

宫心：忘形东方的美学生活家

——访不折不扣时尚集团创始人、设计总监方艺霖

卢晓彦 冯诗琦 / 文

池声潺潺，茶香如雾，水墨无声，走进忘形东方生活馆，仿佛误入桃花之源，一段雕刻着华夏历史年份的木质走廊，鱼塘中盛放的睡莲与静躺的陶瓷，以龙井茶叶堆砌的茶墙，由老船木改造而成的试衣镜，镂空的雕花门把设计，馆内一角，绣娘正在演绎苏绣工艺的温婉身影，以及那似乎从中国古画中走出来的典雅旗袍。时光仿佛凝滞在了这座古雅的会馆中，那些中国的古旧岁月似乎并未逝去，那精致的民间工艺，祖辈相传的故事，都从历史中大梦初醒，仿如初见。



她也仿若从那古雅岁月中走来，带着一抹不属于这个躁动年代的从容与执着，微微莞尔，坚守着对于东方古典文化的信仰，以她笔下的水墨情怀为我们再现那段历史风物、中国容颜，让艺术改变生活，以美学感动心灵。她，就是不折不扣时尚集团的创始人方艺霖。

以老工艺重塑新生活方式

从木雕到宋瓷，从苏绣到龙井，从蜜蜡饰品到漆画手绘，这些充满东方古典意味的老工艺仿佛在告诉我们，忘形东方生活馆并不仅仅

与那些传统而精致的女装相关，更与我们遗忘已久的东方底蕴生活一脉相承，这是一场对生活方式的定制与复兴，不仅于服装，更着力于渗透、演绎、还原所有生活中的美学质感与个人精神。在学画出身的方艺霖看来，这些古旧工艺为整体生活方式的打造提供了灵感与动力，而所有与美相关的产品都可以成为定制之列，无关领域，只为凝炼一场生活的艺术，“我们希望以服装为出发点，塑造出一套新东方时尚的生活哲学，一套文化理念，创造出魅力与舒适的结合，让每一件服饰作品在自由轻松、时尚大气之余都能传达一个概念，讲述一个积极的故事，

从而影响更多的人，形成对自我生活品位的觉醒与提升。”

而透过不折不扣的服装，客人体验到了颠覆以往的风范与形象，由此带来的改变，让方艺霖很是欣慰，“不折不扣以高雅时尚风格为主，相对而言，宫心则走更高端的艺术路线，因此许多人以为这分别是两个群体的客户，其实不然。”认同并欣赏不折不扣传神之美的客人，同时也追求着更精致高雅的生活理念，“他们可以分别适应于不同场合的需要，而我们服装所塑造的个人气质与视觉冲击力，往往让人过目难忘，那些来自外界的关注度，让我们的女性客户感到满足，也体会到了我们品牌的真正价值。”

如何让生活成为一门艺术，让工艺升华为美学，却是其中不可回避的一道命题，作为服装设计师，方艺霖并不仅着眼于服装，她以更宽厚的胸怀，更开放的视野，凝望着各种东方传世工艺的未来，跨越领域的框架性划分，以其细腻而独到的艺术触觉，融汇所有与美学相关的境界与感悟，她笑言，“因为艺术是相通的，设计师其实应该不只成为设计师，她需要站得更高，对各种古典艺术形式拥有更形神兼具的认知度，把控制与创作力，涉及更多如民俗、历史、诗词、器物等中国文化领域，从古老技艺与新兴工艺中汲取意念与灵感。”

以跨界元素传承东方文化

在这里，那些最纯粹的传世工艺经历了岁月流变，时光洗礼，却始终静默而生，风华绝代，你可以酿一壶静谧古雅的香气，绣一袭精致动人的旗袍，守一世矢志不渝的情怀，等一场梦回东方的邂逅，在这座行云流水般的生活馆内，不折不扣让一切关于古老东方的遐想化为现实。

对东方古典文化情有独钟的方艺霖，对工艺传承有着深刻的感悟与理解，“外国拥有自己国家民族的服饰，而属于我们中华民族的服饰却日渐消弭，追溯历史，唐装、旗袍本为中国的国服，而目前市场上，由于竞争激烈，使得中国传统风格的服饰变得更加泛滥与廉价，成本越来越低，因此我们永远也看不到让人惊叹的作品。”方艺霖不愿眼见古老而深厚的东方民族艺术的没落与衰退，她开始执起画笔，守住中华古

典工艺的文化净土，“我们以高端定制的方式推广古老的苏绣技艺，而最年轻的绣娘也已经60多岁了，我深深地感受到，如果没有市场，那么中国的手工绝活将会最终断层。因为每一件绣成的衣服都需要2个月到6个月不等的时间，耗时之长，工艺之繁，假如没有市场需求，我们将无法将老艺术家的技艺传袭下来。”因此，不折不扣坚持以苏绣工艺定制为推广的主要作品，为古典东方文化的续存与复兴肩负一份责任，“在苏绣服装的高级定制流程中，最少也要经历10个人的努力才能成型，从最初的画稿、勾稿、上色、印布到刺绣，手工繁复，而且耗时较长，定制的旗袍也需要至少45天的时间周期，这些传统文化的工艺作品与当下的快时尚完全不同，它以慢工出细活，专门为客人的气质而定制，而且追求一定的艺术境界。”

这是一种对待传统文化的尊重与敬畏，也是对于古典艺术的眷恋与追求，除苏绣以外，漆画工艺、蜜蜡饰品、养生茶品、手绘织物也在方艺霖的作品之列。然而，传承并非复古，在方艺霖看来，文化传承的精髓在艺而不在形，与完全承袭传统的古装相比，方艺霖更为创造性地诠释了古典工艺的新生形象，“我们在传承苏绣等古老文化的基础上，融汇了设计师的时尚性、概念性以及跨界的元素进行再创造，我们所呈现的东方古典文化并非沉闷的器物，而是鲜活的空间艺术，如化蛹成蝶形状的试衣间，泼墨效果的木地板，半葫芦模样的古风池塘，祥云飘逸流动的天花板，以及以木船再造的美人镜等，我们希望以多种功能性，多款不同领域的工艺作品，多层次的视觉感官体验来传承东方文化精髓，在商业化之下孵化心灵的感动，让参观的客人身临其境，心有所感。”

据介绍，忘形东方生活馆面积达400多平方米，已集博物、观光、陈列、销售于一体，以陶瓷名器、旧时衣冠、古筝青灯等陈列物件，透射出中华5000年的文化传承与延续，营造古老东方的幽远意境。除观光鉴赏外，生活馆每月都举办与民俗艺术相关联的活动，让客人更近距离与传统对话，触摸艺术的轮廓，方艺霖欣喜地表示，“我们举办过关于陶瓷的沙龙活动，由老师在现场教授陶艺的制作过程，客人还可以参与其中进行diy的创作，而苏绣的绣制过程也会在馆内公开，让客人更多地了解传统工艺



背后的故事，活动时还伴有古筝与二胡的演奏，客人可以体会到更加鲜活、丰富、立体的东方古典文化。”

以本真面貌传颂美学价值

“我们忠于自己的内心，不断探寻本真的美，回归艺术的原生状态，也希望为客户找到自己的本真与美丽。通过用心刻画的作品，我们希望带动大家探寻原生的附着，本真的面貌，以及中国文化背后的传承与力量。”方艺霖真诚表示，“作为设计师，我有义务去传播美学，传承文化，创造艺术。”

坚守并传承东方古典文化的意念，源自于方艺霖在2006年的一次“思想蜕变”，“当时我还是一名服装设计师，在对未来的方向选择中依然感到迷茫，直到2006年，我忽然间意识到，自己并不喜欢现在的生活方式”，仿佛豁然开朗一般，方艺霖清晰感受到了自己真正渴望的梦想——以东方古典文化为根基的生活品牌，她希望以艺术的熏陶与古老工艺的传承，回归自我的本真面貌，改变人们的习惯与固化的思维，传播复古而时尚的美学生活方式。从此，方艺霖创立了不折不扣时尚集团，引领大批极富创造力与天赋的设计师、工艺师，不断深入挖掘、演绎东方神秘而深厚的文化元素与妙趣横生的时尚灵感，以自由奔放而超前的品位，开放包容的胸怀以及精雕细琢的艺术坚守，将缘起于东方神秘而深厚的文化元素结合国际流行时尚，通过碰撞、搭配、组合，创造出一种崭新的、一反常态的服饰风格，简约优雅而变幻无穷。

而忘形东方陈列馆，正构筑了方艺霖关于东方文化的梦想与情怀，作为不折不扣时尚集团旗下“不折不扣概念女装”与“宫心”东方高端定制品牌的集合，取意于“意无所缚，形无所形，如空气之动，天地无界”，是为“忘形”，缘起于老子《道德经》第四十一章，“道”之至高至极境界，为“大象无形”，意味着最伟大恢宏、崇高壮丽的境界，往往并不拘泥于一定的事物和格局，正如方艺霖所追求的本真与原生，不受繁复的框架所限，回归东方古典文化与传世工艺，传播大道之美，艺术之魂。

“我们的女装不仅是美的体现，也是爱的表达”，方艺霖一直坚持对爱的执着，对美的探索，对梦的追逐，为服装赋予了更深厚的解读，“衣服已不再是保暖纳凉的工业产品，我们希望透过服饰体现其中蕴藏的文化符号与意义，让更多的人感知我们5000年的传统精髓与工艺魅力，当披上衣服时，你对古老的东方文化有了更通透而直观的感悟，而我们也希望将对服饰艺术的小爱升华为对东方文化的民族大爱。”因此，方艺霖对这份传承的事业有着更深的目标与期盼，“我们希望成为美的缔造者，爱的传承者，以及文化的传播者，以品牌坚守文化净土，为世人提供一片心灵上宁静而典雅的去处。”

这座有着深厚的东方文化底蕴的生活馆，将勾起你对千古历史的遐思，重拾祖先留下的巨大精神财富，让每个历史时代的中国符号渗透到当代的时尚血液里，也让每件作品上的中国元素都能留存着真实的古人的性情和音容，透过这些作品，世人将看到中华民族千年以来汨汨流动的文化血脉与艺术气魄。