

砚边絮语

——略谈唐诗宋词与书法的相辅关系

文/万瑞杰

关于唐诗宋词是否是当前书法创作中最理想的内容的问题一直有着不同的声音。当代书法界有识之士曾发出过这样掷地有声的言论：“唐诗宋词并没有过时，我们需要做的是去发掘它的现实意义和时代精神，而不应该如某些人所主张的那样抛弃它。”我以为所言极是。其实在书法作品中写什么是书者自己的事，别人无法干涉。但我觉得，唐诗宋词于书法就像京剧中的行头，缺了它总少了点味道。如果能够通过书写经典唐诗宋词名篇来脚踏实地地继承中国传统文化，提升书法创作品位，让博大精深的中国书法发挥文化的引领和传播作用，这不失为一件好事。

书写唐诗宋词，是提高书者文化修养的有效途径。书写唐诗宋词有着深化书法作品内涵的重要作用，书写唐诗宋词和经典文论也是书家提高文化修养的有效途径。书法追求笔墨线条固然重要，而且是必须的。但书者的文化修养决定了其笔墨线条的艺术表现所能达到的高度，也决定了书者在创作道路上能

走多远。唐诗宋词是中华文化宝库中的两颗明珠，字句凝练、内涵丰富、意境悠远、思想深邃。浸淫其中，是书家锤炼思想、颐养性情，不断提高自身文化修养的最佳办法。书者在书写这些名篇的时候通过不断体会、领悟其中所蕴含的哲理、思想、情感，不断提升自己的思想境界和层次，不断陶冶自己的情操。书者只有不断提高自身的文化修养，才能使笔墨最充分地表现自己的艺术思想，这样才能够创作出形神兼备的好作品。

唐诗宋词往往能激发书者的创作激情。“杨柳岸晓风残月”的婉约之美、“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮美意境、“十年生死两茫茫”的凄惨断肠、“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的志得意满、“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”的博大胸襟、“位卑未敢忘忧国”的忧国忧民……这些诗句常常能激发书者不同情境下的创作灵感，继而以饱满

的创作激情更好地发挥书法线条的艺术表现力。这种“书法创作过程”是中国书法独有的文化现象，有着特殊的社会作用和独特的文化特征。它既是书者寄寓情思，表达特定人生的独特的艺术感受的创作过程，同时又是传承与自律，实用与审美，寄托与创造的完美结合过程。

唐诗宋词因书法独特的表现形式更具深远意境。自古诗书画同源，唐诗宋词中有许多脍炙人口的佳句都是极富意境与神韵的，是很好的书写内容。如“一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴”，再如“随风潜入夜，润物细无声”“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”等著名诗句。这样的经典诗句之所以能够被书家所青睐，最大的原因就在于它向人们昭示着一种言有尽而意无穷的深远意境。一首荡气回肠的诗已经让人很震撼，再配上气势磅礴的行草书法，其内在的意蕴经书法这一独特载体的传达而变得更加丰富、生动，内容与

“台”与“臺”之异同

文/吴继鸿

形式的完美统一将会给人更高层次的享受和更深刻的人生领悟。正所谓“诗词因书法而有了意境，书法因诗词而有了灵魂”。

当然，也有人认为：“书法作品的特殊性和规律性都决定了其只能写诗词而非白话文文字，只能写正体而非简体……”这或许是因为当今的书法艺术已经由过去的实用性为主走向纯艺术化的缘故。这种说法不无道理，但也不必如此绝对。此前当代书法家王学岭将撰写的《枫叶之歌》以现代白话文形式写成书法作品，为我们做了示范。当然，这种示范的价值或许还需要时间来检验。

因此，我认为，唐诗宋词仍然是当下书法创作比较理想的内容。“或许在今后，传统的抄录古诗文与今天的记录当下，会成为两种并存的模式，共同构建书法的繁荣昌盛。”

台州和天台县的“台”字，由于在实际应用中繁简转化出错率较高，尤其外地书画家读错用错较多，作为浙江台州的书法爱好者，特作一番考证说明。

台州和天台的“台”字作为地名，为什么不能写成繁体字“臺”，这可从历史上得以考证。台州最早的道教神话传说当推天台山，《历代真仙体道通鉴》卷一云：轩辕皇帝“往天台山，受金液神丹”。东晋孙绰曾在其《天台山赋》中对天台山作了十分动人的描写：“天台山者，盖山岳之神秀也，涉海则有方丈蓬莱，登陆则有四明天台。皆元圣之所游化，灵仙之所窟宅。夫其峻极之状，嘉祥之美，穷山海之瑰富，尽人神之壮丽矣。”道教何时进入天台山，已难考。三国时之葛玄，或许是居天台山较早的道士。明释传灯《天台山方外志》卷十载：“葛玄年十八九，仙道渐成，入天台赤城精思念道，遇左元放授以九丹金液仙经。”

魏晋南北朝时，天台山已建有一批道观。最早者是孙权为葛玄所建之天台观，唐徐灵府《天台山记》云：“天台观，在唐兴县北十八里、桐柏山西南瀑布岩。”旧《图经》云：“吴主孙权为

葛仙公（玄）所创，最居形胜。”“台州”原属会稽郡，三国时分会稽郡东部置临海郡，直到唐武德五年改名台州，“因天台山为名”。据临海徐三见先生考证，古人所说的“天台”，并非确指今天的天台县，应是“台州之通称”。

天台山名最早见于《内经·山纪》。南齐陶弘景《真诰》曰：“山有八重，四面如一，顶对三辰，当牛女分野，上应台宿，故名天台。”

另一方面，台州、天台县的“台”字为什么不能读作t á i音，而要读作t ā i音，可从文字学上得以考证。

“台”

[字形]



(甲骨文) (金文) (小篆)

[构造]是会意字，与以、厃同源。在甲骨文中是头朝下的胎儿形。金文另加义符口（象征胞衣），强调怀胎之意。篆文上边胎儿稍繁，隶变后隶书、楷书写作台。是胎的本字。

[本义]《说文·口部》：“台，说（悦）也，从口，𠂔声。”这个析形是不恰当的，其所解释的应为引申义，本义当为怀胎。