

东北首富牛子厚 把梅兰芳推向国内国际舞台

◎田永源

京剧艺术大师梅兰芳名震中西，“喜连成”京剧戏班也广为世人知晓。然而，东北首富牛子厚创办“喜连成”戏班，培养出梅兰芳、周信芳、马连良等一大批京剧大师和表演艺术家，为中国京剧事业的继承和发展作出了巨大贡献。牛子厚同梅兰芳背后的故事，却鲜为人知。

“喜连成”和“梅兰芳”的由来

牛子厚，字秉坤，祖籍山西太原。1866年（同治五年）出生于吉林。牛家祖籍甘肃，后移居山西。因家庭生活艰窘，无以为生，牛秉坤曾祖父牛金玉遂从山西逃荒到吉林。逃荒前，家中人以砸碎家中仅有的一口铁锅，各执碎渣一片，作为日后重逢的凭证，故后人又把牛家称“砸锅牛”。

牛金玉夫妇挑担辗转来到了吉林乌拉（今吉林市）。吉林背靠长白山，面临广袤的松嫩平原，处于松花江之滨，地理位置十分重要。长白山的很多资源，如木材、人参等特产，松嫩平原盛产的粮豆，都要以吉林为集散地，向外地发运。精明的牛金玉看到吉林如此便捷而重要的地理位置和日后发展的有利条件，遂办起了大车店。1881年，牛金玉病故，管理牛家家业的重担就落在了仅有15岁的少年牛子厚肩上。

具有经营天赋的牛子厚，继承和发展了家业，他使牛家企业经营范围由油、盐、烟、麻等扩展到高级百货，后来又发展到金融业，开当铺、钱庄。此外，牛家还开养猪场、养鸡场，还自家设场打渔。除在吉林城开设众多企业外，还在哈尔滨、长春、四平、沈阳、大连、营口、锦州、秦皇岛、山海关、唐山、天津、太原、济南等都有牛家的企业。后来，还把分

支机构开到北京，他的“升”字号店铺仅在北平就有17家之多。

到了民国十年（1921年），牛子厚几乎控制了北平的主要金融业、药材和山货，粮食生意他独占鳌头，所以有“北方胡雪岩”之称。

牛子厚的业余爱好丰富多彩。摄影、园艺、修理钟表、看病，以及占卜、算卦、批八字等无所不好。他还经常吹打弹拉，凡笙管笛箫无不精通。他尤其喜欢戏曲，特别是对京剧情有独钟。

牛子厚是个大孝子，母亲爱看京剧。1901年，牛子厚通过京剧艺人叶春善（京剧表演艺术家叶盛兰之父），请到北京“四喜班”戏班来吉林“康乐茶园”演出，为母亲办生日庆祝堂会。在交往和演出过程中，他通过观察和了解，知道叶春善为人诚恳，办事认真，京剧中生、旦、净、末、丑行行精通。牛子厚很赏识和信赖叶春善，他提出：请叶开办一个京剧科班，由牛家出资，在北京、吉林两地轮流演出，既可解决牛家看戏的问题，也可以为京剧培养一批人才。叶对此很慎重，唯恐辜负了牛子厚的美意，推托再三，方才应允。

牛子厚拨出白银四百两作为开班经费。1904年，叶春善正式办起戏剧科班。当叶春善请牛子厚给科班起名字时，牛子厚想了想，就以他的三个儿子的乳名喜贵、连贵、成贵各取一字，定名为“喜连成”科班，又向北京东大寺精忠庙（清朝时对梨园行说公道话的机构）立案。接着，又招收一批学员，并聘请了萧长华、苏雨卿、宋起山、唐宗成等十三位京剧名师分科执教。

“喜连成”科班从1904年到1944年共招收了12班，培养了京剧学员700余人。

提到牛子厚办“喜连成”，就不得不提到

梅兰芳。如果说梅兰芳是世界艺术苍穹中一颗光辉灿烂的明星,那么,造就这颗明星的,就是牛子厚。

梅兰芳(1894-1961),名澜,字畹华,自号缀玉轩主人,祖籍江苏泰州,生于北京。梅家至梅兰芳,梅门四代梨园世家。祖父梅巧玲,咸丰、同治年间京剧名旦,“同光十三绝”之一。父梅竹芬,清末旦角演员。伯父梅雨田,谭鑫培琴师。外祖父杨隆寿,晚清名武生。梅兰芳8岁学艺,11岁登台,继承发展了京剧传统艺术,形成风格独具的“梅派”,成为四大名旦之首,蜚声海内外。

1908年,慈禧与光绪先后驾崩,“国丧”期间在北京不能唱戏。叶春善便带着“喜连成”戏班远下关东,来到松花江畔的小城吉林唱戏。

一天早晨,叶春善同牛子厚到吉林城北山散步。当走到北山脚下的时候,一个在小树林练剑的10岁左右的小男孩一下子吸引住了牛子厚的目光:但见他体态轻盈,动作敏捷,那剑被他舞得寒光闪闪,风声嗖嗖,仿佛把自己围在水波不进的弧光圈里,牛子厚简直看呆了。他酷爱京剧,也观赏过不少武术高手的表演,但像今天见到这样的绝伦剑技,还是不多见,况且还是个孩子。他虽然常常来这里散步,可从来没有见过这个小男孩。他情不自禁地连连拍手叫好,并向那小孩走去。那舞剑的小孩听到有人喝彩,便赶忙把剑收住,两颊绯红,用手帕揩拭额头沁出的细密汗珠,恭敬地向牛子厚迎了过来,躬身施礼:“牛老板,喜群献丑了。”

牛子厚近前定睛细看,只见面前这个年轻人仪表堂堂,气度潇洒,举止端庄,真是一个前途无量的料子,便问道:“你是哪里的?”还没待那孩子回答,叶春善急忙回答:“他就是咱们喜连成戏班的。”“哦,咱们喜连成戏班还有这等人才!”牛子厚问:“你可曾有艺名?”叶春善接答道:“我给他起了个艺名叫‘喜群’。”牛子厚沉吟片刻,说:“这孩子相貌举止不俗,久后必成大器,可是,‘喜群’这个艺名不响很难走红,况且他还是个旦角,叫喜群这个名字不合适,要重新起名。”

要给梅喜群起个好名字,牛子厚一直挂在心上,当做一个很重要的事情。可是,他一

直没有想好起什么艺名。一天,牛子厚专程来到腹有诗书的自家兄弟牛二爷家,说了他的想法,请牛二爷给梅喜群起个艺名。牛二爷知道牛子厚办事特别认真,也看出他特别喜欢这个孩子,没有立即回答。沉思了片刻,说:松、竹、梅、兰四君子中,“梅”最为高雅,只有“兰”才能配得上。如取“梅兰芳香”之意,可叫“梅兰芳”。牛子厚一听,高兴地连声称好:“好、好,就叫梅兰芳,就叫梅兰芳,这个名字好!”牛子厚回来后,立即把梅兰芳叫来,想听听他的意见。梅兰芳听了,非常喜欢。于是,耀眼于国际艺术苍穹的巨星的名字诞生了。

把梅兰芳推向国际艺术舞台

1915年春,“国丧”期已过,“喜连成”戏班准备回北京。

一路上,因有巨商牛子厚的引荐及影响,“喜连成”戏班所到之处,众人都奔走相告张灯结彩,以一睹梅兰芳为快。

途经天津,梅兰芳除演出《天女散花》和《白蛇传》外,他又特意增加了《宦海潮》、《邓霞姑》、《一缕麻》等一批时装新戏。这些戏,正迎合了天津观众喜新图变的艺术欣赏传统,因此梅兰芳首临天津,就大获观众好评,普遍认为他是声、艺、色三绝的超等人才,称赞他的声腔婉转悠扬,一字三折。

天津观众的热情出乎梅兰芳的意料,而观众和媒体对梅兰芳艺术的高度评价,更使他名声大震。

牛子厚决定把梅兰芳推向国际艺术舞台。

早在1913年,牛子厚就结识了日本文化人、京剧迷、《顺天时报》主编辻武雄,并经常给他操京胡,给他说戏。该报设有“演艺专栏”,在我国戏剧界有较大的影响。牛子厚建议辻武雄推荐梅兰芳出访日本。辻武雄非常赞同他的远见卓识,积极为此事努力。

1919年,日本帝国剧院董事长大仓喜八郎男爵来中国旅行,住在六国饭店。

帝国剧院创建于1906年,被誉为“日本最新”、“东方唯一”、“世界一流”,是日本最高级的国际友好场所。而大仓喜八郎不仅是帝国剧场的董事长,还是大仓财团的创始

人,在日本财界也有很大的影响力。牛子厚得知后,便通过辻武雄积极斡旋请大仓看梅兰芳的戏。大仓喜八郎看了梅兰芳主演的《天女散花》后,大为惊奇和赞赏。1919年4、5月间,梅兰芳正式接受大仓喜八郎的邀请,一行三十五人,第一次赴日本演出。

梅兰芳在东京、大阪和神户共演出十七天,献演了十九个剧目,在日本各界引起极为强烈的反响,各大媒体疯狂炒作,在全岛刮起了“梅兰芳旋风”。1923年9月1日,日本发生了著名的东京大地震,东京帝国剧院被震毁。震后,剧院董事长大仓喜八郎决定重新修复帝国剧院。1924年9月,历经一年时间,剧院修复。大仓喜八郎为了让剧院重新开业的开幕式更为隆重,也庆贺自己88岁的寿辰,特别邀请梅兰芳赴日演出。梅兰芳此次在帝国剧院共演出15场。其中《麻姑献寿》、《廉锦枫》、《红线盗盒》、《贵妃醉酒》、《嫦娥奔月》等大轴戏,是梅兰芳专为大仓喜八郎88岁大寿演出的。

梅兰芳两次日本演出的巨大成功,都在国际上造成了很大的影响,引起广泛关注。

1929年冬,梅兰芳应邀率团从上海踏上了英国的“加拿大皇后”号邮轮,远涉重洋,到美国巡回演出。

梅兰芳在纽约、芝加哥、华盛顿等几十个城市共演出了72场戏,历时半年之久。所到之处无不受到热烈欢迎,在美国掀起了一阵“梅兰芳热”的狂潮。

之后,梅兰芳又应邀去法国、德国、英国、意大利、苏联等国演出。

梅兰芳在苏联演出时,苏联元首斯大林率国家要员到场观看,大文豪高尔基、托尔斯泰对梅兰芳的表演艺术给予高度评价,一时间,整个莫斯科都在谈论中国艺术大师梅兰芳。

梅兰芳及中国京剧在国际上得到极高的评价和殊荣,被公认为是与斯坦尼斯拉夫斯基体系、布莱希特体系并驾齐驱的一种戏剧表演艺术体系。国际上的大戏剧家、评论家们极为震惊,纷纷用最美好的词汇语言来赞美他。

梅兰芳作为中国京剧界的骄傲,为东西方文化交流、促进京剧艺术走向世界作出了积极贡献,他也成为享誉中外的京剧艺术大师。

君子情厚谢故人

梅兰芳功成名就后,念念不忘牛子厚的知遇之恩。梅兰芳不止一次十分感慨地说:“没有牛子厚,就没有喜连成科班,自然也就不会有我梅兰芳了。”因此,梅兰芳一直追念恩人,不忘牛子厚。

世事沧桑。“九一八”事变后牛子厚破产了。不愿在日寇铁蹄下生活的牛子厚带领家人来到北京,暂住在叶春善家。

梅兰芳得知牛子厚如今已成无家可归的破落户时,表示决不能袖手旁观。在梅兰芳的倡导下,北京伶界决定在北京广德楼戏院为牛子厚举办三日义演。义演由梅兰芳领衔主演,还有“喜连成”戏班的艺伶侯喜奎、贯大元、萧长华、李春林、姚佩兰、高百岁、陆喜才和小十三旦等人。

义演结束后,梅兰芳用这笔钱为牛子厚在北京置办了“阴阳二宅”。即在北京宣武门外西河沿为牛子厚购买了一所古色古香的四合院,供其养老。又用1500块现洋,买到了皖系军阀段祺瑞的一具楠木棺材。牛子厚1943年病歿北京,死后果真用梅兰芳组织义演购得的棺木收殓,运回吉林北山安葬。

1952年3月,为了支援抗美援朝保家卫国的正义战争,梅兰芳来东北义演,重返吉林故地。在火车上,梅兰芳就向吉林省文化局长陈海楼询问牛家后代人的情况及牛子厚墓地的一些情况。得知牛家的后人都健康平安,牛子厚的墓地也保存完好,他很欣慰。到了吉林市,梅兰芳在繁忙的准备演出中,抽空专门接见了牛子厚的部分子孙,并赠送了一些资金。

梅兰芳在“吉林省实验京剧院”(原清末斯美茶园、伪满新庆大戏院)共演出六天六场戏20多个剧目,群众三更排队购戏票,再次轰动吉林城。群众一饱梅兰芳风采和艺术大餐之后,街谈巷议持续了许久,纷纷感谢牛子厚给大家带来的福分。

演出刚刚结束,梅兰芳就乘坐一辆大马车,由原吉林省委宣传部副部长宋振庭陪同,由牛子厚长孙牛世勋带路,来到吉林城北沙河子乡晓光村牛家山祖塋,凭吊牛子厚。梅兰芳站在墓前恭恭敬敬三鞠躬,表达