

和谐

是三川土族纳顿节的灵魂

□文/王秀花 徐秀福

人际关系,便形成了一种集体庙会活动,即“纳顿”。一般来说,纳顿在农历七月十二开始跳起,因此民间也称为“七月会”,活动一直持续到农历九月十五结束,历时近两个月,场面隆重,被人们称为“世界上最长的狂欢节”。本文主要从“纳顿”举行的时间、组织、服饰、活动等方面阐述三川地区土族“纳顿”的灵魂——和谐。

在青海省东部黄河沿岸,有一块一面临水三面环山的小盆地,这就是素有“青海高原小江南”之称的民和回族土族自治县的三川地区。三川地区气候温和,环境宜人,物产丰富,是有名的瓜果之乡,又是青海省第二大土族聚居区。三川地区包括官亭、中川、杏儿、甘沟、前河、满坪六个乡镇,居住着土族、回族、藏族、东乡族、撒拉族、汉族等七个民族八万多人口,其中土族为主体民族,约有五万多人。三川地区的历史文化悠久,古代丝

族刺绣等,特别是三川土族纳顿是三川地区土族特有的,也是全省、全国独有的一种大型民间民俗活动,也是一种大型的民间文体活动。

纳顿是三川地区土族的传统节日。“纳顿”在土语中是“娱乐、玩耍”^[1]的意思,每逢瓜果飘香、新粮入仓、新油入缸的金秋时节,“纳顿”便从庄稼成熟最早的下川开始,一村接一村,逐村轮流举办,历时两个多月,遍布六个乡镇上百个自然村。纳顿规模之大,场面之隆重,内容之丰富,实属罕见。因此,人们便把“纳顿”称为世界上最长的狂欢节。2007年“纳顿”被列为国家级非物质文化遗产保护项目,也成为当地开发利用的重要文化资源之一,吸引了众多的国内外游客前来考察和观光。

“纳顿”之日,三川土族家家酿造醇香的醪馏酒,蒸制饰有龙凤、花鸟等的新面大蒸饼,用来敬神和招待贵客。在“纳顿”会场上锣鼓喧天、鞭炮齐鸣,“大好”“大呀好”和“纳顿”喜讯的歌声,“纳顿”会手们的欢呼声此起彼伏;翩翩起舞的会手队、随风飘扬的七彩旗、神奇古朴的面具舞,使三川大地沉浸在无比欢乐祥和的气氛之中,使游览“纳顿”的游客们惊喜若狂,久久不愿离去。

纳顿节是青海省民和回族土族自治县三川地区土族独有的民俗活动。纳顿节是土族人民喜庆丰收的社交游乐节日,也称“庄稼人会”或“庆丰收会”等。关于纳顿节的历史渊源,目前还没有发现文字记载。比较认同的一种说法是,元末明初,土族人民逐渐脱离了游牧生活,开始步入农耕生产时期,为了处理农耕生产中的矛盾,协调

绸之路南道和唐蕃古道都从这里经过;这里还有许多古遗址和名胜古迹,如:临津古渡、积石雄关、古大禹文化遗址等;还有许多藏传佛教著名寺院,如:卡地卡哇寺、华尖寺、崖儿寺等。三川土族有着极其丰实博大的、内容精彩的民族民间文化,如:三川婚礼歌舞、三川土族情歌等,有诸多神奇的民间传说故事和极其精美的手工艺品——土

“纳顿”的来历有多种说法,专家认为,从纳顿节中傩舞傩戏的内容、形式、服饰等考证,纳顿节应当起源于元代中期,完善于明代早期。在此我们暂时不去过多解释。但“纳顿”的举办时间和先后顺序却合情合理,并适时、适地、适人,既考虑到了农时季节又考虑到了地域、人群,还考虑到了方便乡民

举行祭神拜佛、献供、还愿等宗教活动。

现在的三川“纳顿”从每年农历七月十二的下川宋家庄开始,这里夏粮成熟最早,到七月十二庄稼都已收割完毕;到八月间“纳顿”就转到杏儿、梧释沟、先锋及民主沟、大马家沟一带;到九月间又转到官亭的喇家、鲍家、吕家、何家、秦家、张家及中川的光明、前进一带。这里水利条件较好,气候、光照条件优越,适宜二茬作物播种,到九月中旬,这里的秋粮作物收割完毕,正是举办“纳顿”的大好时机。因此,“纳顿”举办时间形成两个高潮:即七月十二到八月初一、九月初八到九月十五。八月中旬在大马家、梧释沟、民主沟等山区同时举办“纳顿”,这时川水地区正是秋收大忙季节,而山区则是新粮入仓、新油入缸的季节,欢跳“纳顿”庆丰收、走亲访友话情谊正是这些地区的主题活动。“纳顿”是在丰收年或太平年间举办的大型活动,若遇有灾情等年间时是不举办的,只是举行一些简单的仪式。

据老人们说,清末民初“纳顿”的举办时间、地点比较混乱。人们在每年举办“纳顿”时为争时间、地点,为争供奉的神祇而纠纷不断,因而影响了“纳顿”的顺利举行,更为严重的是各村之间多起矛盾,影响了本民族之间的团结,还波及到杂居的其他民族之间的团结,甚至影响到“纳顿”的存亡。

上世纪30年代初,三川土族先贤朱海山先生从南京回乡省亲(朱福南,字海山,僧名索南拉吉,俗称“朱喇嘛”,官亭结龙庄人,曾任班禅驻南京办事处处长,国民政府蒙藏委员会常务委员、国大代表、国民政府咨议等职,他在家乡办教育、禁鸦片、修图书馆、禁赌、禁

缠足、排解纠纷,一生多有善举)目睹了这一混乱局面后,联络本地区的乡绅、有识之士,逐村走访老者,说服乡民,组织文化人调查研究,将混乱的“纳顿”举办时间、地点、作了规范部署,为各村规定了固定举办时间、地点,对杂乱的内容作了改进。还将“纳顿”中争夺最激烈的“二郎神”另塑神像,另建庙宇,规定了春秋两季“二郎神”巡视三川各村庄的时间。利用“二郎神”来联络乡民、化解矛盾,形成了三川“纳顿”近百年的适人、适时、适地的和谐程序和局面。起到了本民族之间、兄弟民族之间、地区之间团结和谐的作用。

二

“纳顿”的组织者叫“牌头”,又叫“水牌”,顾名思义与水有关。在过去松散的个体农业生产条件下,“水牌”不仅仅是“纳顿”的组织者和管理者,也是生产活动和其他民间事务的管理者。由于水是农业生产的命脉,在农业生产中占有主导地位。因此,“水牌”在管理灌溉用水,派水,监督、处理民间事务等方面的作用显得非常重要。“水牌”还承担着管理寺庙宗教事务和管理青草、森林、护渠护路、祈雨求吉及民间纠纷调解等诸多事宜。“水牌”分为大牌头、小牌头,是由本村德高望重的老人或是各自然村、各大家族中推选而轮流担任的,底下还有若干个众人推选的“老者”来共同管理着本村的“纳顿”和各项重大活动。大牌头、小牌头、老者共同组成了一个比较规范的民间管理机构。他们中的成员起到联系乡民、联系外村、征集民意、代表村民说话的联络员作用,也是“水牌”组织同村民、外村村民团结和睦相处的润滑剂。

“纳顿”的举办不拘姓氏、不拘村寨。在形式上一般是用姓氏来表达的,如:“鄂家纳顿”“鲍家纳顿”等等,形成了“纳顿”举办的范围,其实除了个别纯一性的村庄外,大部分“纳顿”的名称是一个集中居住的村庄内什么姓来称呼,如“祁家纳顿”是由祁、何、田、石四姓人来共同举办,“王家纳顿”是由王、聂、侯三姓人共同举办。杏儿乡的“协拉纳顿”“土木器纳顿”则是由土族、汉族、藏族三个民族诸多姓氏的人来共同举办。这充分说明“纳顿”这个重大的民俗活动同样也起着联络、团结本村各姓同胞,各民族之间的润滑剂作用。几个姓氏、几个民族结成一庙一会(纳顿会),是借助所谓神的威力,但真正维系这种关系的则是水。三川民众中至今流传着“同饮一泉水,像吃一娘奶”的谚语。

土族从原始的游牧生活演变为农耕生产阶段后,处于松散的自然经济状况,人们要开辟一条引水渠或修建一道拦河坝、一条道路是极不容易的。要组织这样的一些大工程,维系大众的共同利益,协调各姓氏、各村庄之间的关系,调解各种矛盾和纠纷,其最有效的方式就是结成一庙一会,这个会就是“纳顿”会。据一些老人传说,在清代末期,中川文家沟有一股泉水能灌溉附近的一些农田,邻近的宋家、祁家、杨家等村都争这股水,曾发生过较大的纠纷,官司打到县衙门,县官亲自下来调解都未能解决问题,最终还是依靠一庙一会这个民间组织利用“纳顿”会的会了结了这桩纠纷;另有官亭镇的喇家、鲍家、官亭四户共浇吕家沟和鲍家沟两股水浇地,因此,他们组成了一庙一会,相互为“纳顿”的主客队,利用“纳顿”排除了许多纠纷

和矛盾;平常在修路、修渠、田间管理、调解民间纠纷等重大事务中相互沟通、协商,也是利用“纳顿”这个场合进行解决。

“纳顿”期间人们走亲访友,增进相互之间的情感。邻里或亲友之间如有隔阂,在“纳顿”会里相互敬上一碗酩酊酒,道一声“阿门儿贤”(土语“问好”的意思),在互相致歉的气氛中得以消除;“纳顿”还给那些青年男女谈情说爱提供了好机会和好场合;说媒定情、撮合亲事也往往选择这一吉祥的日子;“纳顿”还是三川地区重要的物资交流、文化交流的重要场合。近几年来由于生产体制的变更、民众生活水平的提高、社会环境、人们意识观念的改变,参与“纳顿”的民众更多,政府也注重“纳顿”这个重大的民俗活动,利用它作为联系群众的纽带,开发民俗文化旅游,为发展地方经济提供了平台。“纳顿”在稳定社会、构建和谐平安三川,促进民族团结、增进同周边地区、民族之间的交流中所起的作用不可低估。

三

“纳顿”不仅是一个大型的群众自发组织的文体活动,又是一个物资交流、文化交流、协调和沟通同周边相邻村寨、民族关系的重要途径,还是一个重大的民间的祭祀民俗活动。祭祀活动与人们的信仰、生产、生活有着极密切而又复杂的关系,因此“纳顿”的祭祀活动也是同三川土族的生产、生活有着密切的联系;通过祭祀神祇来寄托人们美好的愿望,也是通过祭祀来祈福纳吉,相传土族“纳顿”中供奉如“二郎神”“九天圣母娘娘”等神祇,而且在“纳顿”的祭祀仪式致二郎神的《喜讯》中这样唱道:“二郎爷八九神功显威灵,大慈大悲来感

应;护佑江山保万民,五谷丰登享太平。”^[2]人们通过对天地日月、神佛的崇拜来表达对大自然的认识,同时又通过对天地日月、神佛的依托来沟通心灵、寄托心愿,进而达到人与人之间的和谐,人与自然、宇宙之间的和谐。

四

三川土族“纳顿”的“会手舞”是三川“纳顿”中的主要活动之一。它是一个多人参与的大型广场舞,一般是本村会手队和前来祝贺的客队两组舞队共同表演。会手队的排列是有讲究的,最前面是神轿和持香火的老人,其后才是会手队伍。会手队的最前面是四位持刀枪剑戟的老人,随后是持箫管的老人,第三批是持三角旗的老人,其后是锣手、鼓手和持大旗的年轻人,最后是小孩子们。在会手队伍排列中是按照年龄、辈分来排列的,从中可以看出三川土族的尊老传统和尊卑有序的长幼关系。

会手队的服饰也有着独特的韵味,白衫、青褂、鲜花、树梢、七彩绦条、精美的绣花扇套既体现了土族特色,又构成了人与人、人与自然、现代与过去的一幅美的和谐画面;会手队的表演也充分体现了和谐,充满着和谐的韵律。会手队的大旗上书写着:国泰民安、风调雨顺、政通人和、天下太平、五谷丰登等大字,会手们脚踏着太极图的形式双臂挥动、左旋右转,舞姿自然优美;两队会手汇合时锣鼓齐鸣、鞭炮齐放,大家高呼“大好,大呀好”。此时整个会场群情激昂、气氛热烈,用高昂的呼声、热烈的锣鼓声、优美的舞姿来庆祝丰收、赞颂太平盛世。

不管是服饰色彩和谐的搭配、锣鼓敲打的和谐乐音,还是鲜花、

树梢、纸扇舞出的和谐舞步,都衬托出了“纳顿”会手舞内在的、真实的和谐,正是这些友情、亲情、邻里情、乡间情、民族情折射出人与人之间的融洽关系,人与自然、人与神灵的相融相合,勾画出了一幅真善美的和谐画面,鸣奏出了一曲和谐乐章。

观赏整个“纳顿”节不但有宗教意义,更兼具社会、经济、教育功能,“纳顿”不但汇集部落村民,村民之间相互问候,并能促进部落和谐。围绕在会场四周的小吃、零食摊贩犹如市集一般,全部在广场周围进行交易。表演活动中,也蕴含教育意义,傩戏刘、关、张表彰忠孝节义。《庄稼其》更表现出农业教育意义。“纳顿”节本系“玩乐”之意,却也寓含多层功能,尤其和谐功能尤为突出。因此,“纳顿”是祭祀、驱邪纳吉的狂欢节,也是娱人、娱神、促进和谐的吉祥节。

综上所述,三川土族“纳顿”的各种仪式、活动都浸透着“和谐”二字。因此,我们可以说“和谐”是三川土族“纳顿”的主旋律和灵魂。我们祝愿三川土族“纳顿”永远红火、昌盛,让和谐的颂歌传遍三川大地。

参考文献:

1.参考《河湟民间文学集》第八集,鄂荣荣《浅论土族“纳顿节”》一文,载于《中国土族》总第8期,第21页。

2.马光星、赵清阳、徐秀福《人神狂欢——黄河上游民间傩》,青海人民出版社2003年,第21页。

作者简介:

王秀花,女,土族,青海民和人,青海大学社会科学系讲师。

徐秀福,男,土族,1945年出生于民和官亭镇,系青海省民间文艺家协会会员,东方文化艺术联谊会会员。

题图:辛元戎 摄