

《梨园金曲——唱脸谱》

课例实录

□ 江楠

伴随着京剧的背景音乐,今天刘宏伟老师身着一套具有中国传统风格特色的唐装,将头发用簪子盘成圆圆的发髻,面带微笑地站在了北京昌平实验中学初二(1)班同学们的面前。刘老师精心的打扮让同学们眼前一亮,加上背景音乐“龙格力格”的衬托,使同学们仿佛置身于梨园之中。毋庸置疑,这是一节关于京剧音乐的教学,课题是《唱脸谱》。

上课伊始,刘老师手拿一京剧脸谱向同学们问了好,然后向同学们提出几个问题:

“同学们知道什么是‘梨园’吗?”

“脸谱是什么?”

“京剧分为几个行当?”……

在学生七嘴八舌的抢答中,师生共同交流了信息。之后,同学们复习演唱了歌曲《唱脸谱》,并对演唱的效果加以自评,使刘老师很快地知道了这个班的学生对京剧的了解程度和学唱《唱脸谱》的情况。从上课开始看,学生唱歌时好像无精打采,对歌曲提不起兴趣,更不用说唱出京剧特有的韵味了。

接下来,刘老师说她从深圳带来了一份特别的礼物,学生们露出了好奇的目光。原来,这份礼物是刘老师所在学校的同学们演唱的合唱《唱脸谱》的演出录像。这些京城的学生们带着好奇的心情完整地欣赏了来自遥远的南方城市深圳学生的京歌表演。欣赏过后,京城的学生们为深圳学生精彩的演唱由衷地鼓起掌来。刘老师让同学们回顾歌曲中唱到过哪些脸谱,师生们共同回顾并总结出来:蓝脸——窦尔墩、红脸——关公、黄脸——典韦、白脸——曹操、黑脸——张飞。

了解了脸谱后,同学们伴随着歌曲的录音跟唱了一遍,并思考刘老师提出的问题:“京剧脸谱中的各种颜色代表什么?”

同学们回答:“白色代表奸诈,红色代表忠诚,黑色代表鲁莽……”刘老师对于京剧的脸谱总结了一句:“远看颜色近看花。”

在《唱脸谱》的歌曲间奏中,有一段人们颇为耳熟的旋律,那就是京剧中的“西皮”过门。刘老师给同学们出示了这段西皮过门的旋律谱,并拿出一把京胡,让同学们零距离地接触了京胡后,用京胡给他们现场演奏了这段西皮





过门。刘老师精湛的、富有韵味的演奏再一次博得了京城孩子们的掌声。

同学们观看了南方学生唱京戏、南方老师奏京胡,也真算是开了眼界。而刘老师又给学生带来了更意外的惊奇,那就是外国人演唱的《唱脸谱》!只见屏幕上出现一位魁梧的外国黑人,他身着华丽的京戏服装,自信地演唱了歌曲《唱脸谱》,那唱腔、那韵味、那眼神、那动作、那表情,有板有眼的,真挺绝!顿时屏幕内外同时响起了掌声和喝彩声。不难看出,同学们对歌曲《唱脸谱》的兴趣以及对国粹的热爱都被调动了起来。

连外国人都能把我们的国粹表演得那么像样,我们也不能甘于落后呀!这时,同学们跃跃欲试地也想把《唱脸谱》重新唱得更精彩,唱出韵味来。可是,正所谓“看花容易绣花难”,要想唱好这首歌曲还真得下番功夫。为了让学生唱出歌曲的韵味,刘老师特别引导学生把握鼻腔的发音位置,不厌其烦地给学生示范,让学生不断地模仿。当学生稍有进步时,刘老师总是及时地鼓励学生为他们自己喝彩。在演唱韵味上,学生终于在老师的引导下找着了些窍门。另外,歌曲的节拍和节奏,学生老是唱不准,特别是歌曲最后的一句拖腔。刘老师教给学生用手打出京剧的“板”和“眼”,然后用这种办法唱最后一句。唱得是越来越有韵味了,如果加上京剧的招式,岂不是更精彩!刘老师又教给学生几个简单的典型的京剧动作,师生们边唱边做,好像一个热闹的戏班子。有些学生还争先恐后地单独表演,气氛相当热烈。这时,学生的演唱和表演就越发的投入和专业起来,完全没有了刚开始上课唱这首歌时无精打采的表情。而且,刘老师始终在学生每一次进步时都让他们自己给自己一点掌声,让学生们更加自信!



可是,课堂的时间实在太有限了,不知不觉,这节课已接近尾声。师生最后交流了学习的感想,同学们的脸上满是意犹未尽的表情,细心的刘老师看出了学生们的心思,向学生表达了音乐的学习不仅仅是一节课的学习,而是永久的终身的学习,并建议学生回家后向爸爸、妈妈及自己的亲朋好友介绍、演唱这首歌曲。

最后,师生共同在《唱脸谱》的音乐和表演中结束了这节妙趣横生的音乐课。

江楠 深圳市红岭中学