

# 京腔京韵自多情

■赵 峰



## 授课年级

初中三年级

## 授课类型

欣赏课

## 教学目标

### 一、“情感态度与价值观”目标

1. 感受、体验京韵大鼓的经典作品，能够对老北京的曲艺音乐产生兴趣。

2. 乐于了解京韵大鼓的发展历史、表现形式和艺术特色，进而关注民间曲艺音乐的发展。

### 二、“过程与方法”目标

通过聆听音乐、学唱歌曲片

段、观看视频、对比探究等手段，有鉴别地学习、感受曲艺音乐的独特韵味。

### 三、“知识与技能”目标

1. 初步了解京韵大鼓的艺术特点及其代表艺术家。

2. 体验用京韵大鼓的韵味儿演唱《重整河山待后生》、《丑末寅初》片段。

3. 模仿演奏京韵大鼓的基本伴奏型，尝试用所学知识鉴赏曲艺作品。

## 教学重点

1. 了解京韵大鼓的艺术特点。  
2. 感受、体验《重整河山待后生》中京韵大鼓的风格、韵味。

## 教学难点

- 尝试演奏京韵大鼓的基本伴奏型。
- 学唱《重整河山待后生》片段，感受京韵大鼓的唱腔韵味。
- 用所学方法练习演唱《丑末寅初》的片段。

## 教学过程

### 一、导入

#### 1. 教师演唱四川盘子《我家有个小弟弟》

师：同学们，老师第一次来到重庆，在这几天里感受到了浓郁的川渝文化。其中，重庆的地方曲艺也引起了我的兴趣，为此我还特意学唱了几段，献丑给同学们表演一下。

（教师演唱）

师：你们知道刚才老师表演的这种曲艺形式叫什么吗？这是川渝地区一种有特色的曲艺形式，叫四川盘子，它运用多种演奏手法，通过敲击盘子的不同部位来配合演唱。中国从南至北，每个地区都有自己的曲艺文化，老师来自北京，今天也为大家带来了一首北京的曲艺唱段作为礼物，请欣赏。

#### 2. 教师演唱《丑末寅初》片段

师：大家知道老师表演的这个曲种叫什么吗？这是京津地区的曲艺形式——京韵大鼓，今天老师就与大家共同走进京韵大鼓，共同感受这京味儿文化的独特韵味。

### 二、新授

#### （一）认识演奏乐器

师：刚才在老师的表演中，你们看到了什么乐器？

生：鼓、板。

师：鼓，又称书鼓，扁圆形，两面蒙皮，上下有一百个鼓钉加以固定；板又叫书板，因为多是檀木制作，因此也称檀板；演员表演时自击鼓、板。

### （二）掌握基本鼓点——“老七点”



1. 教师范奏后，学生初读“老七点”

2. 复读“老七点”，引导学生，关注重音记号，注意强弱对比

#### 3. 探究敲击手法

师：在“老七点”中，“嘣”和“尺”都是象声词，请听老师演奏，判断“嘣”、“尺”分别代表敲击鼓的什么部位？

生：“嘣”代表敲击鼓心，“尺”代表敲击鼓的边缘。

师：对，这个看似简单的鼓点里面包含了力度和音色的多种变化。

#### 4. 尝试演奏

1) 学生初步尝试演奏。

2) 进一步进行演奏练习。

师：在刚才的演奏中，我发现有的同学速度不稳定，针对这个问题，我们来做一个练习。请大家将这个鼓点反复演奏四遍，第三遍时不要出声，在心中默读，看第四遍能否准确、整齐地进入，以此训练稳定的节奏和拍感。

3) 学生跟伴奏旋律演奏。

### （三）了解伴奏乐器——三弦

#### 1. 介绍三弦

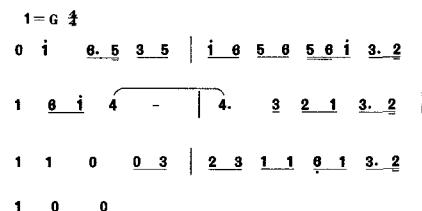
师：三弦是我国传统的弹拨乐器，最早可追溯到秦代。它的音箱呈方形，两面蒙蟒皮。由于没有品，因此有很大的演奏难度，不易把握音准，但也因此而适宜演奏滑音等效果，特别适合衬托曲艺的唱腔。

（教师播放琴师演奏三弦的课件）

#### 2. 学生模仿琴师，空弦拨奏，齐唱定弦音1、5、i

师：三弦是许多曲种如西河大鼓、梅花大鼓、北京琴书中不可或缺的伴奏乐器，没有它，这些曲种就缺少了曲艺的韵味儿。

### （四）熟悉旋律特点——固定前奏



#### 1. 聆听

2. 视唱：琴师给起始音，学生打拍子尝试演唱，熟悉旋律。

3. 听辨：分别播放两个不同鼓书曲种的前奏，判断哪一个是京韵大鼓的前奏？

### （五）学习演唱技巧——字正腔圆

师：通过前面的学习，我们可以感受到京韵大鼓的表演形式比较简单，但是在简单的形式之中，营造出了“一台大戏”般的艺术效果，这对于表演者的唱功、说功、做功提出的是更高的要求。下面，我们就领略一下京韵大鼓的“唱

功”，为了便于欣赏，老师选取的是由京韵大鼓元素创编的歌曲《重整河山待后生》，请大家欣赏老师的演唱，并选出其中的一句来学唱，体验唱功。

### 1. 教师弹唱《重整河山待后生》

师：歌曲的音乐情绪是怎样的？

生：高亢、悲壮的。

### 2. 介绍作品创作背景

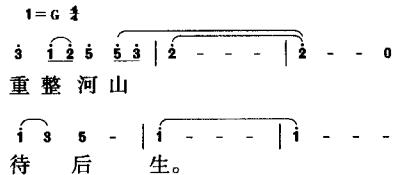
师：这首歌曲是连续剧《四世同堂》的主题曲，这部连续剧是根据谁的同名小说改编的呢？

生：老舍。

师：当年创作这首歌曲时，曲作者提出，《四世同堂》是老舍先生描绘老北京风土人情的经典作品之一，最好是选择最具老北京韵味儿的曲调，而且老舍先生生前非常喜欢曲艺，甚至还创作过一些曲艺作品，于是作曲家决定汲取京韵大鼓的旋律精华作为歌曲的基本曲调。主题曲《重整河山待后生》随着电视剧的热播而被人们广为传唱，许多人通过这首歌曲了解并喜爱上了京韵大鼓。

### 3. 学唱一句，感受唱功

#### 1) 初学



#### 2) 听原唱，“品”韵味儿

师：曲艺的唱功讲究“字儿、劲儿、味儿、气儿”。其中，咬字吐字十分重要，下面我教大家吐字行腔的窍门。

“腔圆”：

①请大家一起做口腔体操，将每个字分为“字头、字腹、字尾”，慢慢拼读出来。

ch-on g zh-eng h-e sh-an

重 整 河 山

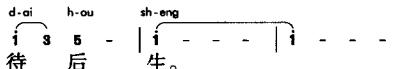
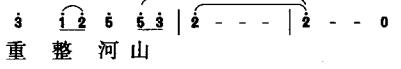
d-ai h-ou sh-eng

待 后 生

②用同样的办法拼唱，注意归韵。

1=G 4/4

ch-on g zh-eng h-e sh-an

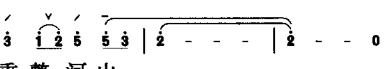


师：我们练习的拼唱法是我国戏曲和曲艺中常用的演唱方法，通过拼唱，可以使声韵更加悠远，以确保行腔圆润。

“字正”：

师：同样在拼音上做文章，请同学们一边演唱，一边用手比划这句话中每个字的音调，说说旋律走向与唱词音调有什么样的关系？

1=G 4/4



生：基本一致。

师：这就是“依字行腔”。因为曲艺是语言的艺术，为了让老百姓听得懂，每个地区的曲艺都是建立在本地方言的基础上，将“说”加以归韵并夸大，形成的半说半唱、似说似唱，因此，曲艺是说唱艺术，“说着唱”是曲艺的艺术特点。而“依字行腔”是为

了确保“字正”，在京韵大鼓的演唱中，只有“字正”才能准确达意，“腔圆”才能更好地传情。可以说，“字正腔圆”就是京韵大鼓唱腔的审美追求。

### 3) 教师引领学生“字正腔圆”地演唱

#### (六) 骆派唱腔

师：刚才我们体验了唱功中的咬字吐字，当然，除了咬字吐字，演员的唱功还包括发音、用气、运嗓、润腔等技巧，京韵大鼓名家白凤鸣老先生对这门艺术就有一句经典的归纳：“清晰的口齿沉重的字，动人的声韵醉人的音。”说的是曲艺的“唱”不仅要唱出“韵味”，同时也要唱出“情味”，不仅要“以意动人”，更要“以情感人”。《重整河山待后生》的演唱者骆玉笙，就是达到了这种艺术境界的一代名家，她在录制这首歌曲时已是年近七旬的老人了，而且是第一次走进录音棚，第一次跟交响乐团合作。然而一曲唱罢，录音棚里先是一片寂静，继而爆发出热烈的掌声，每一个人都被老艺术家的演唱所打动。下面，我们完整欣赏其演唱，请大家在欣赏时，跟随旋律的进行，用手比划歌词中每个字的音调，再次感受“依字行腔”的艺术特点，以及大师的演唱韵味。

#### 1. 聆听骆玉笙演唱《重整河山待后生》

师：打动大家的不仅是其高深的演唱技巧，还有在歌声中蕴涵的真挚情感，“以声传情、以情动人”

才是曲艺演员的最高境界。骆玉笙也是在前人的基础上兼容并蓄，不断发展创新，才形成了独具一格的“骆派”唱腔。

2. 聆听刘宝全、骆玉笙二人演唱的《丑末寅初》的第一句唱词

师：二人演唱韵味有何不同？  
(生略)

师：骆玉笙在继承刘派的基础上，发展了京韵大鼓的歌唱性、抒情性，形成了委婉、优美、含蓄，抒情色彩浓郁的骆派唱腔，将骆派京韵发展为现代京韵大鼓的一个里程碑。

### 三、拓展

#### (一) 学唱《丑末寅初》片段

1. 边比划字的音调，边诵读唱词

丑 末 寅 初，日 转 扶 桑

2. 聆听骆玉笙的演唱

3. 师生“依字行腔”地模仿演唱

1=G 1  
5 1 | 5 8 - 0 2 | 5 2 1 (6 5 5 3 2 |  
丑 末 寅 初，  
1 - ) 0 2 | 5 1 | 1 2 8 |  
日 转 扶  
5. 3 (2 1 3. 2 | 1 )  
桑。

4. 师生“字正腔圆”地再次演唱

1=G 1  
ch-ou m-o y-in ch-u  
5 1 | 5 8 - 0 2 | 5 2 1 (6 5 5 3 2 |  
丑 末 寅 初，  
1 - ) 0 2 | 5 1 | 1 2 8 |  
日 转 扶  
5. 3 (2 1 3. 2 | 1 )  
桑。

(二) 在三弦伴奏下，师生再次敲击“老七点”，并演唱“丑末

寅初，日转扶桑”，完整体验京韵大鼓的演奏、演唱

### 四、教学评价

聆听两个不同的曲种片段，让学生用所学知识判断哪个是京韵大鼓。

### 五、归纳提升曲艺的历史、地位及作用

师：这节课所学的京韵大鼓有一百多年的历史，然而它也仅是我国众多曲艺文化中的一种，我国的曲艺可谓是历史悠久，大屏幕上的这个击鼓说唱俑，大家知道是哪个朝代的吗？

生：汉代。

师：今天，这位见证历史的老人也来到了我们的现场，你们知道它是在哪儿挖掘出来的吗？

(生略)

师：这个击鼓说唱俑就是在四川出土的，它不仅证明了我国早在两千年前的东汉时期就出现了曲艺，而且还说明当时四川一带的说唱艺术已经在民间广泛流传。在漫长的历史中，我国的曲艺逐渐形成了近四百个曲种。我们四川地区就拥有丰富的曲艺文化，你们能说出什么曲种吗？

生：四川清音、四川盘子……

师：四川清音、四川扬琴与京韵大鼓一样也被列为我国的“非物质文化遗产”，我们生长的这片土地上孕育了如此丰厚的音乐文化，怎能不让人为之自豪！我国的曲艺经历了两千年的沧桑，在民族文化的生存、发展中发挥着独特的作用。中国少数民族的三大

英雄史诗《格萨尔王》、《江格尔》、《玛纳斯》都是借由曲艺艺人的传承而得以生存、发展和保留到今天的；中国的四大古典文学名著，有三部是先有曲艺的说唱唱本，后有书面文学著作的；我国历史上一些彪炳史册的文学大家，近现代一些伟大的作家，他们的文学创作也都深深地嵌入了曲艺的烙印。这些曲艺文化说的是百姓身边的事，唱的是百姓心中的情，就像老师来到重庆，想要了解本土的音乐文化，就会听四川清音、四川扬琴。那么，同学们去北京，除了吃烤鸭、登长城以外，还要听什么啊？

生：京韵大鼓。

师：还记得京韵大鼓唱腔的审美追求吗？

生：字正腔圆。

师：字正腔圆不仅是中国传统戏曲曲艺的审美追求，更是中华民族传统艺术在源远流长的历史进程中孜孜以求的精神！

### 六、创作实践

尝试把“京腔京韵自多情”这句话字正腔圆地说唱出来，辅以“老七点”的演奏作为结束。

赵 峰 北京市第八中学

