

# 非遗庙会促传承

本刊讯 (特约通讯员陈瑞萍) 今年北京诸多迎春群众活动中,不少国家级非物质文化遗产名录中与年节文化密切相关的项目,出现在一些庙会、文化场馆及相关企业中,使活动锦上添花、绚丽多彩,人们在享受传统佳节的同时,体验着中华技艺的非凡魅力,民族自豪感油然而生。百名非物质文化遗产项目代表性传承人进行现场技艺展示,就像百花齐放,吸引了广大群众,也营造了欢乐祥和的节日氛围。充分利用传统节日在国人生活中的地位,正是昭显中华民族的灿烂文化和挖掘、保护、传承非物质文化遗产的大好机会。

在迎春活动所展示的诸多非物质文化遗产项目中,老北京人特别关注和喜闻乐道的项目之一,是被誉为“燕京八

绝”之一的金漆镶嵌髹饰技艺,有机会目睹这一技艺的国家级传承人万紫女士现场表演,是不可多得的机会。

说起来,北京金漆镶嵌有限责任公司举办这样的展示活动不是第一回。1月16日,第三届金漆镶嵌非遗文化庙会在公司热闹开场,喜好此行的“粉丝”们早早就到场了。据说,一个企业“单挑”非遗文化庙会,在北京尚属首家。金漆镶嵌公司是国家级非物质文化遗产金漆镶嵌髹饰技艺的申报和保护单位,兼营明清式古典家具和木雕根雕石雕等工艺品,文化底蕴丰厚,受到各级政府和社会各界的广泛关注和支持,2009年和2010年举办的两届非遗文化庙会取得圆满成功,受到北京市和东城区文化主管部门的表彰。

与以往的春节庙会相比,今年的庙会展品更多,规模更大,内容更加丰富,文化氛围更加浓郁。以南四环的公司总部为主会场,东直门的英明斋门市部、艺俱轩门市部,东四环的物华苑门市部,朝阳区牌坊村的金漆艺术馆同时开辟分会场。以传统金漆镶嵌、彩绘、雕填、刻灰等工艺;以紫檀、花梨、鸡翅木、樟木、榆木等材质设计制作的各式家具、屏风、壁饰、装饰摆件及其他工艺品令人目不暇接,这些作品既有高雅的艺术价值,又有广泛的实用价值和增值潜力很大的收藏鉴赏价值,迎合了广大民众对收藏传统工艺品的需求。

“金漆镶嵌历代经典作品展”也在庙会上一展神妙。这批仿复制金漆镶嵌历代经典的作品,从年代上讲,以战国、汉、





明清朝代这中国漆器发展史上最辉煌的三个时期为主,也有秦、唐、宋、元等时期的代表。从工艺上讲,以描漆、描金、戗金、平金等彩绘类为主,也有镶嵌、雕填类。从造型与功能方面讲,有器皿、摆件、家具、屏风、酒具、食具、礼器、乐器等。

非遗的传承不仅需要社会支持,同时也在回报社会。金漆庙会上开展了全国漆器行业赈灾义卖活动。中国工艺美术协会漆器专业委员会主任委员、北京金漆镶嵌有限责任公司董事长、总经理柏德元先生介绍,2010年9月份,中国工艺美术协会漆器专业委员会在全国会议上通过了开展全国漆器界赈灾义卖献爱心活动的决议。专业委员会成员单位有二十多家捐献了共300件作品,其中包括中国工艺美术学会漆艺专业委员会会长、清华大学美术学院教授、著名漆艺专家乔十光、以及国家级工艺美术大师殷秀云、文乾刚、薛生金等名家的作品。这次庙会共义卖近200件(套)作品,筹得人民币约13万元,此笔善款将直接捐赠

给甘肃等受灾地区的慈善机构。非遗传承人在得到社会各界大力支持的同时,也在用自己的作品回报社会,回报民族。

金漆镶嵌非遗文化庙会是非遗传承一次非常好的实践,不仅增进了传统产品对大众的亲和力,也使大众有机会欣赏国家级、市级非遗传承人的精湛表演。在春节喜悦祥和的气氛中,通过“庙会”这一节俗文化,宣扬了国家级非物质文化遗产保护项目,对继续保护和传承金漆镶嵌髹饰技艺开拓了更广泛的空间。■



北京金漆镶嵌制作技艺(国家级)传承人 万紫

