



梅兰芳教子

● 胡一峰

著名的京剧艺术大师梅兰芳对子女的教育注重心理培养和人格塑造。梅家的子女们都在各自的专业领域做出了成绩，最小的儿子梅葆玖，传承了父亲衣钵。独具特色的梅氏家教，给后人留下了一段值得思考和借鉴的佳话。

不让自己的名望成为孩子成长的负担

在民国时期，有三样东西老百姓有口皆碑：同仁堂、孙中山、梅兰芳。但梅兰芳从不以“大师”自居，更不希望子女顶着“大师”之子的帽子，躺在长辈的成就之上，甚至为长辈的声名所累。相反，他尊重不同的艺术流派，主张孩子转益多师，广泛学习。

他的子女中，唯一从小就投身京剧艺术的是梅葆玖。梅葆玖十几岁正式登台，曾多次与父亲同台演出。但梅兰芳并不希望孩子成为自己的“复制品”。1950年10月，梅兰芳和梅葆玖在天津中国大戏院演《金山寺》和《断桥》，父子俩分饰白蛇与青蛇。这两出戏，梅葆玖分别是向陶玉芝和朱传茗两位老师学的，身段与梅兰芳稍有不同。当时，有人建议梅葆玖按照父亲的路子演。但梅兰芳却对他说：

“你做你的，别犹豫。师傅怎么教，你就怎么做。临时变动，你也没有那种火候，那可能不保险。”

梅葆玖后来回忆说：“这时父亲对我的要求是

多学、多演。这个阶段，不管老师教什么戏，教得怎么样，父亲从不干涉，从不给我改动一个字。如果说我今天还能够在舞台上唱念做表比较自如，主要是得益于那么多好老师给我打下的基础功。”

教育子女从小洁身自好、明白事理

梅兰芳是一个温文尔雅的人，他自己也说：“我的性格，不适宜表演玩笑、泼辣一派的戏。”不仅是表演，生活中也是一样，无论遇到什么情况，他总是端庄大方、处变不惊。这种风格也体现在梅兰芳的“育儿经”中。

教育子女时，梅兰芳善于用劝导代替责骂，通过言传身教，使子女从小就明白事理。梅葆琛回忆：“父亲对子女的教育，始终是很和蔼、很稳重，但有时很严肃，他从不会因为子女教育而发脾气，永远是以理服人，婉言开导。”

1937年，日军占领上海后，学校教育走下坡路，一些纨绔子弟不思进取，生活腐化。梅兰芳生怕孩子们沾染上坏习惯，就把几个孩子留在香港，鼓励他们温习功课。最终，孩子们都考上了比较进步的岭南中学就读。

注意保护孩子的自尊与自信

梅葆玖回忆，父亲对他的要求，有时候比一般的学生或演员更加严格。不过，严格得很有艺术，循循善诱、启人自觉。“如果一个动作来不好，他会从几个角度来启发你，然后让你私下再去琢磨，去练。而不是一而再、再而三地反复练一个动作，怕搞得你挺紧张”。

当孩子在公众面前犯错时，梅兰芳也很注意保护孩子的自尊与自信，顾忌孩子在公众面前的“面子”，但与此同时，他会认真地指出错误之所在，并帮助孩子去改正。梅葆玖记得，他幼时和父亲同台演出，有时他在舞台上偶尔错了身段，为了不让观众看出来，父亲当时会配合他一下。过后，父亲虽然不会为此而责骂他，但却会认真地给他重排一遍，告诉他错在什么地方，要注意哪一点，应该怎么样。

父亲的言传身教对梅葆玖产生了深刻影响，使他也成为一代艺术大师，也使梅派艺术得以发扬光大。