



中国有一个人叫贾桂，是不是真有其人我说不清楚，但是，我想说的这个贾桂不是《红楼梦》中“兰桂齐芳”的贾桂，而是京剧《法门寺》中的贾桂。贾桂是太监刘瑾的侍从小太监。有一天，刘瑾让贾桂坐下陪他说说话，贾桂不肯坐，还奴颜婢膝地说：“奴才站惯了，不想坐。”后来就用贾桂这一形象代表那种缺乏自尊心和自信心的奴性十足的人。建国不久，毛泽东曾经批过贾桂及其思想。但是，在上个世纪八十年代末季羨林先生却说，“贾桂似的人物到处可见”。在谈到怎样看待中国文化时，季羨林先生又说：“我们自己应该避免两个极端：一不能躺在光荣的历史上，成为今天的阿Q；二不能只看目前的情况，成为今天的贾桂。”

我国改革开放后，有些国人热衷购买洋货，一有出国机会就会给自己或他人购买外国东西。网上传过一个段子，某君就是疯狂购买洋货的主儿。一次，

## 文化的融合

(从贾桂说起) ▲ 张魁兴

他正和大家显摆自己从国外购买的一双皮鞋，结果发现鞋里面竟有“中国制造”！显摆了半天，原来出国购买的还是中国制造的鞋，这不是天大的讽刺吗？这事一时成为网上的笑话。当然，在国外购买的鞋，与在国内购买的鞋，还是有区别的，一是价格上比国内低很多，二是在质量上比国内高很多。这事实是笑话，但最终被讥笑的还是那些没有机会出国“扫货”的普通老百姓。

应该说，现在还有贾桂似的人物，是一个不争的事实。比如，有的人就非常崇洋媚外，动辄就是外国，言必称外国，甚至主张“全盘西化”，甚至认为“外国的月亮都比中国的圆”。相反，有些人与之“针锋相对”，日前教育部长袁贵仁就表示“加强对西方原版教材的使用管理，绝不能让传播西方价值观念的教材进入我们的课堂”。在全球化的今天，特别是互联网时代，这样的要求能落到实处吗？我以为，袁贵仁先生犯了两个错误，一是西方的东西都不好吗？二是我们的高校师生对西方的东西都“囫圇吞枣”吗？还有，国外传过来的东西，就都是国外的吗？我看，我们不仅能从国外买到中国生产的皮鞋，恐怕也能引进“中国文化”。

在这里有必要重提一下季羨林先生的论文《从宏观上看中国文化》。季先生在论文中简单介绍中国经籍、中国美术西传的情况。“明朝万历二十一年（1593年），利玛窦将四书译为拉丁文，寄还本国。天启六年（1626年），比人金尼阁将五经译为拉丁文，在杭州刊印。……康熙二十六年（1687年）在巴黎发刊著作《中国之哲学家孔子》……随着中国哲学思想之西传，中国美术也传入欧洲。”从时间上看，中

国文化进入西方时，文艺复兴已经开始，而且，正是鼎盛时期。虽然我没有看到中国经籍是否影响到文艺复兴的研究文章，但我想中国文化对西方的影响是肯定的，德国伟大诗人歌德对中国文化给予高度评价，就是证明。

当东方文化传入西方时，是不是也引起“全盘东化”似的的质疑，甚至是拒绝或“恐慌”，我们不知道，但我们知道，东西方文化的不同，并不能阻止东西方文化的同化或融合，只不过这个过程是潜移默化的。况且，东西方文化都是不断发展变化的。可以肯定的是，今天的东西方文化都不是十六七世纪前的东西方文化了，今天的东西方文化都或多或少地有了对方的文化因素。谁敢说今天传入中国的西方文化就没有中国文化的影子？中国文化走出去再被引进来，不是不可能，而应该是非常自然的现象。时至今日，还有人“惊恐”西方文化或惧怕西方文化的影响，也是“坐井观天”的表现吧。

对待东方文化或西方文化，我们应该坚持客观的原则，并坚持东西方文化融合的观点，我中有你，你中有我，是一个事实。关于中国文化，我们要摒弃贾桂思想，不做井底之蛙，不能夜郎自大。关于西方文化，我们不能拒之千里之外，也不能说“外国的月亮都比中国的圆”，应该坚持学习和为我所用的态度和观点。特别是处在现在中国经济发展阶段，我们不能盲目排外，因为中国正走在西方国家已经走过的道路上，他们的经验他们的教训都是我们需要知道和了解的，我们不能还去走他们曾经走错了的道路，我们应该在正确的道路上前行。这才是科学的选择。这才是对待西方文化的应有态度。☞