



他不仅擅写意、工笔国画，亦兼诗文、书法、篆刻、京剧、古琴，并均不是一般的涉猎

宋唯源 “血统纯正”的全能艺术家

策划 隆冬梅 黄伶伶 文 孟 伽



宋唯源（筱明），字胤儒。1980年就读于中央美术学院中国画系，师从叶浅予、李可染、李苦禅、蒋兆和等众多艺术大师，1984年留校。1993年，英国剑桥大学《世界名人录》入典名人。2009年宋唯源为张艺谋鸟巢版《图兰朵》绘制中国画背景图。其绘画才能得到日本著名艺术大师加山又造的高度评价。

现为中央美术学院中国画院客座教授，天津美院国画系客座教授、中国人民大学徐悲鸿美术学院客座教授、荣宝斋画院客座教授，清华大学创作基地教授，中国书画艺术创作基地国画艺委会委员。

有些人注定了是为艺术而生的，宋唯源就是其中一个。他自幼学画，儒雅清致，成绩斐然，游历海外十余年，吸取西方文化精髓同时，又将中国画的纯正血脉传承的淋漓尽致。宋唯源说：“中国的传统，不但不能遗弃、放弃，只能发扬光大。”这是这位当代国画大师的心声，也是他永恒的追求。

天资聪颖 勤奋成就中国画坛“黑马”

宋唯源1957年生于北京，从小便与书画结下了不解之缘。孩提时代因为他喜欢舅姥爷的一手小楷，长辈们投其所好着意培养，从此他的童年里便是满满的画册，还有那些大大小小的美术展览。那时，他不懂线条之美，不谙意境之道，画画基本是天赋及兴趣使然，所绘作品得到长辈们的夸奖和小朋友的艳羡，这使得年幼的宋唯源的虚荣心得到极大满足，从此画笔就如同影子一般，跟随他穿梭于时空隧道、饱尝世间百态。19岁时，他的作品《秦氏好古》被《连环画报》采用，从此崭露头角，后来全国各地有多家出版社、报社找他约稿。

宋唯源聪颖的天资加上他的勤奋努力，很快，他如一匹脱缰之马，在中国画领域飞奔驰骋，

并显露出其鲜明的艺术个性。经历了三年的部队生活，1980年他以第一名的成绩考入中央美术学院中国画系，毕业后留校，成为最年轻的留校艺术教师。他性情洒脱爽直，文思敏捷，于中国书画艺术见地独到。无论他的艺术思想和绘画实践，始终延续着一条纯粹的中国画的路线。早在上世纪80年代，宋唯源(当时用名宋筱明)画的10幅工笔肖像写生画就在当时的艺术界引起了极大的轰动。这种将纯粹中国明清肖像手段用于现实人物的写生作品，在20年后的今天仍无人能望其项背。

以禅入画 国内画坛罕见的“中国风”

中国画家在创出自己风格的新路上，分为两派。一派吸取西方的养分，如徐悲鸿、林风眠等；另一派向中国的传统中发掘，如齐白石、黄宾虹等。宋唯源是属于后者，他认为，在中国传统中继承以求发展，无疑是一条最佳的捷径，无异于站在巨人的肩上。

宋唯源画花鸟，也画水墨山水、人物肖像。他的画有笔墨，皴擦、点染、勾勒、设色，张弛有度，一任天然。

宋唯源不走中西结合的路，他的作品多以禅入画，内涵取胜，



在画面中追求中国绘画的理想性与随意性。他的花鸟、山水题材广泛，摒弃了客观摹写，禅味十足，水墨淡逸而意境高雅；人物肖像以形写神，多取材于戏曲场景或文学作品。无论是《玉堂春》中的苏三，还是虞姬，皆通过选材，注入了是非分明的情感，表达清新的立意，对所画人物的心理描写入木三分，淋漓尽致地表现了人物的不同性格。人物形象栩栩如生、呼之欲出，将中国传统人物画的神韵发挥到极致，并推展到了新的高度。

翰墨戏韵 “血统纯正”的全能艺术家

中国画是靠笔墨来反映大千世界、宇宙自然的，又与民族文化息息相关。现今中国画家很多，但真是精通诗书画印琴棋者，怕是很少。因此，也难有震撼心灵的杰作。宋唯源之喜欢传统的中国文化，是渗透到骨髓里去的。他不仅擅写意、工笔国画，亦兼诗文、书法、篆刻、京剧、古琴，并均不是一般的涉猎，堪称为“血统纯正”的全能艺术家。

宋唯源痴迷挚爱京剧，其唱腔作品、道白及上台台下的风度在京剧圈内亦居名流。唱工方面他曾多次向台湾余派名票林彬清女士请教，技艺不断精进，主演过《法门寺》、《龙凤呈祥》、《断臂说书》、《坐宫》、《打渔杀家》、《借东风》、《文昭关》等作品。笔者有幸曾经听过他的清唱和弹奏，颇有余音绕梁、三日不绝之势。至于他的诗词，格调高、重性灵，而且幽奇冷隽。他的篆刻风格在汉人与明人间，以古朴奇崛为宝，劲道非常人可及。早在上世纪90年代，他就在加拿大举办摹印展，共展出二百多方从殷周至明清的摹印，在当地引起了轰动。他的书法大体上属画家字，烂漫淋漓，不矜细节而大处着眼，不



《题丈二山水》

见来路，不名一家，而其气息沛然浑沦，有一种脱落风度，一似其为人。

所谓隔行如隔山，那些非专业人士的各界的精英们，皆以为他终日是一个“玩”字。但他们哪里晓得，作为一个真正成功的国画艺术家，恰恰需要各种姐妹艺术的滋养。这里有两层含义，一是作为艺术家人格品质自身的陶冶；二是中国画艺术内在规律与其他姐妹艺术互为交融、互为启发的潜化作用——看似“玩”儿，恰恰是中国画家当下的一门必修课。



《杂卉》

游学十年 首提中国画的“血统论”

“读万卷书，行万里路”这一中国艺术家们作为提高修养的“古训”，业已为当代的艺术家们奉为圭臬，宋唯源也不例外。1991年后，在国内画坛“反传统”成为主流之际，他避开这种喧嚣的环境，远赴加拿大，开始了海外十余载的游历。在海外期间，他走遍了北美及欧洲的各大博物馆，认真研究西方绘画，对中国画的实践及理论进行了全面的研习及再认识，在此基础上对中西方文化进行了较深层次的比较，随着研究



《赤壁》



《石榴》



《东坡畏犬》

的深入，他越发感觉坚持中国画“血脉纯正”的必要。

宋唯源说：“西方土地的风貌造就了西方油画，中国的悠久历史成就了中国画，中国才是国画的土壤，也只有中国才是国画唯一发展的环境。”带着这种信念，他又回到了中国，同时首次提出了中国画的“血统论”，主张中国绘画要“血脉纯正”。

面对国内画界的时尚画风，宋唯源虽偶或口称“我的画太老了”，但手笔并不改弦，观念也未更张，仍然沉潜在传统之中，一意孤行，不趋时好。

画如人品

在淡薄名利中大放异彩

俗话说，“画如人品”。日本著名画家加山又造评价宋唯源说：

“你有一双很好的眼睛，你是个天才。”宋唯源在画界名流圈中成绩备受瞩目，但在国内大大小小的展览或美术活动中却鲜见其人。采访中提及此事，宋唯源哈哈大笑，言语中透露出对名利的淡薄。他说自己从未在美展上获过奖，也拒绝参加任何此类的展览，更表示艺术是私人的东西，展厅并不是一个能够欣赏中国画的环境。宋唯源说，艺术是纯粹的，是用心来创作

的，中国的传统艺术更是如此。

回想采访宋先生的过程，他说话简短有力，不喜欢啰嗦，但在话语空隙间，又能体贴地不让话题冷下去。夸他是全才，他却说：

“创作要坚持所长，不应追求全面而变得没有个人特点。创作之路是一个人的苦行，没有长年累月的坚持和努力，是不会成功的，就像西藏朝佛的一步一拜，心里有信仰，自然一步一如来，苦了身子，净了心灵。”

祝愿他在这条“血统纯正”的中国画艺术之路上大放异彩。

责任编辑 冯群