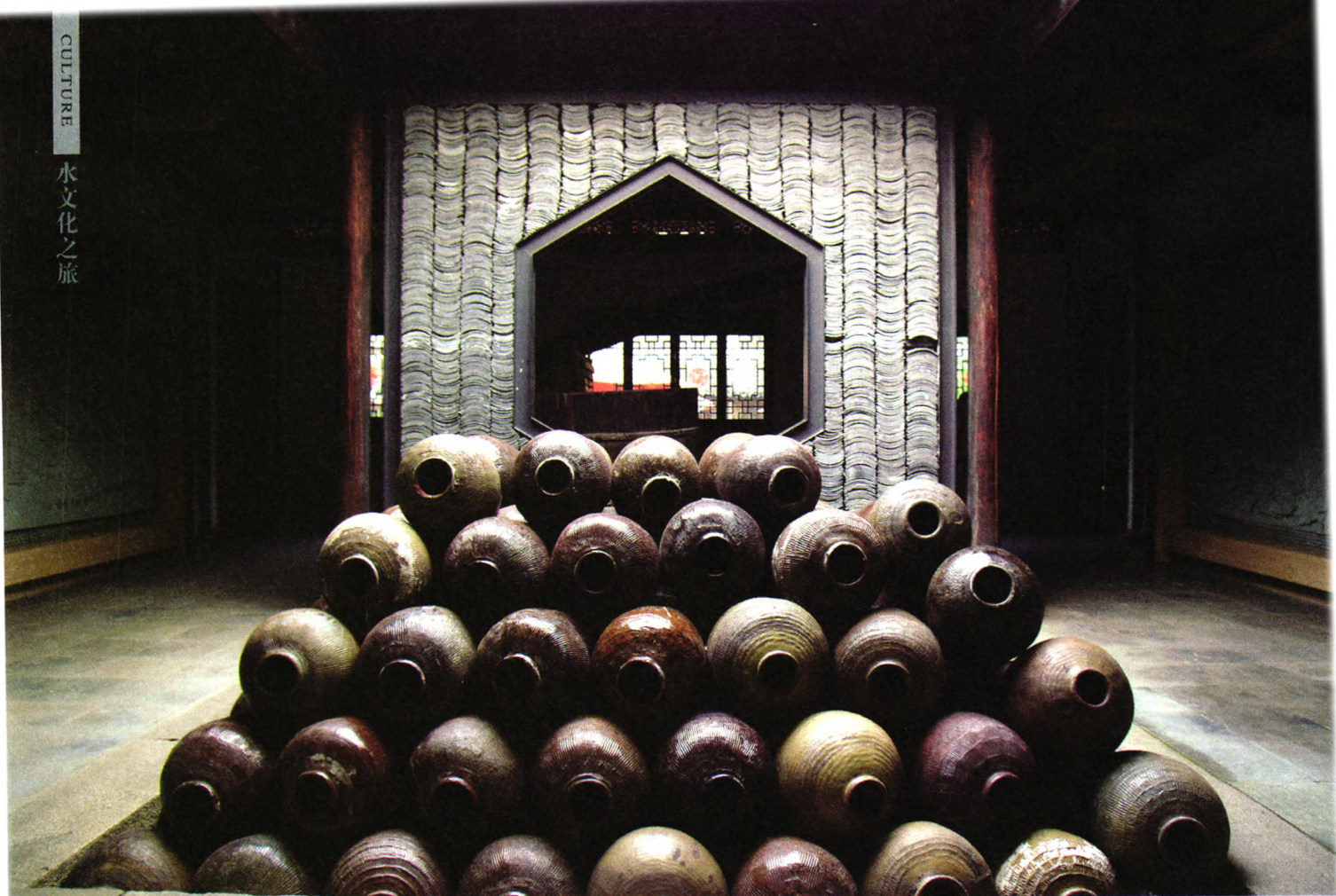




无锡惠山古镇地处无锡市西、锡山与惠山的东北坡麓，距市中心仅2.5公里，京杭大运河紧靠其北流经。它以地理位置独特、自然环境优美、古祠堂群密集分布为特色，是无锡老街坊风貌保存完好的唯一街区。 摄影/吴吕明/CFP

烟雨惠山行

■文/李 晖 ■编辑/柳向阳■

惠山之名不知如何得来，总之觉得亲切。

惠山景象明秀古雅，清韵幽美，乾隆当年南巡时钦题惠山为“江南第一山”。

从无锡火车站乘二路公交，四五站路就到锡惠公园。初进公园时没什么特别的感受，江南的风景各处都差不多。顺右手一路前行，渐次便呈现许多古迹，据说是按象棋的阵仗摆布的，我没有什么方向感，零零散散地走走看看，因是一个人，也没有拍照，约摸记得先看见一景叫双龙洞，走近去觉得阴森森冷凄凄，接着走便见一处破屋子里墙上横批三个字“京剧角”，下题两句“借东风火烧赤壁，劝千岁莫杀刘备”，想来是个唱戏的所在，之后经过张中丞庙映山湖秀嶂门古华山门，然后有个荷轩，然后有永福堂，记忆尤深的是亭堂外种着一大片曼珠莎华，正开着花，有桃红橙黄两种颜色，却

没有白的，只是寻常姿色，没有想象中的惊艳出俗。曼珠莎华也叫荼蘼花或彼岸花，开花不生叶，长叶不见花，宋代诗人王琪有诗云：“开到荼蘼花事了”，可知百花盛时已尽，秋天已经来临。其时传来一阵清远的笛音，循声而往，就到了尊贤祠，只见里壁摆满了各式花色的陶笛，一名十八九岁的白净男孩正吹奏着宗次郎的《故乡的原风景》，基于对音乐的偏爱与敏感，我在这里停下

了脚步。男孩面前摆一台电脑小本，播放的几支曲目都是我熟悉的，《故乡的原风景》，《杨柳》，《梁祝》，《谢谢爱》等。他自己一面吹吹停停，一面招呼生意。我挑了一只六孔陶笛，青蓝色冰裂纹质地，一百二十五元，价格不菲。让男孩帮我试吹，音色还不错。用来演奏肯定是很局限的，无奈我又穷又喜欢，就买下来。好的要几百，且罢。此时天色昏暗如暮，雷雨交加，我同七八个游客被阻留在尊贤祠，大家各自结伴听雨，只我一人是独游，不由悲从中来。门外疾雨如珠玉碎落，地上水花飞溅流溢——沸腾的伤感。

在尊贤祠延滞近一个小时，雨势渐收，正好赏光。旁边是蓝印花布馆，我站在门口送进一个秋波，冒着绵绵细雨，便来到二泉。二泉，也叫惠泉，号称“天下第二泉”，据称此泉甘冽爽口，“人间灵液”也。二泉前后上下有几处茶楼，却无一人饮茶品茗，大雨之际天时不合罢。这当儿我注意了下地面，寸许厚的薄薄的青砖紧错竖镶而成，一处有一处的理路不相重复，走上去结结实实，不担心晃出水来。砖缝里遍生着许多琐碎细秀小伞状的绿草叶儿，小家碧玉地服贴。

之后就进了惠山寺。因为下雨，寺内没什么游人，正是佛门清静。一进去，就听见大雄宝殿浑厚的钟声，使人心境远阔清明。寺内建筑一律青砖素瓦古雅清落不威而穆。以往所见北方的亭台寺院，大多青红皂白色彩鲜亮，眼花缭乱里透着肃杀，神叨叨地就联想到朱门酒肉刀光剑影来。不二法门参禅念佛清净口业如如不动……诸多的文字不暇细看，印象最深的是罗汉



无锡惠山古镇地处无锡市西、锡山与惠山的东北坡麓，距市中心仅2.5公里，京杭大运河紧靠其北流经。它以地理位置独特、自然环境优美、古祠堂群密集分布为特色，是无锡老街坊风貌保存完好的唯一街区。摄影/吴吕明/CFP

殿，五百尊者各各不一的金身塑像，庄谐备具佛光耀眼。走进去，只觉得自己亦通身赤金灵慧乍开，着实叹为观止！地藏殿、智慧如海、竹炉山房等只进去打了个转身，未敬一炷香未拜一尊佛，我的心中了无祈愿，一切因果自由天定。站在不二法门的青砖院子里看了看顶上清幽幽的天，深——呼——吸——深——呼——吸——，然后走。

出来时却错过了二泉书院，又回到原来的老路上去，重到天下第二泉。泥人馆杜鹃园阿炳墓都只在局外观望片刻，心里头还惦记着寄畅园。着一游人打听，却来一口生吞活剥的广东话，真相难明。再寻人问，一句生硬的你好之后又是一连串阿里嘎嘞哩哩吗塞，竟是一位国际友人，晕得我两膝发软。又问人，说是经二泉书院进去，恰是我忽略的地方。此刻时候已不早，折回原路辗转进到寄畅园，匆匆促促在里头穿行一遭，亭台轩榭湖桥廊壁罅径怪石，处处林木掩映不见天日，真正曲径通幽。出来时见一千人在那里拍戏，放着一段不知名的丝竹之音，一白面男子着青袍呢帽执一柄胡琴自石上跨过时，一阵闲风扯起他那五四袍的一角，赫然露出二十一世纪的牛仔裤，很有意思。我未敢多逗留，天色渐暗，也不再走原路，直接自寄畅园一处朝北的大门出去，到外边没几步，又看见两扇黑漆漆的大门对着街面，右侧门匾写三个大字“寄畅园”。走到一处公交车站，上标“惠山”。