

《京剧大师梅兰芳》教案评析

□金石声

由于各种机会使我看到许多教案,尤其是音乐课的教案。在仔细品味这些教案的过程中,我常常会产生这样的疑问:这份教案究竟是写给老师自己用的呢,还是写给别人看的?客观地说,有相当一批教案写得朴实、精练,有深度、有广度,也很方便实用。这样的教案说明:写教案的老师钻研教材很深、很透,了解学生细致而扎实。由此而使人确信,这些老师是为上好课、为学生真正受益才这样写的。我由衷地敬佩这些老师。另有一些教案,实质性教学内容写得不具体,或写得浮于表面,而空泛的教学理论却镶嵌在教案的字里行间。这种教案给人的感觉是:对自己的教学实用价值有限,最大的用途是写给别人看的。对比这两类教案使我明白了一个道理,为什么而写、为谁而写、怎样写教案,实质上在诠释着教师的职业道德和良心。

看张亚娟老师的《京剧大师梅兰芳》一课,前后共有三次,同时也反复地阅读了她的三份教案。给我的印象是:每份教案都有丰富的内涵,每次改进都力求精益求精。可见,张老师的教学态度十分认真、严谨。我想,这正是她在教学上获取成功的重要保证。

具体到这份教案,我认为有两项内容值得我们探究和学习。

一、在设定课时教学目标方面

1. 有关京剧艺术的教学内容,将教学目标设定在感受、体验、学唱和判断梅派唱腔的基本特点上,就高中音乐鉴赏课而言,这种设定是准确到位的。因为它既与初中阶段的相关内容有区别,又与初中阶段的学习内容有联系。例如:不再重复京剧的行当、唱腔分类、场面、脸谱、产生与发展的历史沿革等内容,却在唱腔的流派风格上进行深层次的探究与学习。无疑,这是很适合高中学生的审美需求和他们的认知水平的。

2. 这节课的教学目标集中在探究梅派艺术的唱腔风格上,并顺带地探究了有关梅派的京剧文化(如:梅兰芳的生平事迹,梅兰芳对京剧艺术的主要贡献),而没有将学习范围扩大,去探究梅派表演艺术的方方面面,从而使学生在有限的学习时间里对梅派艺术最精华、最本质的内容有了较为深刻的认识和理解。这样的目标要求,可以说是很适度的。

3. 整体地看,这节课的教学目标,不是形式主义的按三维目标逐项地加以罗列,也不是简单地照搬《音乐课程标准》的文件语言,而是将三维目标的精神有机地融于具体的目标内容中。例如:“以积极的心态学唱梅派唱腔”,“知道他(梅兰芳)对京剧艺术做出的贡献”,用“比较的方法分析梅派唱腔的风格特点”,其中就蕴涵着情感态度与价值观的内容;“感受体验梅派唱腔的基本特点”,其中则蕴涵着过程与方法的内容;“初步了解梅兰芳的生平事迹”,“学唱梅派唱腔”,其中又蕴涵着知识与技能的内容。这种阐述课时教学目标的方法,不拘泥于课程标准的外在形式,不使用宏观目标中理论性的文件式语言,而

是在具体的课时教学目标中有机地渗透宏观目标的精神实质。我认为这是每一位优秀音乐教师真正做学问的态度,也是真正对教学负责任的态度。

二、在安排教学过程方面

1. 这节课的开始,张老师创设了一个浓郁的学习京剧音乐的文化氛围。例如:课前聆听了京剧曲牌《夜深沉》的音乐,观看了各种角色的录像画面;在导入部分,老师又点明了作为国粹艺术的京剧具有博大精深的文化内涵,从而为激发学生学习京剧音乐的兴趣发挥了良好的促进作用。

2. 作为这节课的基础部分,通过老师的范唱,通过师生对梅兰芳生平贡献的共同探究,通过欣赏梅葆玖的演唱录像以及对其唱腔基本特点的分析,通过学生学唱《看大王在帐中和衣睡稳》的上句,再通过欣赏梅兰芳本人的演唱录像……使学生在充分感受、体验、表现梅派唱腔的基础上,初步认识和理解梅派唱腔的艺术风格。这个过程符合由感性到理性,再由理性回到感性加深认识的认知规律。这种安排,对发展学生学习京剧音乐的兴趣,拓宽学生的艺术视野,具有不可忽视的积极作用。

3. 这节课的深化发展部分,老师引导学生对程派和梅派的唱腔进行比较,尤其是对两种流派在音色和行腔上进行细致的比较。例如:梅派在演唱上具有音色明朗圆润,咬字吐字清晰,唱腔婉转妩媚、流利甜美,在句尾常用下滑音等特点;程派在演唱上具有音色柔美暗淡,咬字吐字沉着有力,唱腔缜密绵延、低回婉转、起伏跌宕的特点。这种比较,既是对两种唱腔风格的具体认识,又是对梅派唱腔风格在认识上的进一步加深和提高,从而有效地突出了这节课的教学重点。

4. 这节课的最后部分,老师安排学生对四大名旦的唱腔风格进行听辨,并判断出其中的哪一段是梅派唱腔。这是对整节课教学质量的有效检验和评估,也是促进学生继续学习、坚持学习京剧音乐的必要手段。

总之,《京剧大师梅兰芳》这份教案,在如何设定课时教学目标及如何安排教学过程方面,给我们带来了一些有益的启发。希望这种启发能对教师们的教学实践发挥一些积极的推动作用。

第五届全国中小学音乐课评比 ——课例精选

新的基础教育课程改革在全国展开,中小学音乐课堂教学如何体现新课程标准理念,体现新课程理念下的学生观,体现新课程理念下的课堂教学观,是每一个音乐教育工作者都在关注、思考、实践的问题。《第五届全国中小学音乐课评比——课例精选》反映了新的教育教学观念和中小学音乐教育教学的较高水平。光盘分中学组、小学组两套,每套光碟定价 198 元(邮费另加 10%,请在汇款附言中写明定购中学或小学)。

地址:北京市海淀区翠微路 2 号《中国音乐教育》杂志社

电话:010-68219114

邮编:100036

联系人:宋瑾