

浅议如何激活学生对京剧欣赏的兴趣

◆ 邓 敏

(山东省枣庄市峄城区职业中专)

【摘要】中职的京剧鉴赏课如何引用流行音乐搭桥是值得深思的问题。现在的流行音乐进步很大,有很多运用国粹京剧的,含有京剧元素的流行歌可以引起学生对京剧的关注,而中职生日趋成熟的心理便于拉近学生对京剧欣赏的情感体验,教师可以运用流行音乐中的京剧元素和故事的魅力更好地引导学生对京剧欣赏的兴趣。

【关键词】流行音乐 京剧元素 故事魅力 情感体验

关于中职的京剧鉴赏到底如何上,我也在网上查了一些教案、论文、课件。其中有不少运用流行音乐来吸引学生对京剧的关注,现在的流行音乐很好,进步也很大,中国风的歌曲越来越多,先是运用中国乐器,再是现在的运用国粹京剧的,如陶喆的《苏三说》、周杰伦的《霍元甲》、陈升的《北京一夜》里面的旦角唱段运用的非常好。时代进步了,也许只有这样的音乐才可以跨越时间,历久弥新。这种京剧和流行音乐结合的音乐风格的尝试颇有韵味,古与今的结合能让人眼前为之一亮,京剧和流行音乐的元素融合在一起,虽然可以过一把瘾,但还是希望这种京剧通俗化的形式能带动学生喜欢国粹,如何激活学生对京剧的欣赏兴趣,浅谈几点拙见。

一、运用流行音乐中的京剧元素来激活学生对京剧欣赏的兴趣

90年代初一首嫁接了京剧和流行情歌的《One Night In Beijing》,演唱者刘佳慧的花旦唱腔与陈升变“声”京剧老生,堪称京剧和流行音乐完美结合的经典。此歌当年不知感动了多少浪子——京剧的韵味,加上现代的唱腔,让我们回想到了一个老北京午夜萧瑟的街头……京剧是一门很有魅力的综合艺术。可是,随着时代的发展,由艺术多元化而引发的需求多元化,讲究含蓄蕴藉美的传统京剧面临着巨大冲击。如何能把传统京剧整合出新面貌,融入时代把学生的视线吸引来,是时下音乐教育工作者亟待解决的问题。

现在的各种音乐媒体充斥得最多的是流行音乐,甚至街头小巷、交通工具上播放的、学生间的谈论都是流行音乐。如因星光大道红遍全国的李玉刚,很多学生都知道,他的《霸王别姬》很是轰动,传统加上一些时尚元素,听起来别有一番韵味。学生对他很感兴趣,可以选用一些他的唱段让学生感受京剧,也可以用他的《霸王别姬》同梅兰芳的《霸王别姬》比较,让学生说出其中的异同,并说说更喜欢谁的表演,为什么?因此,含有京剧元素的流行歌可以引起他们对京剧的关注,那么他们可能会在课余时间查找资料。如果只凭教师讲述,教学效果不会太好,将学习的自主权交给学生,将学习的兴趣还给学生,让学生自己来讲述自己感兴趣的话题,同时,中职的学生已具有一定的理性分析和思考能力,能够通过了解流行音乐中的京剧元素扩展到了解京剧,从而了解京剧文化。

(上接第56页)(1)学生之间相互评价。

(2)随音乐进行放松。

(3)师生共同回顾本课,教师小结提出课后练习(鳄鱼爬)。

案例分析:教师提示天黑了,我们该回家了边走边引导学生慢慢将自己的呼吸调整均匀,发挥自己的想象力与白云、小鸟挥挥手说再见。让学生欣赏歌曲,发挥想象力和创造力,在《小宝宝睡着了》舒缓的音乐声中让

二、中职生日趋成熟的情感体验便于拉近学生对京剧的欣赏

中职生的注意力、思维能力各方面已接近成人。较之小学生,中职生能很好地思考问题,教师可以利用他们日趋成熟的情感体验拉近对京剧欣赏的兴趣。教育家柏拉图认为,音乐的节奏与乐曲调有最强烈的力量侵入心灵最深处。欣赏某一作品时,就如同经历一次同作品的情感一样的感性体验,这就是一次隐形教育,也是完善自我的过程。中职生对事物的理解能力和判断能力较强,他们能明了是非,爱憎分明。在京剧欣赏中,要使学生通过对各种作品中不同情感的体验,不断丰富自己的情感,从而点燃灵感火花、导入深层认识、实现发明创造,实现审美体验。

在《京剧欣赏》中有一首京歌《唱脸谱》,我在教学中注重学生情感体验,通过优化师生双边活动,为学生提供了充分的活动条件,留给学生自由的空间。为了更好地了解作品,在课前学案里我让他们查些名旦们的生平事迹和作品的历史背景。在课上,我和学生一起在整体感知的基础上,采用演唱的方式进行分段赏析,使学生在唱、赏中直接体验歌曲情绪,感受歌曲意境,理解、掌握京剧旋律的特点。利用学生的情感体验,调动了学生主动欣赏京剧的热情,使学生通过切身体验激发情感,提高学生主动欣赏京剧的积极性,在教学中让学生在参与过程中体验情感,从情感上拉近京剧与学生之间的距离,让学生通过真真切切的看和明明白白的听,努力提高学生的欣赏水平。

三、运用故事的魅力来吸引学生对京剧的欣赏

故事的魅力不会因为年龄的增长而减退,中职生一样喜欢听故事,每个唱段都在讲述一个故事,可以让学生从中听故事,让学生关注演唱者是怎样用唱腔表述这一故事的。比如,在课前的学案里我会给学生布置任务,让他们查查《海岛冰轮初转腾》和《看大王,在帐中和衣而睡》这两个唱段分别选自哪个剧目?《贵妃醉酒》讲述的是什么故事?海岛、冰轮指的是什么。所以在课堂中,他们才能更好的比较这两者的不同,同时也能很好的回答《海岛冰轮初转腾》这唱段表现的是杨贵妃的“醉”还是“贵”?是如何表现的?

以上几点只是我个人的一点肤浅的想法,如何激活学生对京剧欣赏的兴趣,作为一名音乐教育工作者,在今后的教学教法上应不断创新,努力地探索学习,更好地上好中职音乐京剧鉴赏课。

学生由兴奋的运动状态,逐渐过渡到比较安静的状态然后在悠扬的歌曲的奏下自由做放松动作,达到放松的身心的目的。

本课集“听、视、想、练”为一体,情景贯穿教学流程,学生们沉浸在良好、乐观的学习氛围中,在欢乐有趣的游戏中,体会大象行走时的笨拙、蚂蚁爬行时的灵巧。在游戏中感受团结协作取得胜利的喜悦,充分发挥学生的主体作用。使他们在愉快的教学氛围中,轻松地完成教学任务。