

欣赏京剧《空城计》的联想

◎文/周 雪

我喜爱欣赏京剧《空城计》选段，爱听孔明镇定自若从容不迫的侃侃唱词：

我正在城楼观山景，
耳听得城外乱纷纷。
旌旗招展空翻影，
却原来是司马发来的兵。
我也曾差人去打听，
打听得司马领兵往西行。
一来是马谡无谋少才能，
二来是将帅不和失街亭……

诸葛亮面对强敌压境临变不惊，充满自信地抚琴高歌谈笑风生，那琴声悠然自得有条不紊，那瑶琴三尺胜过数万雄师。听了《空城计》，回想起我和同学毕业前实习的日子，不由想跟孔明先生和上一段又气又爱又酸又甜的无奈唱词：

我正要上课教歌声，
耳听得教室乱哄哄。
男生打闹女生叫，
真好似花果山下来猴子兵。
我也曾事先来打听，
打听得初二学生最难弄。
一来是嫌我没有经验太年轻，
二来是欺我脾气温和不会凶。
音乐书上的歌曲他们不爱唱，
偏要把流行小调瞎哼哼。
要是教视唱练耳和乐理，
他们翻白眼堵耳朵就不听。
我急中生智灵机动：
“咱们欣赏世界名曲行不行？”
我弹钢琴你们猜，
看谁能说准乐曲的名？”
先弹《献给艾丽丝》，
都说是《天气预报》的前奏声。
再奏一首《爱的克丽丝汀娜》，
非说成赵本山爱喝泻痢停……
气得我头脑发懵脸发青，
不知哪儿出毛病？

事后冷静地反省，我们毛病出在心理素质上。对照孔明的心理素质，觉得至少有两点值得我们学习：一是注意力

的合理分配；二是应激状态下的情绪控制能力。

注意的分配是指同时进行两种或几种活动的时候，能够把注意指向不同的对象上。城楼上的诸葛亮既要注意弹好琴更要注意司马大军的动向。教室里的音乐实习生，既要注意边弹边唱，更要注意学生的动静，观察他们的表情，倾听他们的歌声，并及时校正唱错的乐句。在这“一心二用，一心多用”的几种活动中，必须有一种是自动化了的，人对于这种自动化了的活动就不要分配更多地注意，而把它置于注意的边缘。诸葛亮的操琴早在卧龙时期已达到自动化程度，无需化费多少精力，驾轻就熟，手到曲飞，而我们音乐实习生往往把大部分乃至全部精力集中到弹琴歌唱上，把边弹边唱置于注意的中心，而把组织教学、观察课堂反馈置于注意的边缘，甚至顾此失彼，无暇过问学生的反应。当学生得不到应有的关注和督导之时，他们就要无事生非，搅扰秩序。如果教师恼羞成怒，学生更会火上浇油，故意对抗，使你骑虎难下，酿成僵局，究其根源多在于实习生注意分配不当。

假如实习生们一边准确流畅地弹着钢琴，一边饱含深情地范唱歌曲，同时那双会说话的眼睛又在和每位学生亲切交流着，学生们必然聚精会神地倾听，必然赞叹敬佩心服口服，并深受感染，兴趣盎然地投入学习，谁还有心思去捣乱呢？

诸葛亮在应激状态下善于控制情绪的本领，也值得我们实习生认真学习。应激是出乎意料的紧迫情况所引起的急速而高度紧张的情绪状态。面对数万黑压压汹涌的虎狼之师，孔明外松内紧，外热内冷，老练沉稳地控制着情绪。

要是换上我们实习生把守空城，我们的应激表现就会目瞪口呆手足无措，语无伦次抱头哭嚎，陷入一片惊慌混乱

之中而被司马生擒，谁还能顾得上弹琴高歌呢？音乐课上应激状况极少，但偶发事件却不少，初中生吵架打闹是免不了的，开玩笑要弄新教师使你处境尴尬下不了台也能碰到。你越发脾气，他们越开怀大笑，他就要把《爱的克丽丝汀娜》说成“爱喝泻痢停哪”，调皮学生连班主任都头疼，我们临时代课的实习生又岂奈若何？该怎样把课上去呢？这要求我们备课时，还要有另一手即兴教学的准备。

今天，我要是再碰到这类恶作剧场面，我就不会大动肝火严厉训斥他们了。我将学习孔明外松内紧，外热内冷，表里有别之大度，利用其表现欲，从容不迫疏导之。在哄笑声中我要表扬道：“这位同学具有幽默才能，给我们带来欢乐，要是让你为赵本山的表演配乐，你该选取哪类旋律？沉静的、热闹的、雄壮的、诙谐的、庄严的，还是滑稽的？请听《西游记》中为猪八戒配奏的板胡曲。请这位同学蒙上眼睛，踏准节拍跳出猪八戒‘撞天婚’抓媳妇的舞蹈动作。请全班同学随钢琴拍手哼唱这段小曲……”其实这就是达尔柯罗兹的体态律动教学法。

并且符合音乐教学的审美愉悦性原则和全员主动参与性原则。不过，即兴教学应该能放能收，始终围绕教学目标进行。当他们跳累了、唱累了、笑够了，就顺应辩证法之转化，换换口味，及早绕回正题，“再请听沉静的、庄严的、柔和的、抒情的旋律，这些在课本中都有。并布置作业，课后用口琴、笛子、电子琴等乐器练习这些小曲，细心体会各种不同旋律的感情色彩。”这种因势利导的即兴教学法，不仅能平息课堂的混乱，而且能激发学生的爱乐热情，从而有声有色皆大欢喜地达到素质教育的目的。但愿实习音乐教学的后来者们不妨一试，练得诸葛亮式的大度气质。

周 雪 安徽淮北煤炭师范学院音乐系