

白銀飯店

张玮玮、郭龙《白银饭店》

民谣/独立发行/2012

米店有米，航船有岸

《白银饭店》是民谣歌手张玮玮2012年5月发行的专辑，而这张专辑的大部分歌曲却创作于2007到2009年之间，他称其为“乐手转型路上迈出一小步”的告别之作。张玮玮既是吉他手，又是手风琴手，这张专辑的伴奏多出自这两种乐器便不足为奇了。整张专辑的曲子大多以地名来命名，如《白银饭店》、《秀水街》、《庙会》、《永安里》、《米店》等。

当专辑开始播放，当吉他和手风琴纷纷弹起，低沉的嗓音唱起，这些以地名命名的曲子却毫无来由地给我一重又一重的漂泊感。那种感觉就像船

驶出港湾后遇到了狂风骤雨，前路何处，归程何处，都不知晓，离岸的水手人事已尽，开始听天由命。

这种曲子听着怅惘忧伤，却那么动人。看着歌词，我突然在想，写这些歌的时候，创作者是否也站在命运的十字路口，头绪万千，他是否遇到了创作的瓶颈，生活遇到了新考题……所幸在这些忧伤的歌曲中还是存在“明天”、“码头”、“春天”这类让人欢欣鼓舞的词汇，不至于陷入悲伤的情绪里。

大多数人都有过漂泊无依的时候吧，在孤苦零落、无人指点迷津之时，不如先不挣扎做无用的努力，待一段时间过去，看命运指往哪里。在这个时候，也要有心之所向的东西，这个东西，可谓信仰。

《米店》就有这样一句歌词：“你一手拿着苹果，一手拿着命运，在寻找你自己的香；窗外的人们，匆匆忙忙，把眼光丢在潮湿的路上，你的舞步划过空空的房间，时光就变成了烟。”我很喜欢，喜欢歌词里疏离清朗而又满怀希望的感觉，在我的理解里，这里的“香”便是信仰。

有了信仰，米店会有米，航船会有岸。 