

《京剧大师梅兰芳》教案评析

□金石声

由于各种机会使我看到许多教案，尤其是音乐课的教案。在仔细品味这些教案的过程中，我常常会产生这样的疑问：这份教案究竟是写给老师自己用的呢，还是写给别人看的？客观地说，有相当一批教案写得朴实、精练，有深度、有广度，也很方便实用。这样的教案说明：写教案的老师钻研教材很深、很透，了解学生细致而扎实。由此而使人确信，这些老师是为上好课、为学生真正受益才这样写的。我由衷地敬佩这些老师。另有一些教案，实质性教学内容写得不具体，或写得浮于表面，而空泛的教学理论却镶嵌在教案的字里行间。这种教案给人的感觉是：对自己的教学实用价值有限，最大的用途是写给别人看的。对比这两类教案使我明白了一个道理，为什么而写、为谁而写、怎样写教案，实质上在诠释着教师的职业道德和良心。

看张亚娟老师的《京剧大师梅兰芳》一课，前后共有三次，同时也反复地阅读了她的三份教案。给我的印象是：每份教案都有丰富的内涵，每次改进都力求精益求精。可见，张老师的教学态度十分认真、严谨。我想，这正是她在教学上获取成功的重要保证。

具体到这份教案，我认为有两项内容值得我们探究和学习。

一、在设定课时教学目标方面

1. 有关京剧艺术的教学内容，将教学目标设定在感受、体验、学唱和判断梅派唱腔的基本特点上，就高中音乐鉴赏课而言，这种设定是准确到位的。因为它既与初中阶段的相关内容有区别，又与初中阶段的学习内容有联系。例如：不再重复京剧的行当、唱腔分类、场面、脸谱、产生与发展的历史沿革等内容，却在唱腔的流派风格上进行深层次的探究与学习。无疑，这是很适合高中生的审美需求和他们的认知水平的。

2. 这节课的教学目标集中在探究梅派艺术的唱腔风格上，并顺带地探究了有关梅派的京剧文化（如：梅兰芳的生平事迹，梅兰芳对京剧艺术的主要贡献），而没有将学习范围扩大，去探究梅派表演艺术的方方面面，从而使学生在有限的学习时间里对梅派艺术最精华、最本质的内容有了较为深刻的认识和理解。这样的目标要求，可以说是很适度的。

3. 整体地看，这节课的教学目标，不是形式主义的按三维目标逐项地加以罗列，也不是简单地照搬《音乐课程标准》的文件语言，而是将三维目标的精神有机地融于具体的目标内容中。例如：“以积极的心态学唱梅派唱腔”，“知道他（梅兰芳）对京剧艺术做出的贡献”，用“比较的方法分析梅派唱腔的风格特点”，其中就蕴涵着情感态度与价值观的内容；“感受体验梅派唱腔的基本特点”，其中则蕴涵着过程与方法的内容；“初步了解梅兰芳的生平事迹”，“学唱梅派唱腔”，其中又蕴涵着知识与技能的内容。这种阐述课时教学目标的方法，不拘泥于课程标准的外在形式，不使用宏观目标中理论性的文件式语言，而

是在具体的课时教学目标中有机地渗透宏观目标的精神实质。我认为这是每一位优秀音乐教师真正做学问的态度，也是真正对教学负责任的态度。

二、在安排教学过程方面

1. 这节课的开始，张老师创设了一个浓郁的学习京剧音乐的文化氛围。例如：课前聆听了京剧曲牌《夜深沉》的音乐，观看了各种角色的录像画面；在导入部分，老师又点明了作为国粹艺术的京剧具有博大精深的文化内涵，从而为激发学生学习京剧音乐的兴趣发挥了良好的促进作用。

2. 作为这节课的基础部分，通过老师的范唱，通过师生对梅兰芳生平贡献的共同探究，通过欣赏梅葆玖的演唱录像以及对其唱腔基本特点的分析，通过学生学唱《看大王在帐中和衣睡稳》的上句，再通过欣赏梅兰芳本人的演唱录像……使学生在充分感受、体验、表现梅派唱腔的基础上，初步认识和理解梅派唱腔的艺术风格。这个过程符合由感性到理性，再由理性回到感性加深认识的认知规律。这种安排，对发展学生学习京剧音乐的兴趣，拓宽学生的艺术视野，具有不可忽视的积极作用。

3. 这节课的深化发展部分，老师引导学生对程派和梅派的唱腔进行比较，尤其是对两种流派在音色和行腔上进行细致的比较。例如：梅派在演唱上具有音色明朗圆润，咬字吐字清晰，唱腔婉转妩媚、流利甜美，在句尾常用下滑音等特点；程派在演唱上具有音色柔美暗淡，咬字吐字沉着有力，唱腔缜密绵延、低回婉转、起伏跌宕的特点。这种比较，既是对两种唱腔风格的具体认识，又是对梅派唱腔风格在认识上的进一步加深和提高，从而有效地突出了这节课的教学重点。

4. 这节课的最后部分，老师安排学生对四大名旦的唱腔风格进行听辨，并判断出其中的哪一段是梅派唱腔。这是对整节课教学质量的有效检验和评估，也是促进学生继续学习、坚持学习京剧音乐的必要手段。

总之，《京剧大师梅兰芳》这份教案，在如何设定课时教学目标及如何安排教学过程方面，给我们带来了一些有益的启发。希望这种启发能对教师们的教学实践发挥一些积极的推动作用。

第五届全国中小学音乐课评比 ——课例精选

新的基础教育课程改革在全国展开，中小学音乐课堂教学如何体现新课程标准理念，体现新课程理念下的学生观，体现新课程理念下的课堂教学观，是每一个音乐教育工作者都在关注、思考、实践的问题。《第五届全国中小学音乐课评比——课例精选》反映了新的教育教学观念和中小学音乐教育教学的较高水平。光盘分中学组、小学组两套，每套光碟定价 198 元（邮费另加 10%，请在汇款附言中写明定购中学或小学）。

地址：北京市海淀区翠微路 2 号《中国音乐教育》杂志社

邮编：100036

电话：010-68219114

联系人：宋瑾