

小学美术教学示范有效性研究

◆刘 婷

(陕西省西安市新城区太华路小学)

【关键词】美术课堂 教学示范 提高效率 重要环节 教学研究

一、示范教学的含义

美术课的示范教学是指在美术课中,利用多种手段、方法,通过直观的演示,帮助学生掌握绘画或制作的方法和步骤或原理,提高鉴赏水平,为实践创作打下良好的基础。美术课的示范分为两大类,即平面示范和立体示范。

二、教师示范的作用与意义

在美术课中,教师通过范画、示范讲解能帮助学生掌握绘画及制作的方法、步骤和原理。教师的示范,充分体现了教师的才华和智慧,使美术教学的特色凸显出来,学生也从各种造型语言的学习应用中感受着美术特有的魅力。它将对美术综合素质的培养起到积极的促进作用。

三、确立研究的对象和范围

为了找出有效提高课堂示范教学的方法,我确立了四年级三个班进行课堂教学试验,其中两个班上课纪律较好但课堂发言欠缺创造性思维,作业完成较慢,质量一般。另一个班学生纪律不是很好但思维较活跃,作业完成两极分化严重。在一班、二班进行示范教学研究,在三班进行无示范教学研究。

四、如何优化课堂教学中“示范”过程

1. 全体“示范”与“个别”示范相结合。一般教师在课堂教学示范都会面向全体学生示范,但是面向全体学生示范有一定的局限性,我们很有必要对学生进行个别的指导,让每个学生都能得到技法指导。

2. 主导“示范”与主体“示范”相结合。教师的“示范”与学生“示范”相结合!学生体验到学习的幸福与快乐。在共同“示范”的平台上,师生间、

生生间的互动,可实现心灵的对话,唤醒各自的潜能的时空,共同创造课堂的奇迹。

3. 实际“示范”与媒体“示范”相结合。在课堂教学的“示范”过程中,教师课前可以把示范的整个过程用数码相机拍摄下来,适时播放、讲解,会更好提高我们美术课堂示范的效率。

五、“示范”教学需注意的几点原则

1. 把握示范的时间与时机。有效利用时间和把握示范时机,提高示范效率。在恰当的时间做合理的示范,能够很好地把握学生学习的积极性,提高课堂的有效性,尽量避免教学示范拖泥带水,讲解废话连篇。

2. 范作宜大不宜小。这主要针对于全体示范而言,全体示范时人数多,站在后排的学生很难插空看清楚教师示范,所以教师应该在一定的空间内,尽量把示范放大化。

3. 示范过程要清晰。教学示范在某些时候是为了解决教学的重点、难点问题,因此,教师的示范一定要过程清晰,不能“含糊不清”。

六、结语

美术是一门视觉艺术,老师的示范是美术课堂中最吸引学生眼球的活动,是让学生直接感受美术神奇魅力的最佳途径,因此,我们应该在美术课堂教学过程中,教学示范应根据不同的教学内容、不同的教学对象区别对待,只有根据不同的学情、内容、教法、学法分析,勤于探索,精耕多练,研究与设计具有行之有效的教学示范方法,使美术课在有限的时间里面能把美育功能有效实施,让学生在美术课堂中学到有用的美术知识与技能。

让民间艺术之花在校园绽放

——将“凤翔泥塑”引入美术课的体会与思考

◆梁 艳

(西安市实验小学)

【关键词】民间艺术 凤翔泥塑 美术课 体会 思考

一、探索与引进——走进凤翔,采风寻艺

民间艺术是由中国人民群众自己创作的,以美化环境、丰富民间风俗活动为目的,在日常生活中应用、流行的美术。民间艺术是组成各民族美术传统的重要因素,为一切美术形式的源泉。而陕西的民间美术极为丰富,如凤翔泥塑、户县农民画、陕北剪纸、皮影、马勺……这样的遗产万分珍贵。而学生对此的知晓度寥寥无几,这些精美的艺术应该流传下去并发扬光大,我校的美术教师一起将“凤翔泥塑”引进课堂,让学生更快地接触我们身边的民间美术。

二、传承与推广——结合教学,推进研修

在美术教育中,对民间艺术文化课程资源的开发有着极其重要的现实意义。其意义主要表现在以下的方面:

1. 强化对民间传统艺术文化的了解

现在我们提倡“民族的才是世界的”理念,注重了民族文化的保护和开发。凤翔泥塑是我们身边优秀的民族文化,我们有义务传承和发展它。自从把这种民间艺术引入课堂,我们发现学生在欣赏、评述、体验凤翔泥塑的过程中,感受到了凤翔泥塑所传达出历史文化价值,体会到了民族文化精神。如凤翔泥塑中的牡丹花、莲花、蝙蝠、寿桃等图案结合寓意高贵吉祥,凤翔泥塑在设计时的用色有很强的规律性,学生了解这些后,才有可能避免盲目绘画的误区,只有让学生真正理解了对象所传达出的文化内涵,学

生才能画出生动的作品。

2. 引导对多元民间艺术文化的传承

随着科学技术的飞速发展,人们的物质消费方式和生存观念,也在发生着变化。引导学生关注本土文化,关注人类自身发展与生存的根,认识民间乡土艺术在历史发展中的独特作用,已经成为我们美术教育工作者的责任之一。

三、方法与策略——实践探索,整理经验

1. 每个学校都不可能拥有现成的专业民间美术教师,这就要求学校要定期组织教师进行短期培训,开展专门的研究。另外,要经常性地聘请民间艺人到学校进行指导、交流,让教师学习积累丰富的经验。

2. 加强民间美术教学活动。每学期制定详细的教学计划及课时安排,有计划地组织学生进行学习实践活动,并按照评价标准对学生进行评价。

3. 尝试编写学校的民间美术校本教材。学校需要提供大量的时间,让美术教师对校本教学进行研究。

4. 建立民间美术研究基地。研究基地成员由学校美术教师和外聘民间艺人构成,主要的任务是:研究与实施、资料整理、开发具有特色的民间艺术活动。

5. 建立民间艺术陈列室,展示学生的艺术创作。陈列室为教师进行教学观摩和艺术展览提供支持,同时让学生有机会享受艺术熏陶。