



摄影／房海峰

在陕北，许多地方都建有**娘娘庙**，而每逢农历**三月三**这天，各地也都要举办庙会以示对王母娘娘的敬意。

在**寡妇坪**的山顶，我想象着这里乡亲不同版本的言传，我想象着那个美丽而坚强不屈的**女子**，一个没有姓名且满怀慈祥和善意的**寡妇**女人。或许，她就坐在一朵云的上方，正静静的俯视着人们对她的**怀念和叩拜**。

陕北 寡妇坪庙会

The temple fair of

Guafuping in north Shaanxi 文 / 房海峰

——月三，传说是王母的生辰。每年西王母都要在瑶池开蟠桃盛会，诸位神仙为西王母祝寿。于是，民间凡有娘娘庙的地方都要举行盛会，以表对西王母的敬意，善男信女们云集庙堂，尤其是妇女们，更是毕恭毕敬地向西王母上香许愿，以求得王母的保佑。依道教之说，西王母是女仙班头，女人成仙后都由她来管理，所以西王母在妇女中的地位是极高的。长期以来，人们总是将这一信念坚定不移的信奉下去。

在陕北，许多地方都建有娘娘庙，而每逢农历三月三这天，各地也都要举办庙会以示对王母娘娘的敬意。但是，随着社会的发展变化，人们对庙会的看法也在慢慢改变，但凡庙会上，真正求神拜佛的香客并不

是很多，而以此带给百姓们的物资交流和娱乐似乎才是最重要的。

寡妇坪，第一次听到这个地名，也许所有的人都会和我一样对此充满好奇。这个位于陕北清涧黄河岸边的一个小地方，像一块磁铁一样吸引着我的想象力和好奇心。农历三月三这天，我和三位影友在颠簸了近四个小时的路程后终于目睹了她的风采。

上天在造物的时候也许只是那么不经意地一笔一画，便给这里留下了一处神奇且充满苍凉之美的自然景观。所以，一个带着神话色彩而且几近成为一片废墟的地方，却成为这一方百姓数百年进行朝拜和寄予虔诚心愿的地方，这是传说中的寡妇坪给我最初的认识。每年三月三，人们都会从四面八方汇



摄影 / 梁达

集在这个荒无人烟的地方，搭台唱戏，设坛说法，为的便是祈求座落于这里的神仙娘娘能给他们带来好运和平安。

在一无遮拦的山顶上，经久的传说被掩埋在座突起的废墟之中，几座孤零零的建筑在人们赋予她传奇色彩的时候便显得不再破败。这一天，一度寂静而荒无人烟的寡妇坪一下热闹了起来，人们早早的从四处赶来，或搭台唱戏，或摆摊设点，或拜佛求神，或相亲做媒，这个时候，一方被荒草植被的地方，似乎突然就多了几分生气，几份旷远。我坐在山顶上、坐在一片白云遮蔽的阴凉中，不时用相机去收揽人与自然这样和谐交融的动人情景。这时再看，密密麻麻的人群中，有祈福的、拜神的、卖香火的、倒牲口的、躲在石崖下说悄悄话的，也有像我这样端着相机四处掠

中午时分，乡亲们三五一群，两人一伙的坐在崖畔聊开了。

人潮汹涌的寡妇坪

摄影 / 房海峰





影的色友们。极目远眺，此起彼伏的黄土高坡在一片紫气的缭绕中极富层次感，或错落交叉，或逶迤连绵，雄伟不过的、壮丽不过的秦晋大峡谷宛如一条巨龙横空出世，亘古的黄河水浑黄中不知道融进了人们多少想象和情感，就那样平静的在我的眼前慢慢的流过，深沉、厚重、且那样朴素平静。

看着眼前这一切近原始的演绎，我感觉到吹过的风都一尘不染。我想象着这里乡亲不同版本的言传，我想象着那个美丽而坚强不屈的女子，一个没有姓名且满怀慈祥和善意的寡妇女人。或许，她就坐在一朵云的上方，正静静的俯视着人们对她的怀念和叩拜。

据老乡们讲：很早以前这里曾经住有一家三口人，有一天，老人的儿子不慎跌入半山腰的一个石洞中，上也不能，下也不能。两位老人眼看着十几天过去了，却对跌下悬崖的儿子无法援救，正在老两口手足无措时。一晚，老人梦到有一位童颜鹤发的仙人告诉他，如果要救儿子，只需要喊话给他让他闭上眼睛直接跳出悬崖上的石洞即可，不过他还告诉老人，如果儿子得救，要求他们在这座山上盖一座庙。第二天，老人按照仙人的嘱咐去做，果然儿子在跳出洞口后像一只鸟儿似的飞上了山顶。从此，老人便出钱出力在这座山上植树盖庙。村里人得知后也纷纷来帮忙，更神奇的是，当庙上缺少做大梁的木料时，山下的黄河中就会漂下这里需要的东西，而且偌大的木材只要你心里想着能扛动，便会扛的动，几百公斤的木材毫不费力地就被运到了山顶。就在修建途中，老头不幸病逝，接下来的多年中，儿子的母亲便省吃俭用，在乡亲们的帮助下终于建成了这座庙。后来，老人终日积德行善，救助百姓。当她去世后，人们为了感激老妇人的慈善爱心，就将这里改名寡妇坪，



庙会这天，人们总要带上一些好吃的来供奉这里的神仙娘娘。

摄影 / 房海峰

并请人为她塑像立碑，自然便成了这里的一位主神。

善良纯朴的百姓们多少年来在这里不断演绎着一种信仰，同时也给这几近破败的地方树立起一块无形的碑石。很多时候，我们无法真正去解释人们心中的某些情感，一如对寡妇坪以及对传说中仙人的膜拜。

在不通车山顶上，纯朴的百姓从四方徒步而来，他们不会因为小庙的破落而放弃自己心中对神仙娘娘一向的敬重，于是，他们虔诚的毕恭毕敬地给娘娘上香，叩头。在他们的心中，神仙娘娘是无所不能的，所以，信徒们有求儿问女的，也有舍药治病的，有祈财问安的，也有求婚论嫁的……因此，人们选择三月三这天，把积累了一年的希望和不幸都诉诸于神仙娘娘，祈求能得到她的保佑。

约莫中午时候，天气变的燥热起来。身处这样一处空旷而荒凉的大山之巅，人总是不由得被自然无声地陶醉。但见那些乡亲们，三五一群，两人一伙的或坐在崖畔上、或围在一块巨石上，猜拳行令，端着大碗的啤酒豪言狂饮，好生自在。见此情景，同行的色友们也不由得买了啤酒，坐在山风呼啸的岩石上一边豪饮，一边感叹大自然的神奇造化。这时候，人的心里一片空

旷，没有欲望，没有奢求，没有烦恼，也没有城市喧嚣的烦扰。望着一河流水在阳光下泛着银色的浪花，听者喝多了酒的乡亲甩嗓子撂出的信天游在山谷间萦绕回荡，这时候，仿佛自己也不存在了。好像被一阵风掠了去，轻飘飘的，没有丝毫的负重感。

一瓶啤酒下去，我觉得自己有些醉了，虽然有些闷热，但情绪激荡。这个时候，快门在不经意间总发出嗒嗒的声音，我不知道我在拍什么。兴许，拍什么已经不重要了，重要的是我身处在一方洁净的土地上，和一群朴实的乡亲们在一起，我感受着他们那份虔诚而平和的心态，也让自己满身俗气的灵魂在某种无形的氛围中得





摄影 / 房海峰

以净化。

临近黄昏时分，几位曾经约好的山西影友才风尘仆仆的赶了过来。仅一河之隔的距离，他们骑摩托车走了将近十个小时。看到他们一个个灰头土脸的样子，我从内心里感动他们对摄影这份执著的追求。当然，习惯了开玩笑的我们，一见面依然要相互戏谑一番，倒也少了几分拘束，多了几分亲切。

一阵风刮得山头上尘土四起，夕阳的余辉下，老乡们渐渐散去，远远的看去，他们的身影被勾勒成一幅幅美丽的剪影。我想象着他们内心一定充满了丰盈的喜悦，因为，看得出他们的脚步像踏着大山的琴弦，他们的内心一定回荡着这个世界上最美妙最纯粹的音乐。

入夜，我们一行八人坐在老乡家的窑洞前，也不顾黄风肆虐，便那样大碗的喝酒，言谈之际，少不了一份惬意，一些张扬。一天就这样在一种感动中悄然的流逝，宁静的乡村像睡熟的婴儿，安静得让人羡慕。羽毛洁白的大公鸡隔着木栅栏好奇的望着我们不肯休息，似乎它不习惯我们这样高声的说话，或许我们真地打扰了它。院外的山桃花这时候正开的姹紫嫣红，许多枝条从围墙上蔓延过来，把一缕缕芳香就那样随意的撒进我们的茶水中，酒杯中。

不知什么时候，我睡去了，我梦到悬崖的上空一位美丽的仙女正在月光中舞蹈，一身素白的丝绸随风飘逸，而每每春风吹过，山谷间便回荡着撩人心魂的美妙的乐曲，或近又或远……酉

