

欣赏京剧《空城计》的联想

◎文/周雪

我喜爱欣赏京剧《空城计》选段,爱听孔明镇定自若从容不迫的侃侃唱词:

我正在城楼观山景,
耳听得城外乱纷纷。
旌旗招展空翻影,
却原来是司马发来的兵。
我也曾差人去打听,
打听得司马领兵往西行。
一来是马谡无谋少才能,
二来是将帅不和失街亭……

诸葛亮面对强敌压境临变不惊,充满自信地抚琴高歌谈笑风生,那琴声悠然自得有条不紊,那瑶琴三尺胜过数万雄师。听了《空城计》,回想起我和同学毕业前实习的日子,不由想跟孔明先生和上一段又气又爱又酸又甜的无奈唱词:

我正要上课教歌声,
耳听得教室乱哄哄。
男生打闹女生叫,
真好似花果山下来猴子兵。
我也曾事先来打听,
打听得初二学生最难弄。
一来是嫌我没有经验太年轻,
二来是欺我脾气温和不会凶。
音乐书上的歌曲他们不爱唱,
偏要把流行小调瞎哼哼。
要是教视唱练耳和乐理,
他们翻白眼堵耳朵就不听。
我急中生智灵机动:
“咱们欣赏世界名曲行不行?
我弹钢琴你们猜,
看谁能说准乐曲的名?”
先弹《献给艾丽丝》,
都说是《天气预报》的前奏声。
再奏一首《爱的克丽丝汀娜》,
非说成赵本山爱喝泻痢停……
气得我头脑发懵脸发青,
不知哪儿出毛病?

事后冷静地反省,我们毛病出在心理素质上。对照孔明的心理素质,觉得至少有两点值得我们学习:一是注意力

的合理分配;二是应激状态下的情绪控制能力。

注意的分配是指同时进行两种或几种活动的时候,能够把注意指向不同的对象上。城楼上的诸葛亮既要注意弹好琴更要注意司马大军的动向。教室里的音乐实习生,既要注意边弹边唱,更要注意学生的动静,观察他们的表情,倾听他们的歌声,并及时校正唱错的乐句。在这“一心二用,一心多用”的几种活动中,必须有一种是自动化了的,人对于这种自动化了的活动就不需要分配更多地注意,而把它置于注意的边缘。诸葛亮的操琴早在卧龙时期已达到自动化程度,无需化费多少精力,驾轻就熟,手到曲飞,而我们音乐实习生往往把大部分乃至全部精力集中到弹琴歌唱上,把边弹边唱置于注意的中心,而把组织教学,观察课堂反馈置于注意的边缘,甚至顾此失彼,无暇过问学生的反应。当学生得不到应有的关注和督导之时,他们就要无事生非,搅扰秩序。如果教师恼羞成怒,学生更会火上浇油,故意对抗,使你骑虎难下,酿成僵局,究其根源多在于实习生注意分配不当。

假如实习生们一边准确流畅地弹着钢琴,一边饱含深情地范唱歌曲,同时那双会说话的眼睛又在和每位学生亲切交流着,学生们必然聚精会神地倾听,必然赞叹敬佩心服口服,并深受感染,兴趣盎然地投入学习,谁还有心思去捣乱呢?

诸葛亮在应激状态下善于控制情绪的本领,也值得我们实习生认真学习。应激是出乎意料的紧迫情况所引起的急速而高度紧张的情绪状态。面对数万黑压压气汹汹的虎狼之师,孔明外松内紧,外热内冷,老练沉稳地控制着情绪。

要是换上我们实习生把守空城,我们的应激表现就会目瞪口呆手足无措,语无伦次抱头哭嚎,陷入一片惊慌混乱

之中而被司马生擒,谁还能顾得上弹琴高歌呢?音乐课上应激状况极少,但偶发事件却不少,初中生吵架打闹是免不了的,开玩笑耍弄新教师使你处境尴尬下不了台也能碰到。你越发脾气,他们越开怀大笑,他就要把《爱的克丽丝汀娜》说成“爱喝泻痢停哪”,调皮学生连班主任都头疼,我们临时代课的实习生又岂奈若何?该怎样把课下去呢?这要求我们备课时,还要有另一手即兴教学的准备。

今天,我要是再碰到这类恶作剧场面,我就不会大动肝火严厉训斥他们了。我将学习孔明外松内紧,外热内冷,表里有别之大度,利用其表现欲,从容不迫疏导之。在哄笑声中我要表扬道:“这位同学具有幽默才能,给我们带来欢乐,要是让你为赵本山的表演配乐,你该选取哪类旋律?沉静的、热闹的、雄壮的、诙谐的、庄严的,还是滑稽的?请听《西游记》中为猪八戒配奏的板胡曲。请这位同学蒙上眼睛,踏准节拍跳出猪八戒“撞天婚”抓媳妇的舞蹈动作。请全班同学随钢琴拍手哼唱这段小曲……”其实这就是达尔柯罗兹的体态律动教学法,并且符合音乐教学的审美愉悦性原则和全员主动参与性原则。不过,即兴教学应该能放能收,始终围绕教学目标进行。当他们跳累了、唱累了、笑够了,就顺应辩证法之转化,更换口味,及早绕回正题,“再请听沉静的、庄严的、柔和的、抒情的旋律,这些在课本中都有。并布置作业,课后用口琴、笛子、电子琴等乐器练习这些小曲,细心体会各种不同旋律的感情色彩。”这种因势利导的即兴教学法,不仅能平息课堂的混乱,而且能激发学生的爱乐热情,从而有声有色皆大欢喜地达到素质教育的目的。但愿实习音乐教学的后来者们不妨一试,练得诸葛亮式的大度气质。

周雪 安徽淮北煤炭师范学院音乐系