要环环相扣，更要层层深入

■ 胡 萍

Layer upon Layer Deeper

尽管第六届全国音乐优质课评比已过去数月，但中学组 21 节精彩纷呈的课，至今在我脑海中记忆犹新。比如《京腔京韵自多情》、《中国古典舞》、《华夏音乐之光》、《欢乐颂》等等。以《京腔京韵自多情》为例，赵峰老师从京韵大鼓的伴奏乐器、京韵大鼓固定前奏的旋律特点、京韵大鼓字正腔圆的演唱技巧、骆派唱腔的艺术特点和特殊贡献四个方面展开教学，设计了一系列的学生参与活动，让学生在活动里细细品味京韵大鼓的“韵”，让人不得不为教师韵味十足的示范和正确的课程观所折服！再比如《中国古典舞》，李铁老师先以其流畅轻盈的舞姿征服了现场的师生，后又以其精确、巧妙的切入点（手形手位、基本体态等）将学生牢牢吸引并学得津津有味，最后还能在一节普通的舞蹈课中提炼出中国人的审美特征（太极之圆、欲放先收、欲强先弱等），画龙点睛，实为妙举！来自浙江的朱海其老师的《欢乐颂》，更是向我们证明了只有静静地沉浸于音响之中，才能更深地领悟音乐之妙，我们除了教学生动起来参与音乐，更要教他们静下来投入音乐。

当然，享受如此丰盛的音乐教育大餐，期待的除了丰富多彩的课以外，还有专家犀利的点评，因为它一直像一盏明灯，照亮每个音乐教师前进的脚步。如王安国教授提到的“凡是一节优秀的课，都是关注学生兴趣爱好和有效参与的；一节好课是在环环相扣的

有效的音乐实践中生成的”，值得我们好好琢磨。他还谈到音乐课无形中形成了一种隐形的固定模式，而如何不落入固定的教学模式，跟尹爱青教授提倡的个性化教学如出一辙。尹老师还提到：“关注学生要给学生留有空间，讲得越多学生发现得越少；教学成功的实际程度是学生不可预期的行为结果的增加。”这些精彩的点评非常值得我们深思。我觉得衡量一堂好课的标准，除了专家提出的自然轻松、流畅清晰、突出音乐本体、突出音乐的美等等以外，还应关注学生究竟在这节课中收获了什么？收获了多少？现将相关思考整理如下：

1. 中学音乐教学的目标定位究竟如何才比较恰当？

我认为中学音乐教学，不是开心就可以。教学本来就应该是在原有基础上提高的过程，忽视学生的基础，甚至把他们视为“零基础”进行教学可以视之为低效！本次活动，中学组很多课的目标定位都过于低浅，有些课的教学目标在小学阶段已经完成，比如体验作品的情绪、了解民歌的种类等。有些课仍旧停留在引导学生关注音乐情绪和音乐要素上，几乎点到了所有的音乐要素，但没有进一步探讨各要素和音乐情绪的关系，音乐要素变化所带来的音乐形象的变化及其产生的不同的美，音乐要素对音乐发展的作用等。针对有一定文化基础和音乐积累的中学生，浅尝辄止是无法真正进入音乐本体的，“羞答答”的教学也不可能真正让

学生“心动”。

比如《惊愕交响曲》，很多老师会把每个变奏分割成一段一段地来聆听，目标定位在引导学生关注每一变奏的变化和音乐情绪的关系，然而，这种方式显然过于浅显。教师应把握好这首古典主义时期作品的美感，先引导学生感受作品主题优雅、对称、精致的特点，然后去体会力度由弱到强对比的独特效果等，在此基础上再进行变奏部分的教学。而且我认为音乐是一个整体，主题是在不断的变化中呈现出完整的音乐形象，每次变奏之间都是有紧密联系的；主题在不断的变奏中，通过对比、发展，逐步走向高潮。因此，可以让学生完整地聆听变奏部分，在聆听之前，精心设计如下问题：①每段音乐是如何变奏的，你听到了什么？②每一变奏带来的音乐形象有什么变化？③每一变奏之间有什么联系？④作曲家为什么会这样安排？然后播放变奏部分的音乐，在每一变奏开始处用手指提示学生，让学生对音乐的框架有清晰的认识。不要按部就班地按顺序一一分析每一变奏，而是由学生选择自己喜欢的或印象最深的一段变奏来分析和讨论。这样的目标定位会更适合初一的学生。

2. 一堂课中，究竟要带学生去哪里？

在浩瀚的乐海中，我们精心筛选了很多名家名作，进行整合、拓展。因此，我们可以让学生关注的点很多很多，究竟在一节课中我们要带领学生去哪里，这应该是一个值得重视的问题。眉毛胡子一把抓，以为不论什么内容都千篇一律地让学生体验节奏、音色、速度、力度就体现了“以音乐为本”，显然是事与愿违的，硬生生从作品中剥离出来的音乐要素就像奶茶里的白水一样索然无味。虽然每个作品最终的精彩呈现离不开这些音乐要素，但是每个作品最突出的特点都有所不同，我们只要抓住一两个要点让学生细细地嚼、慢慢地咽，学生就有可能被作品打动。音乐教学应把美感体验放在首位，而不要停留在为要素而要素上，应追求一堂课里美感在学生心中的多次生发。音乐是心声的表达，上音下心，只有通乎心灵，才会有意义。

3. 如何体现以学生为本？

课堂的主角理应是学生，我们看到的应是全体学生教师在教师引领下参与、体验、享受、思考、感动的过程，

是学生咀嚼、品味音乐的过程，是师生交流、分享的过程。遗憾的是，我们依然看到不少的教师在唱独角戏，过多地展示和讲解着无法替代学生自身对音乐的体验和感悟的东西。殊不知等待和留白也是音乐教学的艺术，我们应和学生一起享受慢性愉悦，而不是急不可耐地把你感受到的一切告诉学生。在上课时，教师如果因时刻关注学生并做恰到好处地引导而没有按照预设的流程进行，有什么不可以呢？关注朝气蓬勃的学生远比死记硬背脑中的教案重要很多。

4. 学生对音乐的审美体验应该如何获得？

倘若只请学生回答几个关于音乐要素的问题，是无法让学生获得对音乐的审美体验的，应该有能让他们参与进来的方法，比如哼唱、图谱、律动等，我们只有更好地理解什么是审美体验才能更准确地帮助学生。审美体验是指审美主体在审美过程中的心理体验活动，这种体验活动是被诱发而非强迫的，是积极主动而非消极被动的。审美体验将审美主体与审美对象融合为一体，产生特定的审美体验状态，而当这种体验达到物我两忘的境界时，还会引发高峰体验，即：使人欣喜若狂、如醉如痴，使审美处于最佳状态。这种状态或使人心豁然开朗，备受感动，或使人内心顿觉有高度完美和谐、尽善尽美之感。

5. 教学的梯度如何体现？

遵循学生的认知规律，我们在设计和使用手段的时候会由浅入深，循序渐进。其实在教学中，如果用大量的时间在一遍遍地重复聆听，这种简单的重复会使学生倍感枯燥无趣，教学效果自然不会理想。如果我们将每一遍重复都用不同的像音阶似的有梯度手段带领学生参与，那就既能让学生不觉得乏味，又能在不知不觉中完成教学目标。所以，一堂生动的音乐课犹如一次考古发掘，一定是有层次、有梯度、缓缓深入、一路开挖、一路收获，最珍贵的文物往往在地层最深处熠熠闪光。一堂精彩的音乐课更像一场攀登，不能像平地散步，而应奋力向上，向上，因为无限风光在险峰！

教学要流畅，离不开环环相扣，音乐要灵动，更需要层层深入。这是美丽“山城”重庆给我的启示！

胡萍 浙江省湖州市安吉实验初中