



# 叶培贤的泥塑情怀

□文 / 李景琦

的使者,远涉重洋,为越来越多的国家和人民所接受和珍爱。

在互助土族自治县有这样一个,他以自己深厚的艺术底蕴,灵动的表现手法,用泥塑展现着土族民俗风情的魅力和匠心独具。



走进叶培贤的“绿叶工作室”,笔者便被橱窗里琳琅满目的泥塑作品吸引住了:姿态各异的土族阿姑、入神高歌的藏族卓玛、憨态可掬的儿童,还有造型别致的烟灰缸、精雕细琢的花瓶……他的作品人物姿态各异,栩栩如生,花鸟虫鱼、飞禽走兽,维妙维肖,各具特色,令人赏心悦目。这些泥塑作品无不让人感觉到古拙的、憨厚的、浓郁的土乡风味。这些“山里乡亲”呼喊着、奔涌着、扑面而来,让人不由自主地跟随他们进入山村、故土、童年、父母……以及很多很多透视生命本原的地方。

现年44岁的叶培贤是互助县的一名普通教师,多年来,他用自己勤劳的双手、丰富的才气将土族民俗风情融汇于泥塑的表现手法中。他的泥塑,真实生动,形象鲜明,个性突出,充满了浓厚的土乡

风味。

出生于小山村的叶培贤从小就喜爱绘画,闲暇时总是在地面上、废纸上、土墙上涂鸦。系统学习美术还得从就读互助师范学校时说起,那时候的他痴迷于绘画,整天跟在美术老师后面学习绘画,整天呆在绘画室内不肯出来。一分耕耘一分收获。持之以恒的辛勤付出使他渐渐领悟到了美术世界的博大精深,同时也得到众人的大加赞赏,此后他对美术事业更加狂热起来。

眨眼间,他专心学习美术的时代过去了。师范学校毕业后叶培贤开始了自己的执教生涯,在此期间他自考了大专,学的是地理专业。虽然一直以來他都从事化学、地理等科目的教学工作,但他从没间断过绘画。同事们都称他是“大忙人”,利用一切业余时间进行美术作品的创作。学习、琢磨、练习、请教、对比……美术将他的世界晕染成了一个色彩缤纷的王国。随着学习的深入,他的创作进入了一个瓶颈期。于是,他又发奋努力,自考了青海师范大学的本科美术专业进行深入系统的学习。



书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。为了找到自己在艺术事业发展上的突破口,叶培贤潜心研究、多方了解,觉得只有将艺术作品适当地转化为经济效益才能使艺术长久生存,泥塑则成了他这一新想法的支点。因为泥塑的立体表现手法较之于油画等平面美术来说更为生动、鲜活,而且如果能够将泥塑与土族民俗风情结合起来,也可以拓宽土族工艺美术品市场。

梦想和现实之间的那段差距,叫做行动。而叶培贤正是这样一个

**泥**塑,俗称彩塑,是中国古老常见的一种民间艺术。它以泥土为原料,以手工捏制成形,或素或彩,以人物、动物为主。在人类发展的历史上,泥塑一直伴随着生活不断传承,从陶器皿、陶佛像,到儿童的玩具,从没有间断过。泥塑艺术是中华民族民间艺术的一种,它早已走出国门,成为中外文化交流

敢于将现实转化为梦想的人。2001年,他自费到清华大学美术学院进修工艺美术。三个月时间说短则短,说长也长。有着深厚美术底蕴的叶培贤很快掌握了工艺美术的基本知识和制作程序。

不管是学习还是尝试制作,每一道工序上他从不含糊。构思、搭骨架、上泥、塑形、装饰、打磨、敷彩、上保护漆、包装成品,他都要做到精耕细作、刻画入微,力求每件作品不留遗憾、无甚缺陷。

一段时间的尝试制作、学习后,他总觉得创作不能令人满意,于是萌生了去工艺美术厂专业学习的念头。通过查阅资料、询问行业人士后,他了解到福建省泉州市是我国工艺美术品制造、销售的最大基地,制作工艺精妙,销售多以外贸订单出口为主,于是决定即刻南下学艺。

2002年腊月,叶培贤一行3人踏上了前往泉州的学艺之路。经过商议,他们打算以打工的名义偷师学艺。最后,叶培贤被招工到仓库当保管员,另两名同行被招到倒模、包装车间。

工艺美术厂的核心部门是设计室,无关人员很难入内。为了进入设计室,叶培贤努力工作,等待

时机。看着小仓库内凌乱的物品,叶培贤进行了分层管理,将所有物品分类上架并贴上了标签。这引起了厂长的关注,对他大加赞赏,两天后安排他进入总库,这样他就离设计室又进了一步。因为设计室领材料都是到总库里领,他的热情活络使他很快与设计室的工作人员熟悉起来,之后他便借送材料之名出入设计室。年关渐近时,他们返回青海,因为正值春运高峰期一票难求,他们硬是从福建站到了西安。



### 三

雨果曾说过:“艺术的大道上荆棘丛生,这也是好事,常人望而却步,只有意志坚强的人例外。”此次南下学艺为叶培贤的泥塑创作打开了一扇新的大门,从此他的泥塑创作延绵不断。

两个多月后,叶培贤创作的土族民俗系列泥塑作品成功面世。这一个个小泥人被摆放在彩虹部落民俗展厅内,成了推介互助风俗人情的一面窗口。它以娶亲、婚礼、於菟、跳观经、《拉仁保与吉门索》等土族婚礼、民俗、宗教为元素生动再现了

土族风土人情、宗教魅力和文化底蕴。随后,他又为青海互助青稞酒股份有限公司制作了一个以晒青稞、下窖、晾晒、蒸馏、品酒等青稞酒的制作工艺为内容的120个系列组成的大型泥塑群,被带到北京



阿姑恋

进行展览。

为了更好地进行创作,四年前叶培贤成立了绿叶工作室,潜心研究泥塑制作,闲暇之时也进行油画、素描等美术创作。同时,许多学生慕名前来拜师学艺。近年来,他不仅创作了大量的泥塑、美术作品,也培养了很多优秀的美术新秀,先后有36名学生师承门下。

叶培贤说:“在艺术上我决不是一个天才。为了探求精深的艺术技巧,我曾在苦海中沉浮,渐渐从混沌中看到光明。苍天没有给我什么独得之厚,我的每一步前进,都付出了通宵达旦的艰苦劳动和霜晨雨夜的冥思苦想。我要将泥塑工艺一直坚持下去。”因为他的这份热爱,身边已有不少人跟着他的步伐走上了泥塑这条道路。当初学习泥塑,也许只是出于一腔热忱,如今,泥塑已刻进他的生命。他愿意为之奉上一生的努力。叶培贤,他就是凭着这样一股子劲开创了土乡泥塑世界的新篇章。



酩酊酒