来吊孝的亲朋好友是不行大礼的,多是行十二拜礼、九拜礼、五拜

礼、“亚献乐”,竹笛、把子演奏柳乐,即演奏柳子戏曲牌。乐止,行“亚献礼”,笛奏《扬州》、“中献乐”,由锡笛奏锡乐,即演奏大弦子戏曲牌。乐止,笙、笛奏《凡字开门》,拜“中献礼”;接着是“侑食乐”,双唢呐演奏《鸪鹑鹑子》或《拿天鹅》,称为“鹅乐”。乐止,行“侑食礼”,笙、笛奏《乙字开门》;最后为“送神乐”,双唢呐三奏乐,有《唢呐皮》、《抬阁》、《尾声》或是《三炉香》等。整个大礼完毕,孝子拜谢相宾,双唢呐奏《乙字快梆台》等。之后,邻居好友前来吊孝,行三拜礼、五拜礼等,由笙、笛演奏各种“开门”,最后,鼓吹乐班要坐场演奏,演奏曲目不定,多是演奏咋戏或各种大曲子。

坐场演奏多在事主家门口的街道上搭上棚子,棚子中间放一张桌子(好天气亦有不搭棚子的),乐手们围桌而坐。乐手的排列,视乐队情况而定,常见的排列方式见下图:

第二天出丧,上午迎接各路亲朋好友前来吊孝,每来一

(一) 单唢呐乐队

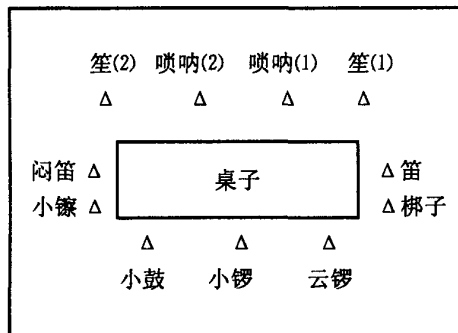


南(棚口)

礼或三拜礼,由笙、笛奏乐(现在亦有用唢呐奏乐的)。

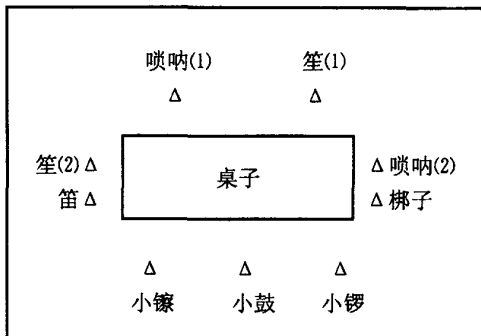
行大礼的程序较为复杂:先由孝子去厨房拜谢,请供品,然后到客棚请相宾(负责整个丧事安排的人),去时由双唢呐演奏《快梆台》;回来演奏《上字快梆台》;相宾、执事宾(相宾的助手)各自就位,先做“宿静乐”,双唢呐奏《观将》、《老梆台》、《快梆台》,称为三奏乐;之后孝子出芦棚,行家奠礼,笙、笛演奏《尺字开门》。再是“迎神乐”,双唢呐三奏乐,曲子有《宴驾令》、《上字快梆台》、《六字快梆台》;下面依次是“托神礼”,笙、笛奏《上字开门》、“初献乐”,双唢呐奏《老昆腔》或《文风入松》等。乐止,行“初献礼”,笙、笛奏《六字开

(一) 双唢呐乐队



南(棚口)

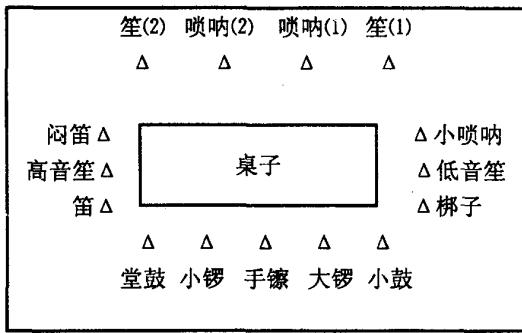
(二) 双唢呐乐队



南(棚口)

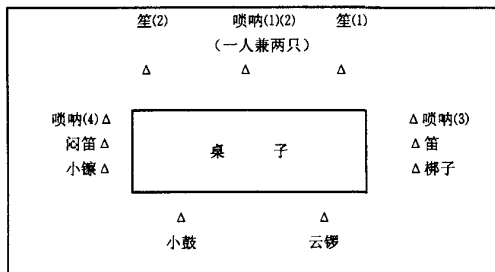
班人,在烧纸时,都有笙、笛演奏一番,乐曲有各种开门、曲牌或短小的“戏曲”类等。此外,鼓吹乐班就围桌坐场演奏。曲目有各种《开门》、《笛搅》类及大弦子曲牌《驻马听》、《腊花梅》,柳子戏曲牌《下调驻云飞》、《黄莺》等,还有咋戏,曲目有各种地方戏曲唱段或是整出的戏曲。如鼓乐班来的多,还要竞相演奏,比试高低,吸引观众,以谁家围观的群众多少定胜负。请几班乐队演奏,事主在事先是要告诉鼓乐班的,这样鼓乐班就要作好准备,一般都会多去乐手,主奏乐器唢呐要用2—4支,因为对班演奏时间较长,他们要轮换休息。对班演奏常见的排列方式有:

(二) 三支唢呐乐队



南(棚口)

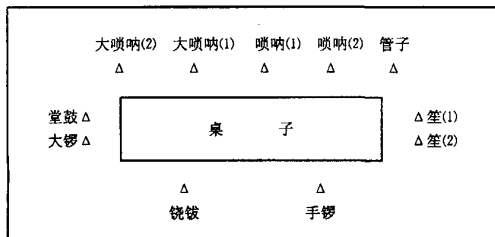
## (三) 四支唢呐乐队 (1)



南(棚口)

注:一人兼两只唢呐,有的嘴里同时吹,有的口、鼻各一只同时演奏。

## (四) 四支唢呐乐队 (2)



南(棚口)

注:多见于鲁东鼓吹

中午一到,来宾等齐,就要进行“路祭”了,这是丧事的高潮。灵棺上架,抬到街上,准备出殡。先有孝子行礼,然后,各路宾客轮番行八拜九叩之大礼。鼓吹乐要站立着不停的演奏,有的需要连续演奏两个小时以上。乐曲有《下五眼开门》、《上天梯》、《梆台》等。路祭一罢,就要起架抬棺上坟。在路上,行进演奏《老梆台》、《尺字开门》等。进坟地下棺烧纸,演奏《唢呐皮》、《上字快梆台》等。圆坟时,演奏《哭皇天》等,回来路上,演奏《凡字开门》等。孝子进村,众亲迎灵位,稳主、拜谢来宾,笙、笛演奏《大游场》等,最后再坐场演奏几曲,整个丧事就结束了。

在鲁西南,死一个人,一般要举办两次丧事,一是刚去世,要“发丧”。再是死后三年时,还要大办一次纪念活动,叫“过三年”,这也是十分隆重的。但在“过三年”时,鼓吹乐的演奏形式、曲目和“发丧”时不完全相同。“发丧”时多用双唢呐或笙笛演奏,乐曲多悲沉、凄凉,以表示沉痛的情绪。“过三年”时,则多用单唢呐演奏,配以笙、笛,演奏较为热烈,如《风搅雪》、《开门》等,以示纪念。二者也有共同点,就是在行大礼过程中,演奏形式基本一样,只是在曲目上有所不同。

俗话说:“十里不同俗,百里改规矩”。由于山东鼓吹乐分布范围广、流派多,各县市民间风俗习惯又有一些小的差别,各派别所喜爱、掌握的曲目不同,演奏技艺及风格特点的差异,所以,不同派别的鼓乐班,在各地民间风俗活动中使用的乐器及演奏曲目也有不同。比如莱州市民间丧事活动的鼓吹情况:

“吊孝——乐队奏《破盆咒》或《泰山景》等。

报庙——乐队奏《柳河咏》等。

送盘缠——乐队奏《工尺上》等。

上小庙——管子主奏《大游湖》、《小游湖》等。

上大庙——去时管子主奏《小青羊》等,回时奏《悲调》等,进门奏《工尺上》等。

上汤饭——细吹细打,奏《哭长城》、《哭周瑜》等。

入殓——乐队奏《扫殿》等。

超度——管子主奏《悲调》等。

起棺——乐队奏《悲调》等。

出殡——大杆号齐鸣,乐队奏《小开门》、《两句半》等。

路祭——乐队奏《钟鼓楼》、《工尺上》等。

落葬——乐队奏《悲调》等。

谢孝——乐队奏《小开门》、《小青羊》等。”<sup>①</sup>

## (二) 鼓吹乐与民间婚事

婚事,在山东乡村城镇也是一件非常隆重热闹的大事。过去,总要邀请鼓吹乐班前去演奏助兴。民间有一种说法,“没有鼓乐班,新媳妇不上轿”。

在婚事过程中,一般也是头一天傍晚请来鼓乐班,先随新郎去祖庙、祖坟上拜大礼,晚上在家门口街道上坐场演奏一阵子,以将喜事告知左邻右舍。第二天早晨去新娘家迎亲。到新娘家,主要仪程有:新郎拜神灵、祖先,拜见岳父岳母,新娘更衣、上轿、游村串巷等。迎亲回来有新娘下轿、拜堂、入洞房、踩花床、新郎拜谢女方陪客、闹新房等程序。以上鼓吹乐都要站立或行进演奏。在婚事过程中,鼓吹乐在每个程序中演奏的曲目基本上不固定。乐曲多是欢快奔放,热烈喜悦的格调,曲目有《抬花轿》、《拜花堂》、《普天乐》、《百鸟朝凤》、《合家欢》、《大笛搅》、《海青歌》、《句句双》等。

婚、丧事中,乐队演奏的曲目有的是可以共用的,如《开门》类、《笛搅》类等。有的却不行,如《抬花轿》、《普天乐》等曲子是不能在丧事中演奏的,《哭长城》、《房四娘》等是不能在婚事中用的。

## (三) 鼓吹乐与祭祖庙会

除丧事、喜事外,过去在民间祭祖庙会上,也少不了鼓吹乐。祭祖庙会,指的是一个大家族为祭奠祖先而举行的活动。时间少则三天,多则五天。头一天是去坟地“请灵”,请“神主”入祖庙即位,鼓乐班随之演奏《梆台》或《单急三枪》等,回来路上演奏《回马令》,进祖庙时演奏《二迷子》,拜灵时演奏《朝天子》。第二天迎接本家族各方亲戚,人员到齐后,行祭奠大礼,程序和丧事大礼相同,但曲目不同。“宿静乐”,双唢呐三奏乐,演奏《唢呐序子》、《上字快梆台》、《六字快梆台》,接着行家族祭祀,笙、笛奏《扬州开门》等。“迎神礼”,笙、笛奏《出天子》或《朝天子》等。“初献乐”,双唢呐奏《抬阁》或《寿筵开》等,乐止,行“初献礼”,笙、笛奏《扬州》等。“亚献乐”,双唢呐奏《满堂花》或《沽美酒》等,乐止,行“亚献礼”,笙、笛奏《仙桃红》等。“中献乐”,双唢呐奏《紫金杯》或《园林好》等,乐止,行“中献礼”,笙、笛奏《大救驾》等。“侑食乐”,笙、笛奏《逍遥令》等。最后还是“送神乐”,双唢呐奏《朝阳阁》、《抱金牌》、《尾声》等。第三天,本家族及亲朋好友互相恭贺,随心谈拉。鼓乐班则要随意演奏,或

是听事主家和宾客们点曲，但要逢上厚金。这一天多是咋戏，模仿演奏整出剧目。由于祭祖庙会的鼓乐班不止一班，多的四、五班子，各个鼓乐班在这一天要一比高低，所以都拿精兵强将，派出高手，组成最佳阵容，演出拿手曲目，使出浑身解数。他们比技巧，看谁功夫深，吹的花样多。比曲目，看谁会的多，掌握全面。艺人们为保住各自的名誉、职业，就要拼命竞赛，以见高低。他们正是抱有这一信念，才促使了他们平时的刻苦练功，用心钻研，以提高演奏技艺，由此也推动了鼓吹艺术的发展。

山东鼓吹乐在其它风俗娱乐活动中，也是必不可少的主角。到新春佳节或喜庆丰收的时候，它伴着“舞狮子”、“闹龙灯”、“划旱船”、“踩高跷”等民间艺术，辞旧迎新、祝愿五谷丰登、六畜兴旺。

在民间风俗活动中，根据传统习惯，鼓吹乐的乐器分工使用上是有区别的。如丧事、祭祖庙会，凡是行大礼，都要由笙、笛伴奏，行大礼间的三奏乐，以及孝子们叩头、烧纸均由双唢呐伴奏，其他前来吊孝的人行礼，都由笙、笛伴奏（现在

亦有单唢呐和笙、笛演奏）。在乐器的使用上，有的地方也有限制，如胶东一带，在婚事中是不能用大杆号和双管的。

以上，主要从民间风俗仪式的三个场面，叙述了鼓吹乐在其中所起的作用。结合演奏曲目的标题、情调看，山东鼓吹乐所表达的思想感情和音乐意境，与鼓吹乐的社会功能以及人民的生活风俗有着极为密切的关系。

#### 注 释

①引自魏占河撰稿的“鼓吹乐述略”，《中国民族民间器乐曲集成·山东卷》，中国 ISBN 中心 1994 年 8 月出版，第 26 页。

#### 参考文献

《中国民族民间器乐曲集成·山东卷》，中国 ISBN 中心 1994 年 8 月出版，第 26 页。

作者单位：山东省菏泽市群众艺术馆

（上接第 75 页）

手法不从作者自己的感受着笔，而是用其他听者的反映来衬托，如《老残游记·明湖居听书》写了许多听者的议论。听了白妞说书，有位“梦湘先生”议论道：“当年读书，见古人形容歌声的好处，有那‘余声绕梁，三日不绝。’的话，我总不懂……听了小玉先生（白妞）说书，才知道古人措辞之妙，每次听他说书，总有好几天耳朵里无非都是他的书，无论做什么事，总不入神，反觉得：‘三日不绝’，这‘三日’二字下的太少，还是孔子‘三月不知肉味’形容的透彻……”，<sup>⑧</sup>这位“梦湘先生”就是《壁坞诗存》的作者王以愬。

古人用文学描写音乐的手法还有很多，可以说，没有什么学科比文学更能靠近音乐，更能确切地描述音乐的形式、功能、意境、弹法和表情。嵇康在《琴赋》中说：“琵琶箏笛，间促而音高，变众而节数，以高音御节数，故使形躁而志越。琴瑟六体……是以静听而心闲也。”<sup>⑨</sup>清楚地指出了音乐的诸多因素，以及不同的乐器的不同表达性能。

在《琴赋》中，他描写乐器的弹法和表情等方面，例如“飞纤指以驰骛”——快弹，“接援”——重弹，“间声错糅”——间弦弹，“双美并赴，驰骈翼驱”——两弦同弹等等<sup>⑩</sup>。描写表情方面：“纷淋浪以流离”——轻快地；“负淫衍而优渥”——丰满地；“驰发岌以相逐”——急促地；“纤余婆娑”——

舒展地，“安轨徒步”——从容地等等。另在白居易《琵琶行》中“轻拢慢捻撚复挑，初为霓裳后六么。”也同样描写了音乐乐曲的演奏技法和曲目。

音乐是永恒流动、更迭不息、转瞬即逝的时间艺术；文学则是严谨排列，层出不穷、注目静思的视觉艺术，它们相互渗透、相互感染，是艺术百花园中的并蒂之莲。两者的共同进步，使各自的思想意义升华到最高的美学境界。

#### 注 释

①②《白居易全集》上海古籍出版社，1999 年，452、460 页。

③《中国古代音乐史》陈四海著，国际文化出版公司，1995 页，156 页。

④⑤⑥⑧《老残游记》清·刘鹗著，第二回，人民文学出版社，2002 年 1 月，17 页、18 页。

⑦《唐宋词》，徐中玉选编，广东人民出版社，2001 年 2 月，66 页。

⑨⑩《中国古代音乐史稿》，杨荫浏著，人民音乐出版社，2001 年 4 月，184 页。

作者单位：陕西师范大学艺术学院