



●李由爸

又到暑假。儿子再次参加了北京京剧院和国家大剧院组织的“少儿《赤壁》京剧夏令营”，孩子们终于又聚到一起，开始了一个月与京剧相伴的日子。

夏令营的小营员来自四面八方，都是经全国选拔而来。这次参加夏令营的小朋友更多了，学习的剧目也不只是《赤壁》了。

儿子去年来夏令营的时候，不能理解为什么诸葛亮不是自己，而只是“东吴谋士薛综”这个小角色。他为此纠结了很久，但最后还是决定尝试一下。在一个月的学习和排练中，他发现了自己的不足和差距——除了唱功外，身段和表演都比较差，甚至为在排练的时候“拖了大家后腿”而惭愧，因此对角色安排心悦诚服；经过努力完成了角色诠释的他，也更懂得“角色无大小”的深刻内涵。

去年，从7月末夏令营开营授课到学校开学，一个月转瞬之间就过去了。期间，儿子“师从”北京京剧院优秀青年演员张凯，除了学习京剧基本功，角色也由薛综换成张昭，戏份也逐渐增多。

离开夏令营后，在大剧院登台三场演出的情境一直让儿子魂牵梦绕。京剧之美、舞台之美、表演之美深深打动了儿子，原本执着地热爱京剧的他变得更加痴迷。针对过去儿子学习过程中存在的问题，在孩子学戏第五年的时候，我为孩子请了私教，先是中国戏曲学院教授陈曾坤先生，后是北京市戏曲艺术职业学院的贾明举老师。每周两个小时，儿子的进步很快，今年参加国家大剧院夏令营的测试，老师说，孩子很有进步。昨天在国家大剧院举行的京剧大师课，北京京剧院杜镇杰老师在介绍儿子的时候说：“这是我师侄。”的确，儿子的《甘露寺》和《借东风》是跟杜老师的师兄王雨辰老师学的。

无法形容京剧给予儿子的欢乐、充实，因京剧而喜爱读书，因京剧而树立自信，因京剧而懂得欣赏美。最重要的是，少儿《赤壁》对于孩子们来讲，是个体在整体环境中角色如何定位、如何融入集体的过程。任何一个孩子将来不可避免都要在社会上担当角色，并且注定角色有大小、轻重之分，如何给我找一个合理合适的定位，如何演绎好自我角色，如何融入集体并为集

体增添力量，如何享受团结和谐之美，都在一部娃娃们演绎的大戏中得到完美的体现。

集体的力量是无穷的，在这个高水平环境中，儿子不断地发现自己和小朋友之间的差距，回到家里还要练私功，同时一旦有间隙，他还坚持到北京戏曲职业学院上贾老师的课，那边的老生戏《文昭关》到了学唱的关键时刻。

看到儿子对京剧如此努力，家里人也被他的热情感动着。尽管天气炎热，路途遥远，我们还是每天驱车几十公里带儿子到北京京剧院排戏，退休的爷爷尽管忙着出书，但还是放下手里的书稿，专程从东北老家来京陪他上课。

自从在国家大剧院登台，演出成了孩子梦寐以求的事情。8月25~26日，孩子们将在国家大剧院汇报演出两场，目前排练已经进入最后一周的响排阶段。

加油吧，孩子们！希望京剧对于你们永远不是负担，而是能够相伴一生的欢乐。