

2014年9月,北京市教委启动了“北京高校和社会力量参与中小学美育体育工作”活动,目的是整合优质教学资源、增进义务教育的均衡发展、完善小学的校园文化建设,让更多的学生享受到更优质的教育。

目前,首批20所高校和140所小学参与了这项活动,国家大剧院、北京京剧院、国家芭蕾舞团等社会力量也参与到这项工作当中来。北京市教委为中小学生量身定做的这套“文化大餐”是否能切实有效地解决学生课外艺术培训和课内学习的矛盾呢?

本期就请北京市教委体育卫生与艺术教育处、北京舞蹈学院、首都体育学院、国家大剧院等单位项目负责人,就“北京高校和社会力量参与中小学美育体育工作”这个话题从不同的角度提出自己的看法。

艺术教育资源进课堂是孩子成长的需要

王军(北京市教委体育卫生与艺术教育处处长):

这次活动是本着“高校所能、学校所盼、学生所需”的原则,把体育和美育作为突破口,吸纳高校和社会力量参与小学体育、美育教学活动,实现学校整体的发展和学生的全面成长。我们希望通过这项活动最终达成“学校办有特色、学生学有专长”,并创新高校办学模式的目标。

开展这项活动的直接目标是使学生的体育素质、艺术素养得到提升,个性得到发展,并形成广泛的兴趣和爱好。

这项活动是把体育和美育作为学校正常的教育教学组成部分进行的,不会打乱中小学原来的教学秩序和模式。相关的教育行政部门和中小学是否从敢于担当、勇于改革的角度去开展这项工作,高校是不是把这件事做好了,就要看六年后的这所学校是不是发展了,学生是不是成长了,家长对这所小学是否认可了。

首批参加活动的20所高校都是在文艺、体育方面有优势或者是有一定的支持能力的,国家大剧院、北京京剧院、中央芭蕾舞团等社会力量也在儿童艺术普及方面有丰富的经验。政府会采取购买公共服务的方式,把这些优质的资源引进到学校。我们要充分发挥首都各方面资源优势,强化高校、社会力量和中小学的协作共建、资源共享,不断创新人才培养机制,形成育人合力。

我们要给孩子上“素质教育舞蹈课”

明文军(北京舞蹈学院院长):

今年5月,北京舞蹈学院与13所小学签署合作协议,参与学校的体育美育建设。签约前,我们了解了各校的办学特色和理念,确立了开展“素质教育舞蹈课”的教学方案。

什么是素质教育舞蹈课?比如说,先给孩子们看一段关

优质艺术教育资源进课堂

圆梦成长

● 陈红琴

于海豚的视频，然后比划比划海豚怎么游，这时孩子们的身体都动起来，有站起来的、有趴下的。紧接着，让孩子们三人或五人一组，在一段音乐中，想象怎么游、怎么动起来，慢慢地，孩子们就思考了，三个人、五个人怎么形成一种关系，这就成了舞蹈小品了。在这个过程中，孩子们展开了思维、想象，甚至把其他课程学的知识都用进来了。

我们要给“结对”的学校增设体育特色课

钟秉枢（首都体育学院院长）：

“完全人格，首在体育”，这是蔡元培先生的号召。小学生的生长发育的特点决定了其智力发育必须从身体活动开始，因为身体的运动刺激大脑神经的发育，没有身体活动，就没有大脑精细指挥系统的完成，只有发达的四肢才有发达的大脑，而不是“四肢发达头脑简单”。有调查显示，我国中小学生体育发展状况堪忧，简单的一个引体向上动作，初中生有50%，高中生有30~40%，一个都做不起来，这已经不单单是身体健康的问题了。

首都体育学院“结对”的5所小学在发展历史中已经各具特色，我们在尊重其原有特色的基础上进一步丰富和发展学校的运动项目，增设体育欣赏、体育简史等课程。未来，我们还将在小学建立教学实验基地和实习基地，大学的体育馆、奥林匹克博物馆都会为这些小学开放，特别希望小学生能到大学里边来感受一下这里的文化氛围。

我们要利用国家大剧院的资源实施有效艺术教学

王大羽（国家大剧院艺术普及部部长）：

国家大剧院多年来一直致力于艺术教育的普及工作，针对青少年的艺术教育活动每年都有近千场。我们每年都要排一些歌剧和话剧，有自己的合唱团，还有一批长期合作的艺术家，我们将把

这些资源介绍到学校去，来做艺术教育的普及工作。这次国家大剧院牵手自忠小学、校尉胡同小学两所学校，将在原有基础上利用大剧院现有的资源开展艺术教育活动，增加歌舞剧、歌剧、交响乐、芭蕾舞等表演形式。

对这两所小学，我们设置了“课上课下、校内校外”的教学方案。课上：更新现有的音乐教育的课本，比如把简谱换成五线谱；课下：利用3~5点的课余时间，请艺术家或专家去组织艺术活动，每个星期都有4次，这样学生不用再去请私人老师了；校外：利用大剧院的资源，开展艺术展演活动，对演出剧目进行公开排练，请同学到大剧院观摩演出，让他们感受艺术生产，观摩高雅艺术的表演，近距离感受剧场艺术、交响乐、芭蕾舞、戏剧给他们带来的艺术享受。

这是“活”的美育

刘燕君（回民实验小学校长）：

回民实验小学是跟中央戏剧学院牵手的，把戏剧教育引进学校，正好跟我们的需求结合在一起，全校老师和孩子们知道这个消息后特别高兴。美育是一个载体，也是一个综合实践的过程。孩子们因为热爱一种艺术，会自觉地把很多学科的内容融合在里面。比如我们学校低年级学生表演的儿童歌舞剧《麻雀跟小孩》，里面包含有音乐、体育、文学等多种元素，这个剧还和环保话题结合在一起，让艺术变成了自然而然的东西，脱下了教育“说教”的面孔。

编者按：

家长希望自己的孩子能够多才多艺，在未来多一份竞争力，孩子希望在课余时间多一点精力和时间去做自己喜欢的事情，“如何安排课余时间”已经成为家庭生活中的一个矛盾焦点。

此次，北京市教委启动的“北京高校和社会力量参与中小学美育体育工作”，探索如何把艺术教育活动融入教学一线当中，是政府的教育资源新观念的体现，与解决好人民群众的切身利益问题息息相关。可以说，随着这项活动的深入开展，家长可以不必为孩子们怎样学习艺术而担忧，不用风里来雨里去，骑着自行车拉着孩子去少年宫学习艺术专长了。

从深层意义来讲，这项活动在“整合优质教学资源、增进义务教育均衡发展”方面可以起到更为深远的积极影响，随着学校“办有特色”增强吸引力和家长们对身边小学认可度的提高，相信“择校难”的困扰也会与大家渐行渐远。

