

文 摘

丁善德,既是一位享誉海内外的作曲家和音乐教育家,又是一位卓越的钢琴家,他不但创作了中国第一部钢琴组曲《春之旅》和第一首钢琴奏鸣曲《E大调奏鸣曲》,在中国还是成功举办个人钢琴演奏会的第一人,并撰写了第一篇探讨民族和声问题的学术论文《关于中国风味曲调及民谣的和声配置问题》及研究肖邦的学术成果《中国为什么能接受和理解肖邦音乐》。这众多成就奠定了丁善德的音乐作品在中国钢琴演奏及钢琴教育领域举足轻重的地位。因此,研究和探讨丁善德钢琴作品便成为了音乐教育中的一个重要课题。有关这方面的成果,除魏廷格《丁善德钢琴独奏曲的风格特征及创作成就》,苏夏《丁善德中青年时期的钢琴音乐》等文章,2001年第1期《音乐艺术》刊登了王伟的文章《丁善德钢琴作品的调思维研究》,以丁善德在不同阶段创作的18部钢琴音乐作品为研究材料,对其调思维特点进行了较详尽的分析、归纳,从而为丁善德钢琴作品的研究系列再添一笔。

无论在师范音乐教育,还是在中小学音乐教育中,合唱和钢琴都是两门重要的课程。有关这两门学科,多有文章从具体技法的角度来探讨。2000年第4期《音乐探索》刊登了两篇文章《文化修养:钢琴艺术的灵魂》(魏玲)和《合唱教学“同构性”原理运用》(张建国),分别从与以往不同的角度论述了钢琴及合唱训练的方法,读来颇具启发意义。

近年来,音乐创作及音乐表演中关民族风格的探讨日益得到人们普遍的关注。对待本民族的文化所应持的态

度,正是文化界的热门话题。当然,在歌曲演唱领域也不例外,中国歌曲与外国歌曲在演唱技巧及演唱情感方面理应有所区分。青年歌唱家王秀芬在2001年第三期《人民音乐》撰文《歌唱中的“字”、“气”、“情”在演唱中国歌曲中的特殊处理》,结合自己演唱中国歌曲的经验,就声乐表演中“字”、“气”、“情”三者之间的关系。谈了自己的一些体会,相信广大声乐爱好者读后应有所收益。

在我国全面推进和实施素质教育的今天,音乐教育正面临着前所未有的机遇和挑战。作为跨世纪的新型音乐教师,只有音乐实践方面的能力还不能适应新时代对教师职业的要求,还应加强理论方面的修养,以更好地指导音乐教育实践。2001年第3期《人民音乐》刊登景月亲文章《近年来音乐论文写作及其相关问题研究综述》,文章从论文选题、资料工作、论文的形式特征、论文写作与发表中的学术规范及论文资料的开发等四个方面论述了有关论文写作方面的相关问题,对有志于音乐教育研究的广大音乐工作者具有实用价值。

随着现代技术的飞速发展,由计算机技术、音乐艺术和声音处理技术等结合的产物——电脑音乐在高师音乐教育中日益普及。2001年第1期《云南艺术学院学报》刊登刘丽英的文章《电脑音乐引入高师作曲课的必要性和应用前瞻》。文章在对电脑音乐及其引入作曲课的历史必然性作了必要的概述之后,着重描述了将电脑音乐引入高师音乐专业作曲课教学的应用前景,具有一定的启发意义。

近几年来,中国音乐理论界一场围

绕中西音乐文化关系问题的讨论,引起了人们的普遍关注。这场讨论的焦点在于:如何评价近百年来中国音乐文化接受外来影响并与之相融合的历史现状,如何看待音乐文化的民族特性与现代化趋势之间的关系,等等。就这些问题,涌现出一批讨论文章,近来发表的此类文章有:邢维凯《中国音乐文化的现代化与音乐审美的多元化——对“中国音乐文化自性危机论”的再思考》(《中央音乐学院学报》2001、1),周海宏《对关于中国音乐发展问题讨论的分析与思考——兼再谈学术研究中的方法论问题》(《艺术信息与交流》2000、4),摆平《“拿来主义”“危机论”与“超越派”——对当前音乐界中西之争的思考》(《音乐与表演》2001、1)。

高师音乐教育专业的教学目标应是培养全面发展的、具有综合实践能力与较高音乐文化素养的音乐教育人才。作为这类教育人才,除了具备一定程度的演唱水平,并掌握一至二门乐器的演奏技能以外,对涵盖在理论作曲学科中的和声、曲式、复调、配器等音乐的本体语言、音乐的修辞学知识的了解和掌握,则是建构其合理、完善的知识架构所不可或缺的重要组成部分。但目前理论作曲学科诸课程的教学现状与合格的普通音乐教育人才培养规格之间不相适应的矛盾,确是一个突出的问题。针对这一情况,王青在2001年第4期《人民音乐》上发表了《面临挑战的抉择——对高师理论作曲学科价值定位的思考》,阐述了对高师理论作曲学科教学改革与课程建设具体操作方面的一些设想。(大慧)