

邓敏：演好人生这场戏

文/余玮

邓敏主演的京剧《图兰朵公主》在“第七届中国艺术节”上荣获文华大奖和8个单项奖，邓敏个人也荣获“文华表演奖”和“最受观众喜爱的演员奖”。《图兰朵公主》赢得了近年来新创作京剧少有的好评，也创造了京剧新创作剧目在一年内演出70余场的佳绩。且看这位被称为“邓执著”的京剧艺术家，如何成就精彩的职场生涯。

谁说女子不如男

1978年，邓敏考进湖北省戏曲艺术学校。“汉剧梅兰芳”陈伯华先生看上了邓敏“一双会说话的大眼睛”，认为她有灵气、有悟性，觉得有这样的条件不学表演终究是个浪费。没想到，邓敏改学汉剧表演后不久，由于家庭贫困，营养跟不上，而戏曲学校锻炼强度很大，邓敏已经好几次晕倒在练功场上，着实把老师吓懵了。加之邓敏的个头比较高，别人很难同她搭档、配戏。为此，学校建议邓敏退学。但邓敏哭着要学戏剧，说自己对戏剧很有兴趣，父母也向学校保证一定为孩子加强营养。几经周折，学校才答应接收。

随着时光的流逝，在汉剧表演艺术家陈伯华和黄玲玲、吴绍毓等老师指导下，邓敏在汉剧青衣和武旦上的演艺水平与日俱增。6年后，邓敏以优异的成绩学成毕业，并成为武汉汉剧院青年演员，又随京剧名家郑丹学习京剧武生。1987年，邓敏在湖北首届“新闻杯”全省青年演员汇演中脱颖而出，荣获银牌奖和新闻杯奖。

然而邓敏并没有满足。这时，中央电视台正在举办青年京剧演员电视大奖赛，邓敏看到一位男武生表演的《八大锤》比自己演的好，便下决心拜这个男武生的老师——京剧武生泰斗王金璐先生为师。邓敏和父亲风尘仆仆地来到北京，找了8个招待所才找到海军招待所，并在那里见到了王金璐先生。可王先生却称不收女弟子，邓敏一听就哭鼻子了，边哭着边现场表演了《挑滑车》。王金璐大师被感动了，他看出邓敏的确有一定的武功基础，于是破例收下了这位女弟子。

1988年，邓敏在北京长安大戏院以汉剧《重台别》、京剧《挑滑车》《八大锤》三出风格迥异的折子戏夺得中国戏剧最高奖——梅花奖（第六届）。当时邓敏只有



人物名片

邓敏，著名京剧表演艺术家，有“东方的‘图兰朵公主’”与“剧坛奇女子”之称。历任武汉汉剧院演员、中国京剧院青年团演员、中国京剧院一团团长、中国京剧院二团团团长兼主演等职；现为国家一级演员，第十一届、十二届全国政协委员。曾获中直机关新长征突击手、全国“巾帼建功”女杰、中宣部“四个一批”优秀人才、中国戏剧梅花奖、政府“文华奖”、中宣部“五个一”工程奖、国家精品工程经典剧目奖等称号或荣誉，享受国务院政府特贴。



18岁。到目前为止中国戏剧梅花奖颁发到22届，邓敏依旧是最年轻的获奖者。

把中国公主带“回家”

“图兰”在蒙语中是希望的意思，京剧《图兰朵公主》的诞生过程满含邓敏的希望。1999年春，江泽民访问欧洲之际，时为中国京剧优秀青年演员研究生班的学员邓敏随同中国京剧院60多位艺术家作为“文化先行”踏上了意大利国土。出访前，曾有不少人关切地询问，京剧是中国的国粹，其文化、历史背景与西方观众有着不小的距离，外国观众能看懂吗？

2003年“非典”疫情刚过，《图兰朵公主》的创作进入了最紧张的阶段。那时，邓敏每天乘车跑到编剧住的宾馆里，盯着、催着、守着，好像生怕编剧懈怠似的。那个时期她白天在宾馆“督战”，晚上回家还要观看各种版本《图兰朵》的录像与资料，力图用京剧的手法打造新版《图兰朵公主》，使剧情和戏剧情境更加尖锐、复杂，也更中国化、戏曲化。而为了在舞台上创造一个全新的中国公主，邓敏搬出了尘封多年的琵琶，在北京最闷热的那些日子里，把门窗紧闭，一练就是半宿。她就像一个临产的母亲，怀着欣喜的心情，一刻不停地忙碌着，准备迎接自己第一个作品。《图兰朵公主》终于在2003年11月初彩排合成了。中国京剧院隆重推出大型京剧《图兰朵公主》，使西方人家喻户晓的图兰朵公主终于在300年后叶落归根，“出口转内销”，登上了中国的戏剧舞台。

京剧《图兰朵公主》公演了。伴随着《茉莉花》的主旋律，风情万种的“图兰朵”盛装出场了，依然艳若桃李，但却不再冷若冰霜，对真挚爱情的幻想与渴望使她恢复了花季少女的纯洁。扮相俊美的邓敏在化妆师的精心装扮下，甜美中又增添了几分雍容，而杨派老生黄炳强饰演的卡拉夫也可谓英武帅气。一个身段嗓音俱佳，一个打破行当界限将小生融入表演，两位青年名角为戏曲舞台营造出了偶像剧一般的感觉。戏中，图兰朵公主的几段“舞”姿，既有传统的如一团火在飞舞的串翻身，又有轻柔浪漫的糅入了芭蕾因素的民族舞蹈。在“做”的方面，她打破了行当的界限，两次以花旦的手势、脚步来表现图兰朵的少女心性。而“打”对于邓敏来说更是不在话下，枪花舞得如银盘飞舞，高抛枪背以身接枪稳稳当当，几个亮相又帅又美。与卡拉



夫的比武真真假假，刚刚还含情脉脉，又突然调皮偷袭。最让人惊讶的是，剧中邓敏那段自弹琵琶既流畅又入耳，《好一朵茉莉花》的变奏曲听来还真能拨动人的心弦。演出中，叫好声、掌声不断响成一片。邓敏的付出终于得到了回报，她主演的京剧《图兰朵公主》在“第七届中国艺术节”上荣获文华大奖和8个单项奖，邓敏个人也荣获“文华表演奖”和“最受观众喜爱的演员奖”。这部作品赢得了近年来新创作京剧少有的好评，也创造了京剧新创作剧目在一年内演出70余场、在一年内走

出国门到各国巡回访问演出的佳绩。

“铁姑娘”参政议政

除了舞台上“铁姑娘”一角，现实生活中的邓敏也是一位关注弱势群体、参政议政的“铁姑娘”。邓敏说：“要想不断提高，就得经常把自己化为零。昨天的辉煌也好，掌声也好，都是过去，要重新开始。这个零不是一无所所有，而是在一个新的起点上开始新的积累。”

多年前为跨剧种、跨行当转向，邓敏付出过泪水和汗水；作为政协委员的她在两会上的表现也是神采飞扬。面对记者提问，邓敏思维敏捷，神采飞扬，说话就像开闸放水一样收不住。在全国两会期间，全国政协委员邓敏谏言，实行“信用档案”制度以加大对食品卫生安全领域相关企业的监管，采取一票否决制，即食品企业一旦涉及卫生安全问题，企业法人便退出整个行业，永远不允许其再在食品行业里以任何方式参与经营。

近年来，在儿童看病就医过程中经常会听到各种各样的抱怨。有人称之为“儿童看病似打仗，挂号如春运潮，输液像流水线”。透过这些现象，反映出当前我国儿童看病就医供需矛盾突出、医疗服务明显不足的问题。邓敏认为，儿童是含苞待放的花朵，是国家和民族的未来，卫生改革必须把儿童医院的改革纳入进来，让更多的普通老百姓分享到儿童医院改革的成果，提高健康水平。

在采访过程中，邓敏说：“作为一名党和国家的文艺工作者，为文艺改革创新发展而谋略是职责使然；而作为一名政协委员，为‘关注民生、改善民生’进言献策则是义不容辞的社会责任和政治责任。”