



摄影/于翔汉

水文化之旅

WATER CULTURE

弘扬传统文化 振兴国粹京剧
气蒸云梦泽 波撼岳阳城
大江岸边的吟唱：三峡临游有怀
尖滩坪那一片古墓群
张谷英村：在这里，回望来路

弘扬传统文化 振兴国粹京剧

文/于翔汉 | 图/孙荣刚 | 编辑/任红

“京剧是中国优秀的传统文化。京剧在企业生根，会给企业创造难得的无形资产。京剧已经走进学校、走出国门，也应该走进企业。”

——李永安

7月27日，作为我国三峡工程建设的领军人物，国务院三峡工程建设委员会副主任、中国三峡总公司总经理李永安，又有了一个新职务：湖北省京剧院名誉院长。当李永安从湖北省政协副主席陈春林手中接过聘书时，发表了上述感言。

从经济领域涉足京剧艺术，李永安表示，自己并非“门外汉”。他从小听着京剧长大，耳濡目染，而且拉京胡、唱京戏也是他的业余爱好。在他看来，京剧好听、好看、好玩，可以有效传播中国的传统文化，给人带来艺术上的美妙享受。现在，京剧也成为三峡总公司企业文化的重要组成部分，许多三峡建设者都是京剧票友，也愿意为弘扬京剧起到示范作用。谈及此次出任名誉院长，李永安说，他考虑了很长时间才接受，希望借助这个平台，和湖北省京剧院的艺术家共同推动国粹的传播。

“促成李永安总经理出任我们的名誉院长，仅沟通就花了一年的时间。”湖北省京剧院院长朱世慧如是说。其间，也有北京、天津、上海等多家京剧院向李永安总经理发出邀请，但考虑同为湖北人，所以李永安欣然接受湖北省京剧院的邀请。

朱世慧说，中国是闻名世界的戏剧王国。纵观世界，有三种古老的戏剧：一是古希腊的悲剧与喜剧，二是印度的梵剧。而第三种，便是中国戏曲。在浩如烟海、茂似繁星的中国戏曲中，京剧是这星群中最为夺目的一颗，是中华民族引以为骄傲的国粹。历史的经验告诉我们，就戏剧而言，民众的喜爱，政府的倡导、企



1

2

3

1. 湖北省政协副主席陈春林为李永安颁发聘书。
2. 湖北省京剧院向李永安赠送纪念品。
3. 李永安向湖北省京剧院回赠纪念品。



李永安为著名京剧表演艺术家张慧芳等操琴。



业的参与和媒介的促进，四者之间的良好互动与紧密配合，是普及与振兴京剧的关键所在。然而，坦率地说，至少在近几十年的时间里，虽然国际间的文化交流频繁，可中国京剧在海外、尤其是在西方观众心目中仍然陌生。即便是在国内，虽经多方努力，京剧在年轻一代观众中的普及工作，依然任重道远。

有“中南一枝梅”之誉的湖北省京剧院国家一级演员张慧芳在接受本刊记者采访时说：“京剧本身即是中国传统文化的精粹，同时也是传播中国传统文化的重要载体。正因为京剧曾经有过的辉煌，她才成为中华民族集体的乡音、国粹。京剧来源于民间，有着广泛的群众基础，观众在看戏时容易达到并产生美感和娱乐的目的，而寓教于乐，便在这表演与观赏的互动中得以体现。这次李永安总经理担任我们的名誉院长，为我们剧团增添了新的活力。”

湖北省文化厅厅长杜建国表示，中国三峡总公司在全心投入三峡工程建设的同时，也十分关心和关注京剧艺术的发展。李永安总经理更是以京剧爱好者的身份多次亲自提弦上阵，为我国京剧界众多名家操琴。中国三峡总公司还通过成立京剧票友协会等多种形式向职工普及京剧艺术，培养员工对京剧艺术的兴趣和感情，使京剧文化形成良好的群众基础。此次李永安总经理担任湖北省京剧院名誉院长，将为京剧事业的发展作出更大贡献。

授聘仪式由湖北小文化厅副厅长龚强华主持。湖北省政协副主席陈春林、湖北省委宣传部副部长孙永平、湖北省文化厅厅长杜建国及湖北省艺术界代表100余人出席授聘仪式。