

现代京剧《智取威虎山》选段 —— 《打虎上山》课后座谈实录

■ 李同全、李耀昆、付 群

李同全：第六届全国中小学音乐课现场评选活动结束了，我市红桥区桃花园小学付群老师执教的《智取威虎山》荣获小学组一等奖的第一名。欣喜之余，作为指导教师和执教教师，我们也很有必要总结一下这节课的成功之处及有待进一步完善的地方，以不断提升今后的教育教学工作。同时，应《中国音乐教育》杂志之约，该课的座谈内容将以实录的形式整理出来，供大家参考。

下面我们首先谈谈这节课的教学理念、教学目标设置以及教学环节的设计思路。

李耀昆：我们在和付群老师备课时，研究了教学内容、教学方法，分析了学生状况，考虑了“三维目标”的整合。我们把京剧“板式”作为本课的知识主线贯穿于整个教学过程中，通过观看、聆听、演唱、讲解、击打节奏、小组合作学习的师生实践活动，使学生感受体验并掌握唱段中的板式特点。根据五年级学生的知识储备和接受能力，设计了视唱“引子”主题；模唱“二黄原板”片段；诵读“西皮快板”唱词；用四字词语谈感受；分辨“二黄”和“西皮”唱腔；演唱锣鼓经“慢长锤”等环节内容，以凸显“采用多种形式引导学生积极参与音乐体验”的新课程理念。同时我们意识到情感态度价值观目标是隐性的、渗透性的，就充分利用多媒体及教师的语言和演唱的感染力唤起学生的音乐听觉审美注意，引发学生对京剧艺

术的兴趣和喜爱，使其产生新的审美渴望，并从中体验杨子荣为人民求解放，刀山敢上、火海敢闯的大无畏精神。

这节课我觉得是一节高效的音乐课。设置的教学目标能够体现新课程的理念，适合学生的年龄特点，既明确具体又具有可操作性和测评性，从整个学习的过程和教学效果来看，能够有效达成预期目标，收到了很好的效果。

李同全：是的，这节课整体的感觉是紧凑的，教学环节做到了环环相扣。小组合作学习的形式也是本课的一个亮点，四个小组课前的相关知识搜集很自然地穿插入分段欣赏之中，这种小组合作学习形式对于五年级学生来讲很适用也很实在。对于教学的具体过程与环节，我想作为执教者——付群老师的感受应是最为直接和深刻的了。

付群：在本课教学中，由于学生对京剧艺术并不太了解，于是我通过布置作业（课前搜集相应的京剧资料）的形式，让学生提前对课上所涉及的京剧知识有所了解。这样既解决了课堂时间有限的问题，又调动了学生参与实践活动、勇于表述自己感受和体验的积极性。课上我以板式为主线，让学生感受并掌握唱段中相应板式的特点，从而进一步加深学生对课前搜集到的相关知识的印象，也有效地突破了教学难点，使学生始终是课堂的主体。在课堂反馈时，学生

的表现也印证了这一方法是有一定的实效的。

另外,本课让学生在现代音乐技术手段营造的教学情境中享受音乐学习的快乐,通过不同的音乐活动在浓厚的京剧氛围中感受京剧的魅力、了解京剧的相关知识,同时让学生尝试京剧演唱,激发学生对京剧的兴趣,从而达到使学生喜爱我国“国粹”的目的。

李同全:是啊,这节课学习西皮快板时采用了“说唱”的形式导入,从课堂效果来看还是不错的。

付群:我觉得唱段中的唱词形式与现代音乐的POP形式能够吻合。另外,利用合成器模仿现代打击乐打节奏,能使饶有兴趣地学习“西皮快板”,更形象地体会“西皮快板”的特点。

李耀昆:这种形式也是教学内容的需要,学生通过这种形式诵读唱词能够快节奏地咬吐字,突出拍感、乐句感。

李同全:从课堂效果来看,学生确实对这种形式感兴趣。在这节课中合成器的使用可以说是一个亮点,很多老师对此也很称道。

付群:设计这节课时,我原本想播放一首与京剧相关的乐曲导入,以引发学生对京剧的兴趣,但又考虑播放京剧曲牌不如自己演奏更能吸引学生,拉近与学生的距离。合成器有其优质、丰富的音色,音乐表现力非常强,于是我就想到用合成器来演奏这首乐曲。并且结合本课的设计内容,将合成器有机地贯穿其中,例如:模仿引子音乐中的圆号、风声及马蹄声,与学生共同完成引子音乐;模仿现代打击乐、锣鼓经,让学生念唱词和锣鼓经“慢长锤”等等。

由于合成器的加入,也使得本课既新颖又能从始至终吸引学生参与到课堂学习中来,教学效果比起传统的教学方式感觉好了很多。

李耀昆:付老师在课中引入合成器,构思精巧,充满新意。这种独具匠心的设计能够唤起学生的音乐审美,使学生产生新的审美渴望。

李同全:我认为合成器在这节课的使用是得当的。作为京剧欣赏教学,课前导入部分演奏的以京

剧元素改编的乐曲《京调》,以往都是播放音响资料,而播放音响则远远不如教师用合成器模仿京剧中的乐器演奏更能拉近与学生的距离;再者,通过运用现代音乐形式引导和唤起学生喜爱京剧的兴趣也是教学的有效方法,比如模仿圆号的声音和风声等,很形象地表现出风雪交加、莽莽林海雪原的场景。因此,我觉得这节课电子合成器的使用并没有卖弄噱头之嫌,而是使用得当,具有事半功倍的效果。

最后我们要对这节课进行一下反思,说说还有哪些地方比较欠缺。

付群:比赛过后我确实有些遗憾,因为时间关系,在下课时没有让学生随着《打虎上山》的引子音乐,即兴做一些模仿动作。我还感觉课上的导入环节虽说有一定的效果,但如果能同时让学生参与进来,教学效果会更好。

李同全:我觉得在课上如能让学生亲自动手实践一下京剧的打击乐器,如大锣、小锣和铙钹等,学生就更具有直观和切身的感受与体验,能进一步了解和体验京剧艺术表现形式的一些特征。

李耀昆:这节课对各个环节时间的把握还不够严谨,锣鼓经的学习比较仓促;付老师与学生交流时的态度略有些生硬,应更加和蔼可亲;评价的语言还不够丰富,激励的作用有待加强;板书过于简单……

付群:您们说得很对。这次现场课之后,我一直在想,重庆的学生对京剧的兴趣不比天津的学生差,这正是“国粹”的生命力和魅力之使然,更增强了我教好京剧课的信心。

总之,我一定努力学习其他优秀教师的教学经验,加强自身修养,提高教学质量,同时非常感谢二位老师对我的指导。

李同全 天津市教育教学研究室

李耀昆 天津市红桥区教师进修学校

付群 天津市红桥区桃园小学