

让民族音乐浸润每个孩子的心灵

——江苏丰县创新外国语学校“民族音乐进校园”活动纪实

■ 本刊记者 李向颖



2011年4月6日，江苏丰县创新外国语学校：

开场曲：《欢庆锣鼓》

器乐联奏：《鱼水情》

竹笛合奏：《让我们荡起双桨》（400人的学生竹笛表演队）

儿童京剧：《都有一颗红亮的心》

葫芦丝合奏：《美丽的神话》（1200人的学生葫芦丝表演队）

埙独奏：《望月》

陶笛大合奏：《龙的传人》、《没有共产党就没有新中国》（全体师生共5019人表演）

.....

这是“2011年全国中小学民族音乐进校园交流展示活动”的现场。该活动由中国教育学会音乐教育分会、中国民族管弦乐学会和徐州市教育局共同主办，活动的主角——丰县创新外国语学校，是一所2004年才正式成立的九年一贯制的民办学校。

以上节目均由该校师生表演，不论其艺术水准如何，单就演出规模和参与人数来说，就让很多人感到惊讶。据介绍，该校上至校长下至所有师生员工，人人都会吹奏陶

笛。在当前应试教育的大背景下，在很多学校连国家规定的音乐、美术课都难以开足、开齐的现实情况下，丰县创新外国语学校却在民族艺术教育的道路上力争实现“面向全体”。

辅仁小学的启示

2007年3月，丰县创新外国语学校游学团一行近二十人，在校长蒋显敬的带领下到新加坡辅仁小学参观访问。当时，新加坡大部分小学都是半天上文化课、半天进行文

体活动。在文体活动时间里，辅仁小学学生满怀兴致、认真学习扬琴、古筝等中国民族乐器的场景，深深触动了身为音乐教师的蒋显敬。他想起自己在南京晓庄师范学校求学时，面对社会上器乐学习中普遍存在的崇“洋”轻“民”现象，恩师费承铿语重心长并满怀期望的话语：“一定要让孩子们学习我们的民族音乐。”作为一名教育工作者，他觉得自己有责任让学生了解、尊重和热爱自己的民族音乐文化。

8月，借由丰县教育局加强学校特色建设的相关精神，丰县创新外国语学校正式提出了加强民族音乐教育的特色目标，并决定：“一至九年级全员学习陶笛，五年级学生再选修竹笛，三、四、六、七、八年

级的学生选修葫芦丝,另外开设二胡、古筝、琵琶等兴趣小组。”

在这些民族乐器中,陶笛应该是历史久远但最不为大家所熟知的一件乐器,为何将它作为民族音乐进课堂的首选乐器?蒋显敬说:“陶笛,轻巧、易学,价格便宜,又不乏艺术表现力。”

这一决定彰显出丰县创新外国语学校开展民族音乐教育的决心和魄力。

一个都不能少

蓝图的规划与项目的竣工之间自然不是一蹴而就的。当理念付诸行动之时,家长的质疑、师资的匮乏、时间的统筹、学生兴趣的调动等一系列问题便相继突显出来。

1. 思想动员

面对某些家长“学校是不务正业”的指责,丰县创新外国语学校及时召开全校学生家长会长会,“动之以情,晓之以理”,通过视频,向家长们现场演示陶笛,让他们对民族乐器先有个初步的感性认识;再结合具体事例,使他们了解民族乐器学习对孩子手脑并用和智力发展的促进作用,以及对学生良好学习习惯养成的裨益所在,从而打消他们“器乐学习影响孩子文化课成绩”的顾虑。

可以说,教育局领导、学校董事会及学生家长对民族音乐进校园活动的支持、理解和认可,是民族乐器顺利进入校园、步入课堂的先决条件。

2. 师资队伍建设

对一所拥有五千多名师生的民办学校来说,要想让所有学生都学会一件民族乐器,师资问题无疑是

摆在面前的一个首要而艰巨的任务。对此,丰县创新外国语学校进行了全体教师的师资培训工作。

全员师资培训采取集中培训、分组培训、个别辅导等形式来完成。每周一下午学生放学后,是全校教师学习吹奏陶笛的时间,校长亲自参与并执教,以营造浓厚的学习氛围。一段时间之后,根据教师的吹奏情况,分成高级班和普通班两个部分,高级班重技巧练习,普通班重基础培训。其中,对班主任的培训尤为重视,因为学生以后每天的器乐练习都需要班主任去督促和落实。

此外,学校还通过“请进来”、“走出去”的办法来提升教师的演奏水平:相继聘请中国民族管弦乐学会陶笛艺术委员会会长赖达富、杭州龙云乐坊制坝家顾龙星、济南军区前卫文工团管乐演奏家刘凤山、中国葫芦丝巴乌专业委员会李春华教授等定期来校培训指导;同时,保证每位担任器乐教学的音乐教师每学期至少外出进修一次。说到底,办有内涵、有特色的教育,离不开一支教育理念先进、业务技能精湛的教师队伍。

3. 课内外联动

● 课内打基础

在接下来的民族音乐进课堂实践中,丰县创新外国语学校在每周

两节音乐课的基础上引入了校本教材,具体做法是:将教材中原有的器乐教学内容换成了陶笛教学。

为了引发学生的学习兴趣,让学生主动学习陶笛,教师首先通过自己的示范演奏和视频演示,让学生们从心里喜欢上陶笛;然后人手一只陶笛,让学生亲身感受和体验陶笛吹奏,在最短的时间里教会学生演奏一首小曲子;再就是着力培养一支“陶笛小新星”的学生队伍,充分发挥榜样的力量,以点带面,让其他学生学有目标。

根据学生不同的年龄和心理特征,在教学内容上注重循序渐进、由易到难:小学一至三年级,主要选择一些简单的儿童乐曲,从音准、时值、力度、速度、乐曲基本情绪等方面做重点教学;四至六年级,则从乐曲的题材、体裁、风格上,启发学生进行欣赏和演奏。

针对教学中因学生接受能力各异而产生的器乐学习进度不一的问题,尝试并开展班级的分层教学。教师将全班分成几个小组,在教师指导下,让演奏水平较高的学生当“小老师”,在各组开展“一帮一”、“少带多”的活动;同时对接受能力不强的学生,安排较简单易学的曲目,让他们树立信心。这样,既让学生



各有所学、各有所得,又通过“互帮互学”培养了学生的集体荣誉感和团结协作的精神。

●课外重提高

要使学生的演奏水平在较短时期内有一个较大的提升,仅仅依靠每周有限的课内教学是不现实的。这就需要发挥课外辅导的作用,将课堂教学延伸到课外,通过形式多样的课外活动使课堂教学成果得以进一步巩固和提升。为此,丰县创新外国语学校创设了几个独具匠心的课外活动形式:

“校园小舞台”。为了保证每个学生每周都有一次登台的机会,学校在校园中特别设置了十二个半圆形的小舞台,均匀地排列在学校花坛前的小舞台,小巧精致,可同时容纳三人,舞台背景是各种民族乐器的精美图案。学校利用学生早晨到校后、课间和午饭后的时间,有组织地安排学生上台进行器乐展示和表演。

“校长办公室展示会”。大多数学生对校长办公室都是望而生畏的,而在丰县创新外国语学校,校长的办

公室却成了学生们进行才艺展示的场所——教师和学生可以随时敲响校长办公室的门,用双语向校长进行民乐介绍和展示,而校长,作为观众和评委,不管学生们演奏的是好是坏,最终都要给出自己的意见。

“月月音乐会”。才艺展示,不仅能够调动学生的器乐学习热情、提高演奏水平,还能够培养学生的自信心和良好的舞台感觉。为了给学生更多才艺展示的机会,学校除定期举行一年一度的校园文化艺术节外,每学期还会组织各种形式、不同规模的比赛和演出,如葫芦丝节、陶笛节等等;同时,走出校园,让学生参加县梨花节、苹果节、民间文化艺术节等各种社会展演活动。可以说,月月都有音乐会。

通过四年的努力实践,学生的演奏水平有了大幅度的提高,学生在各级、各类比赛中频获佳绩,学生的精神面貌也有了很大的改观,在很多孩子还沉浸在电视节目和网络游戏不能自拔的时候,丰县创新外国语学校的孩子们却说:“吹

葫芦丝,就是我快乐的课余生活,它给我带来了快乐,带来了梦想”;“陶笛常常挂在我的脖子上,捧在我的手里,成了我最知心的朋友。”在民族音乐进校园实践基础上编写的《陶笛双语教程》等校本教材,使学校的教育科研工作有声有色。而这一切,也有力地促进了学校教育教学质量的全面提高,学校各科成绩在丰县教育局历次教学质量抽样中均名列第一……

中国教育学会音乐教育分会理事长杨瑞敏说:“丰县创新外国语学校的艺术教育是真正确面向全体学生的普通学校艺术教育,是贯彻党的德、智、体、美全面发展教育方针,实施素质教育的成果。”

在“民族音乐进校园示范基地”、“陶笛教学实践基地”等种种荣誉背后,丰县创新外国语学校更令人敬佩的似乎是,它在用民族音乐不断浸润、充盈着孩子们的心灵和精神世界,真正发挥和展现出了“音乐育人”的独特魅力,并在教育公平上迈出了可贵的一步。

《第五届全国中小学音乐课评比——课例选编》(DVD)

新的基础教育课程改革在全国展开,中小学音乐课堂教学如何体现新课程标准理念,体现新课程理念下的学生观,体现新课程理念下的课堂教学观,是每一个音乐教育工作者都在关注、思考、实践的问题。《第五届全国中小学音乐课评比——课例选编》反映了新的教育教学观念和中小学音乐教育教学的较高水平。DVD光盘分中学组、小学组两套(各12张),每套DVD光盘定价198元(邮费另加10%,请在汇款附言中写明订购中学或小学)。

小学组课例有:《大河之舞》、《我爱家乡的酒歌》、《木瓜恰恰恰》、《匈牙利舞曲》、《欣赏巴乌独奏〈渔歌〉》、《青青竹子会唱歌》、《噢!苏珊娜》、《编花篮》等。

中学组课例有:《永远的莫扎特》、《京剧大师梅兰芳》、《学会聆听》、《艺术歌曲的成熟——舒伯特的歌曲》、《唱念做打学京剧》、《为旋律配置简易伴奏》、《中国汉族民歌》等。

汇款地址:北京市朝阳区门内大街甲55号人民音乐出版社520室 收款人:《中国音乐教育》杂志社 邮政编码:100010

