

# “大题做小”与“小题大做”

——关于初中音乐课《京剧的体验与感受》的教研体会

□ 曹跃东

对于京剧，大多数学生平时的态度都是“敬而远之”，当然，原因是多方面的。但通过《京剧的体验与感受》这节课，我们感到最重要的原因还是学生在以往的学习中没有真正了解京剧艺术的特点，没有感受到京剧艺术的魅力。正像学生在课后说的那样，“以前也知道京剧是国粹，是让我们民族感到骄傲的艺术，但对京剧，我们还是那样的陌生。上了这节课，通过在课堂上的艺术实践，在我们零距离的接触京剧的一刹那，我们便被京剧的魅力所征服。京剧——我为你骄傲！”那么为什么短短的45分钟，学生在对待京剧的态度上，竟然有这样大的变化呢？

## 一、“大题做小”，救活一堂课

在一次偶然的教研活动中，我有机会听了一堂有关京剧的音乐课。课堂上，音乐教师无论是演唱还是表演都展示出其良好的专业素质，地道的京剧唱腔和富有神韵的表演给我们留下了深刻的印象。但是，在为教师的专业能力喝彩的同时，我们也为课堂教学存在的问题而感到遗憾。课后，我们对这节课进行了认真的研讨，和授课教师一起分析教学中存在的问题，并提出了具体的解决方案。那么，这节课究竟存在什么问题呢？

在这里，我们先出示这节课题为《了解京剧》的音乐课的结构图。

- 1.由教师演唱现代京剧《红灯记》中李铁梅的唱段“都有一颗红亮的心”引入
- 2.京剧的历史
- 3.京剧脸谱
- 4.京剧的行当
- 5.京剧的表演形式
- 6.教师表演京剧《红鬃烈马》中“卖水”的片段
- 7.小结

从这个结构图中我们不难发现，在短短的45分钟让学生掌握这些知识，课堂的容量显然太大。教师为了实现教学目的，在教学方法上，必然要更多地采取讲授的方式让学生接受这些知识。显然，这不符合我们的课程改革要求，也违背了音乐教学的规律。《音乐课程标准》指出：“音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。”同时还强调“音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。”京剧，作为一门表演艺术，也应该遵循这样的教学理念来进行教学设计，要通过艺术实践活动来让学生感受到京剧艺术的魅力，而不是仅仅把它作为知识来传授。

找到了教学的症结所在,我们与音乐教师一起确定了新的教学内容,并研究出了切实可行的教学方法。

经过调整后,改课题名为《京剧的体验与感受》,教学结构图是这样的:

1.由教师演唱现代京剧《红灯记》中李铁梅的唱段“都有一颗红亮的心”引入

2.京剧脸谱(与学生一起唱《说唱脸谱》的片段,遇到有关人物出示其脸谱,并展示学生搜集到的带有京剧脸谱的物品、纪念品和艺术作品)

### 3.京剧的表演形式

#### ①做

欣赏京剧中“做”功的经典片段。

教师演示京剧中的开门等动作,学生学习与感受京剧中的“做”,教师唱“卖水”片断,学生学习“做”。

#### ②念

出示一段京剧的对白,学生熟悉句子。

欣赏这段对白,然后学生模仿对白。

将生活中的用语用韵白的形式念出,如:“我吃饭去了”。

结合“做”,学习《卖水》片段中的“念”的部分。

#### ③唱

结合“做”和“念”,演唱《卖水》片断。

#### ④打

欣赏京剧《三岔口》等经典的武打场面,学生运用京剧中的打击乐器为武打场面伴奏。

### 4.比一比(巩固、拓展)

教师为学生准备四组与教学内容有关的活动,让学生用模仿、竞赛的形式来检验和巩固学生的学习。

### 5.结合京剧的历史做小结

经过调整后的这节课,教学内容减少了,但活动增加了。同学们在教师表演魅力的感召下,边学边实践,课堂气氛非常活跃。对京剧艺术的强烈的好奇心赶走了学生平时表演时的拘谨和羞涩,更可贵的是学生们还尝试着将生活中的一些情景按京剧的表演风格即兴进行表演。学生在学习中对京剧的表演风格的领会、迁移和拓展表

明这节课的教学已经提高到了一个新的水平。

这节课的成功给了我们很多的启示。但其中最重要的有两条:一是对课堂教学内容“减肥”成功,把原来的大题改小了,“大题做小”为这节课的成功准备了必备的条件。可以说,这节课的内容的成功调整,从教学设计这个角度来说,是一个特别典型的成功课例。因为在我们实际教学中,由于在选择教学内容上出现失误和教学容量出现问题,都会给教学带来很大的困难,甚至严重地影响教学效果和教学质量;另外的一个重要启示就是:在艺术实践中感受和体验京剧,在教学参与中学习京剧,这样的教学方法给这节课注入了活力。这节课的成功,也从一个侧面反映出我们音乐教学改革的成果。新的音乐教育理念确实给我们的音乐教学带来了新的生机,给学生带来了学习音乐的愉悦,也给广大教师带来了科学的教学方法。

## 二、“小题大做”,学生评价“让我欢喜让我忧”

在这次教研活动中,我们首先要求教师要了解学生。因为对于教师来说,要想使教学优质高效,最重要和经常的工作就是了解学生。因为学生的学习活动主要是认知学习,学生的认知结构是学习的起点。所以,了解学生在某一方面的知识积累情况、能力情况等对于教学有的放矢显得特别的重要。例如对于京剧,学生对京剧有哪些了解,京剧中的哪些方面他们最感兴趣,如果我们事先不进行一番调查和了解,我们对学生的情况就只能是猜测,而建立在猜测基础上的教学设计可想而知该具有多大的可行性。出于这样的考虑,针对上述问题,我们让教师搞了一个问卷调查。通过调查统计,发现学生对京剧的学习热情还是集中在表演形式和脸谱上。根据这一点,我们在教学内容上将原来的“京剧的行当”这一内容去掉,并对“京剧的历史”这一环节只是在总结时一带而过。而对于脸谱的学习,也是采取唱《脸谱歌》的方法来学习,使这一环节具有音乐课的特点,很好地维护了音乐课教学的音乐性原则。这样,我们将大部分的精力都投入到学生对京剧

的表演形式的学习之中。由于“诊断准确”方法得当，所以学生的学习一直保持着很浓厚的兴趣，教学效果也比较理想。

课后，我们让学生写了课后感。因为我们觉得学生对教学的评价是最权威的评价，同时这种反馈也有利于我们今后对教学的调整。读着学生的课后感，我们从学生的字里行间能真切地感受到学生对教师的喜爱、对这节课教学形式的喜爱、对教学内容的喜爱，同时，还有一点甚至让我们感到震撼：那就是学生对京剧艺术在情感上发生的巨大的变化！这节课教师并没有特别强调让学生要热爱京剧艺术、要继承祖国的文化遗产等等，但学生在课后感中却大多数都提到了对京剧艺术的喜爱，对京剧这门“国粹”艺术的新认识。有的学生甚至改变了原有的对京剧的偏见。是什么使得学生的情感态度价值观在45分钟内发生

了这样大的变化？是艺术本身，它以自己特有的艺术风格和艺术魅力征服了学生；是教学中艺术实践的功绩，它给学生带来感受、体验和表现的平台！我们深深地体会到：只要方法适当，“小题”也可以做大，短短的一堂课也会给学生终生带来影响。

对于学生在情感态度价值观上的转变出乎我们的意料，也让我们这些音乐教育工作者满怀欣喜！但同时我们也有着深深的忧虑，毕竟，还有很多音乐教师还不能用新的教育理念去指引自己的教学实践，许多学生还不能体验和感受到音乐给他们带来的真正的快乐，音乐教育改革之路还任重道远！

曹跃东 哈尔滨师范大学

## 铼特系列数码钢琴

儒商公司，优秀诚信！

积20年电钢科技经验，产品特点突出！

键盘手感极近钢琴！

“英雄”型 大三角琴(1.7m规格)

—音乐厅、宾馆、酒店专用琴

“神女”型 中三角琴(1.2m规格)

—音乐厅、咖啡厅、茶座专用琴

“公主”型 小三角琴(0.86m规格)

—家庭、学校专用琴

“神童”型 学生琴

—钢琴教室专用琴

“学童”型 普及琴

—风琴替代品，低收入用户首选琴



“本公司将参加2006年10月18日—21日在上海举办的‘2006中国(上海)国际乐器展览会’，展台号：1A95，敬请参观指导！”

武汉铼特科技有限公司地址：武汉市武昌关东科技园创业中心D区3018室

总部电话(TEL):027-87464486 87453167 投诉电话:13886196795 E-mail:laite@whlaite.com

销售电话(TEL):027-87803272 传真(FAX):027-87453167 Http://www.whlaite.com