

传统文化需要传承更需要创新

◎ 无党派人士、中国戏剧家协会主席 尚长荣

我从事了60余年戏曲工作，因为家庭的原因，可以说在娘胎中就感受到了中国京剧艺术旋律的优美。自幼耳濡目染，看到的都是父亲的教学、师兄们的勤学苦练，戏曲慷慨激昂的旋律、动人的情感，以及高台教化的功能潜移默化中根植心间。戏曲艺术作为我毕生钟爱和从事的事业，至今仍觉得它是宝藏，究其根源就是它作为中华民族传统文化艺术的魅力。它的程式、语言、旋律遵循着美学原则和精神内核，代表着中国传统的人文精神。但是传统并非不创新，古典也并非不时尚，回顾戏曲艺

术的道路，本身也是在包容创新、兼收并蓄中发展演变，比如京剧能够集合各剧种优点，使之融会贯通，节奏明快，旋律顺畅。

现在时代在发展，快节奏的社会生活更需要传统文化精髓的注入，党和人民把继承、弘扬、推动和发展传统艺术的重担交给戏曲工作者，我们如何做好这门学问？结合我个人关于《曹操与杨修》、《贞观盛世》、《廉吏于成龙》的创作实践而言，我想不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还要激活传统。这三部曲也是在我和团队反复实践、集思广益中创排完成并得到了观众的支持和认可。

文学艺术不仅要带给观众艺术享受，还应有关照现实和启迪作用。新的时期下，我们在把握传统戏曲的深邃底蕴，用活传统戏曲的深厚技巧，保持每个剧种的不同风格、个性及美学内涵的前提下，还应融入这个时代，适应观众新的文



化。戏曲表演者可以通过学习、借鉴、移植、发酵，在自己的思路下把程式用活，塑造有血有肉、栩栩如生的事物，加强戏曲艺术的表达力和展现力，带给观众更好的艺术作品。

值得欣慰的是，戏曲工作者也在创作演出中努力践行传播传统文化。有个鲜明对比可以说明这个问题，近年来，戏曲人尤其是基层院团处在非常边缘化的现状中，但他们仍然甘受清贫，坚守着精神领域的一方净土，传播真善美，鞭笞假恶丑，再苦也要演好戏，以实

际行动拥护党中央的决策与号召。如山西两个院团都在演出《廉吏于成龙》，老百姓非常喜欢，只是唯利是图的经销商不喜欢。如果为了利益而摒弃传统文化，如果中华民族精神家园的最后底线无法坚守，那么艺术舞台将逐渐被欧美所取代，非社会主义核心价值观和非中华文化的载体将大行其道，那是我们不愿见到的。

国家对文艺事业的关心和支持让我们感到温馨，更使我们清晰地认识到振兴戏曲艺术的使命和责任。我们更应身体力行，树立起高度的文化自觉和文化自信，增强大局意识、使命意识，坚持“二为”方向和“双百”方针，紧跟时代步伐，积极开展传统剧目的挖掘整理工作，精排、精演，使老戏焕发出时代的光彩；在新创剧目方面精益求精，创作出唤醒民族自信、文化自信，无愧于时代的精品力作，使中华民族传统文化焕发出新的魅力，尽一个戏曲人应尽的天职和良心！■