



飘飘奥黛

AO DAI

文 / 潘小娟

到达越南下龙湾，已是日暮时分，肚子饿得咕咕叫，二话不说，直奔酒店吃饭去。

一走进酒店，就觉得眼前一亮，只见店堂里的越南女子穿着贴身的水蓝色上衣，配水蓝色或雪白色长裤，隐隐透着一种“窈窕淑女”的古典之美。待认真一看，上衣是一件长衫，类似中国的旗袍，很显女性玲珑有致的曲线，不同

的是，中国旗袍虽然也是两边开叉，但一般都只是开至及膝部或高到大腿，而越南女子穿的旗袍式上衣长衫，却把两侧开叉至腰部，特意露出一段洁白的侧腰。走路时前后两片裙摆随风飘逸，若隐若现地遮着腰肢，比之旗袍，似乎多了一种摇曳又性感的风情。而下半身配上同样水蓝色或雪白色长裤，那长裤很宽松，宽松得类似咱们中国人上个世纪

80年代风行一时之长至拖地的大喇叭裤，人一走动，只见衣袂飘飘，却往往看不到脚，妩媚中透着一种不羁。

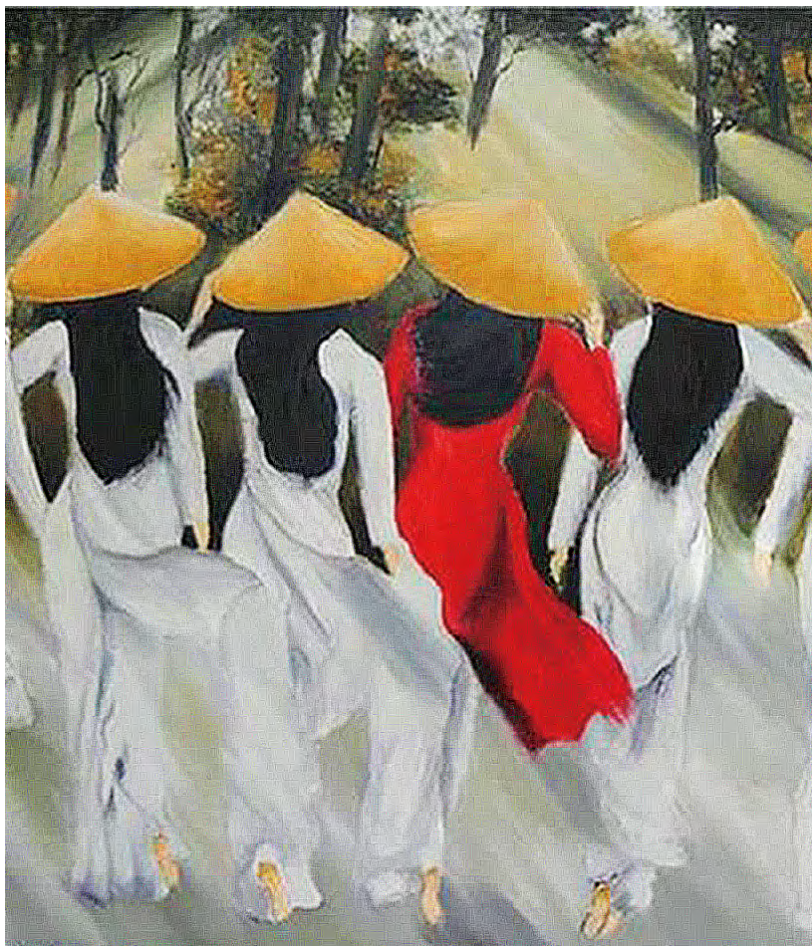
越南导游小武看我对店堂女子的飘飘服装如此感兴趣，便很热情地告诉我，这就是奥黛（Ao Dai），是越南女子的传统服装，“ao”源于汉语“袄”，在现代越语里“ao”则指遮盖到颈部以下的服饰，而“dai”的意思是“长”。奥

黛通常用丝绸等软性布料做成，下半身一般配同花色或白色宽松长裤，日常生活中，无论行、住、坐、卧都很方便，穿起来非常舒适。可以说，在越南，奥黛无处不在。

后来游览越南，果真看到很多穿奥黛的越南女子。接待我们的旅馆服务员穿着蓝色的奥黛；从河内飞往西贡时，在机场见到了很多女服务人员也穿着蓝色奥黛；而在各个旅游点，碰到穿着各色奥黛的女服务员就更多了，尤其是在盛产水果的美拖泰山岛上，一群身穿各色奥黛的越南姑娘提着小花篮，婀娜多姿地为我们唱中文歌曲《阿里山的姑娘》。小武说，以前，传统服饰奥黛在越南也不怎么流行，但1986年越南“革新开放”后，越南政府重新提倡奥黛，奥黛因此成为女性公务人员、旅馆接待、新闻主播、航空公司空姐、初中高中以及大专院校女生校服的标准制服，其中女生校服是纯白色的奥黛，以象征少女的纯洁，一到上学或放学的时间，街道上成群的白色奥黛晃动着，十分醒目。

我到越南旅游是8月，学校都放假了，很可惜我没能看到白色奥黛飘飘，在街头飞舞的美丽场景。不过后来我在美拖泰山岛上看到了两幅画，一画里的女子穿着白色奥黛，戴着黄色竹笠，长发飘飘，裙摆飘飘，阳光从树丛中透射下来，光着脚丫的奥黛少女走在树丛中，金色的阳光，白色的幻影，风雅得让人心动。还有一幅是少女戴着黄色竹笠，在树木郁郁葱葱的小路上骑单车，一袭长长的遮住了脚的白色奥黛随风飘扬，路上旋起了一圈圈白色的光影，轻盈如风，满身仙气，美得纯净又鬼魅，甚至让我感觉还有点咱们中国的蒲松龄先生所描绘的那种搭讪书生的漂亮狐妖味道。也因此，后来走在越南，我最喜欢看的就是骑自行车的奥黛女子。

说来，出国旅游看到各国女子穿着古雅的霓裳飘然而过，犹如时光倒流，心向往之。遗憾的是，当自己偶尔



也有机会试穿那些传统霓裳时，这种向往的热情往往会渐渐消逝。比如，在日本，一般酒店里都备有简易和服，和服的裁剪几乎没有腰身，但用腰带把腰间调节一下，也算合身。和服穿在身上，还有许多诸如木屐之类的配饰物。当我把和服穿上站起来想走路时，看见自己脚上穿着的拖鞋，霎时对和服的美感就全没了。韩剧在中国无比流行，到韩国旅行时，自然就不忘前往韩国传统服饰馆过一回传统韩服的瘾，但是当长长宽宽的韩服穿在我身上时，人顿时胖了几个层次，怎么看都很别扭。到了印度，色彩缤纷的纱丽更让我两眼放光，我热情奔放地跑到纱丽店后，才知道原来纱丽是一整块布缠绕到身上去的。店主三下五除二就帮我缠绕到身上，但当布散开

后，我再想缠绕上身，却怎么也缠绕不好，光是腰带头就要折七下，让我觉得怪累的，顿时兴趣索然了。

相对来说，很多国家的传统服装穿在身上并不是那么方便，但越南的奥黛穿在身上相对随意自在一些。然而，因为有前几次试穿其他国家传统服饰带来的遗憾，我虽然对越南的奥黛心动不已，却决定不再试穿，而只是选择停留在欣赏的层面上，这样一来，反而让我至今还对奥黛有一种念念不忘的情怀。有时候，有些东西，就算你情有独钟，但也只适合远远地欣赏，这才是最唯美的境界，风雅的古装，或许就是其中典型的一种。☐（责任编辑 / 卢勇军 设计 / 王静）