

# 帮孩子轻轻推开 传统文化之门

●张贵勇



## 儿子爱上了传统故事

“鲁班年轻的时候，父亲让他去终南山向木匠祖师拜师学艺。鲁班跋山涉水，不辞辛苦，千里迢迢来到终南山，找到了木匠祖师。祖师见他聪明机智、态度诚恳，便收他为徒……”我给儿子哲哲读“小小影院”系列里的《鲁班学艺》。书中的泥塑人物造型让人印象深刻，小家伙听得不亦乐乎，一遍遍地让我读。

读完《大闹天宫》那一本，更是经常在屋子里甩起“金箍棒”，还不忘问我：“你说如来佛祖为什么那么厉害？金刚为什么是四个，而不是五大金刚呢？”于是，或网上找材料，或借阅相关书籍，帮助哲哲也是给自己扫盲。不知不觉间，我俩对传统文化都有了更深的了解，甚至有种恍然大悟之感。

## 传统文化学习如何入门是个学问

让孩子学习传统文化，有着现实的必要性，但怎么学、学什么，从哪里入手，大有讲究。仅以阅读为例，一提到传统文化阅读，很多老师或家长首先想到的，是中国古代四大名著。一位小学刚一年级的学生的家长就很自豪地告诉我，她的孩子已经通读了四大名著。我的观点是，尽管每个孩子的阅读情况不尽相同，但总体来看，小学低段的孩子不太适合阅读原版的四大名著，因为孩子的爱模仿特点，加上生活阅历经验、价值判断不够成熟等，显然不能深刻领悟作者的“满纸荒唐言”。

例如，有学生读《水浒传》时，很向往和佩服“黑旋风”李逵的打打杀杀，也为武松手刃潘金莲而拍手称快，全然没有看到此种血淋淋的暴力有违现代社会的精神。我相信，无论在什么时代，原著中“武松口噙着刀子，双手去斡开他胸脯，扎乞的一声，那鲜血就冒出来。那妇人就星眸半闪……把心肝五脏生扯下来，血沥沥供养在灵前……”之类的文字，孩子读了会如何感想。如果没有及时引导，不是在孩子的心里埋下真善美，而是走向了德育的反面。

## 低龄儿童一定要选择适龄读物

从现实来看，之于低龄孩子，阅读传统文化可以从读图开始，即从浅层次的图画书开始。尽管小人书版或经过改写的四大名著，古朴而深厚的味道有所流失，但作为引导孩子入门的读物，还是比较合适的。《猪八戒吃西瓜》《小马过河》《龟兔赛跑》《小蝌蚪找妈妈》《一年四季》《萝卜回来了》等经典故事，不仅能勾起许多成人的温暖回忆，也能打动现在的孩子。而且，这些故事画面生动，富有美感，文字浅显，幽默风趣，值得反复玩味，给人以积极的心理暗示，是不错的“入门教材”。

对孩子而言，阅读传统文化经典是件功德无量的好事，但不能没有引导，更不能硬性灌输。相反，尊重孩子的年龄和心理特点，以其喜欢接受或感到舒服的方式，借助文与图的魅力，轻轻为孩子推开传统文化的大门，才是最妥帖、最适宜的做法。当孩子从书中各式人物身上，看到传统文化的丰富与博大，产生按捺不住探索的冲动，这样的阅读才是有效的，才算是童心与传统文化产生了化学反应，孩子也才真正走进了中国传统文化的殿堂。