

# 绘本： 让孩子与中国传统文化相遇

◎本刊编写

这些绘本生动地向孩子展现了中国传统文化，涉及传统节日、民俗、京剧、瓷器等方面。孩子们欣赏一幅幅美丽的图画、阅读动听的传统故事，就能感受传统文化的魅力，深深喜爱我们的文化。

## 传统节日



### 《灶王爷》

熊亮 著；熊亮 马玉 绘 / 明天出版社

翻开《灶王爷》，你第一眼就看到灶王爷用那一双大大的眼睛盯着你。再翻页，连续五幅小图，还是那一双大眼睛，眼珠儿忽上忽下，忽左忽右，看得你好仔细，仿佛要穿透你，把你那纤细如尘的心底事一览无遗。

传统文化并不单指“过去”，它从“过去”一步一步朝向“现在”而来，并与“将来”接轨，它并不陈旧，也不会老去。《灶王爷》的作者取材于传统，以民间信仰为题材，展示我们独有的文化。《灶王爷》呈现的不单纯是“过去”，它要向世界宣示，我们的祖先有着这样美丽的崇善精神。灶神爷爷那一双大眼睛与一幅明察秋毫的样子，其实是我们内心深处的仁厚与良知，它恒常地提醒我们，无论在什么时候都应自我完善。活在“现在”的我们，该如何继承传统，并把这一切让“将来”的孩子都一一读懂？作者用图像与文字承担了重责，以蕴含民间传统气息的《灶王爷》，寄寓了人类恒常的感情。



### 《不是方的，不是圆的》

郑春华 著；林俊杰 绘 / 少年儿童出版社

老鼠一家，就住在走道上的夹层里。走道紧挨着小娟家的厨房，每一天，厨房里都有香喷喷的味道飘过来。这天，从小娟家的厨房飘出来的香味又浓又特别，三只小老鼠馋得直流口水：“今天一定是个好日子！”不一会儿，鼠爹鼠娘给孩子们带回了礼物，哇，是一个绿绿的、不是方的、也不是圆的东西。这是什么东西呢？今天又是什么好日子呀？

该书从老鼠的视角出发，以味觉和视觉为切入点，带领孩子们探索和发现端午节的奥秘和乐趣。通过这个故事，小朋友不仅知道粽子，知道香喷喷的粽子怎么做成的，更重要的是知道端午节的由来和其中的传说。



### 《十二生肖的故事(新版)》

赖马 编绘 / 河北少年儿童出版社

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，十二生肖的顺序很多人都会背，但你知道这顺序是怎么来的吗？你知道：不会游泳的老鼠怎能得第一？会飞的龙为什么排第五？还有……倒霉的猫到底被谁推到河里去了？



## 民俗



## 《小小虎头鞋》

保冬妮 文；黄捷 绘 / 海燕出版社

摸摸虎头，吃穿不愁；摸摸虎嘴，驱邪避鬼；摸摸虎身，步步高升；摸摸虎背，荣华富贵；摸摸虎尾，十全十美。虎头鞋、虎头帽、布老虎，还停在许多现代人的记忆里。

《小小虎头鞋》的画面设计灵感来源于中国北方的剪纸，画家的水彩画笔创作出一幅幅具有强烈北方民族浓郁情调的单色剪纸、套色剪纸、染色剪纸，画面炫丽，文字简洁生动，故事里融入了中国古典文学中精卫填海、夸父逐日的典故和孙悟空、寿星老的人物形象，利用童谣的古老形式与中国传统剪纸艺术互动，形成了恰如其分的合奏。

## 戏曲



## 《京剧猫·武松打虎》

熊亮 著；吴翟 绘 / 生活·读书·新知三联书店

这是一个猫的世界，生来脸上有斑纹的，就是京剧演员；没有斑纹的，就是观众。每天晚上，当剧场空无一人时，京剧猫们就随着“锵！锵！锵！”的锣鼓声粉墨登场，包括生旦净丑各个行当，上演一出精彩的京剧故事，其中包括大家耳熟能详的剧目《武松打虎》。

这几只猫，无需亮嗓子，也没有硬身段，只有一颗热爱京剧的心。它们态度专业，上场前会反复对着镜子琢磨角色的感觉；它们技艺精湛，场上搏杀中的拳拳到肉其实全仰仗高超的演技。圆满谢幕之后，每一处拳脚被分解演绎。原来，武松猫和老虎猫的配合是如此默契！鲜花和掌声无法单单送给“武松”或是“老虎”，一出剧目的成功演绎，离不开任何一个角色。即使是在猫与猫之间，也有竞争与分工合作。它们不仅要争当大明星，更懂得协作的要义！

## 瓷器



## 《小青花》

保冬妮 文；黄捷 绘 / 人民教育出版社

小花猫盼望青花小瓷猫和他一样活蹦乱跳。于是，在这场寻找生命的游戏中，两只小猫走进了古老的景德镇。

这是儿童文学作家保冬妮想写了好多年的、有关中国景德镇青花瓷的故事，这个作品几乎也是为画家黄捷特意选材的。