



于淑敏： 京剧需要创新和传承



摄影 李 闻

作为融汇中国悠久文化传统的最具代表性的戏曲品种，京剧以其内涵博大精深、唱腔韵味浑厚，成为中华民族当之无愧的文化遗产。而京剧的传承与发展，是这份珍贵遗产传之久远的关键。

2015年11月18日，中国戏曲学院成立65年来首次以个人名字命名的教学机构——张火丁京剧程派艺术传承中心宣布成立。据悉，该中心工作内容将包括教学、实践、创作、科研四个方面，重点会根据张火丁艺术特点，量身定做创作、改编或移植新剧目，研究程派艺术及张火丁现象，申报相关科研项目。“在我看来，成立这个传承中心就是要培养出程派艺术的优秀人才，这关系到戏曲的发展和未来。”张火丁说。

其实除了张火丁这样的戏曲大家，还有很多普通人也在为中国京剧的传承贡献着自己的力量，65岁的于淑敏这些年来一直如此。

于淑敏是著名京剧表演艺术家吴素秋的入室弟子，梅葆玖先生的学生。她9岁入戏校学习，毕业之后进入北京京剧院工作。如今，最让她感到欣慰的是，跟她学京剧的学生有些已经考入大学，并且在大学校园组建了京剧社团，传播国粹了。

“几十年的演艺生涯中虽然没有大红大紫过，但是我深深体会到了京剧的价值。”于淑敏说。退休后，在梅葆玖先生的建议下，于淑敏开始到学校普及京剧艺术。“不然再过20年，2000年以后出生的学生就不知道什么是京剧了。”

2008年起，于淑敏先后在北京8所中小学授课。几年下来，有450余名青少年在她的引领下走入京剧殿堂。有近百人在“国戏杯”、北京市中小学生艺术节、各类全国艺术大赛等京剧比赛中获个人或集体大奖。

除了教唱念做打，于淑敏还教学生如何认识京剧的美。

“京剧的美是剧本、内容、唱腔、形体、武打、做功、扮相、头饰、音乐、舞台布景、灯光美术、意境等艺术形式统一的美。她的美首先是内容美，几千部京剧剧本所承载的内容涵盖了所有的中华传统美德。”于淑敏说，京剧能引领学生理解传统文化。

于淑敏几乎每天都有课，她已不再担心京剧在“00后”一代断层，但是“路漫漫其修远兮”，她会一直坚持下去。









于淑敏给孩子们传授自己的经验，而京剧进校园是这几年最为热门的话题之一。毕竟当代京剧面临着中国戏曲史上从未有过的奇特处境：“台上振兴、台下冷清”，京剧究竟何去何从？京剧的危机到底在哪里？曲终人散后，当代京剧是继续“守成”或是开始“突围”，便成为人们无法回避且必须直面的问题。

浙江艺术团团长翁国生说：“这两年我们团在演出开拓做了很大的努力，我们每年都要下农村，这是一个非常大的市场。通过我们传统剧目质量提高，一些剧目已经达到三万元一场。这两年当中，我们还搞了校园剧，专门针对小学、中学、大学三种不同成长阶段的学生观众来创作演出不同的京剧剧目，可以说这几年当中，我们把浙江省所有的校园都‘占领’了。”

有专家表示：“现在戏曲不景气，京剧最缺的不是人才，而是氛围。京剧的观众需要培养，这是京剧的气候、土壤，有了这些，京剧才能繁荣。培养小票友就是一个很好的途径，有一个孩子喜欢京剧，就有两个家长，许多亲戚朋友也关注京剧、喜欢京剧，这就是传播。”