

戏缘千里

张立先



当代中国京剧界,张建国、孟广禄、赵葆秀、刘桂娟等人的名字及其艺术造诣,戏迷票友们耳熟能详。看影碟、听录音或从《京剧艺术》网站下载其唱段,如今均属易事,难的,恐怕就是与他们照面,更不用说相互交流了。

三峡建设者中的戏迷票友很幸运。

2002年4月24日,张建国、孟广禄、赵葆秀、刘桂娟四位京剧名家,应邀来三峡工地参加次日由全国总工会、中央电视台组织的《世纪彩虹》演出活动。当晚,在其下榻的三峡工程大酒店歌舞厅,与三峡建设者中百余名戏迷举办了别开生面的联欢活动。

担任节目主持的居然是中央电视台一级编剧任志萍,老头诙谐幽默,谈笑风生,聪明绝顶却缀着一个女姓芳名。

琴师、鼓师及其伴奏乐队是宜昌市京剧团的,有他们为名家伴奏,戏迷们翘首以待,渴望着饱眼福耳福。7时20分,他们来了。戏迷们蜂拥着前去迎接;问候里蕴含期待,祝福中凝聚真情。许许多多陌生的面孔聚在嘉宾一起,许许多多亲切的话语响在嘉宾耳畔……握手、照相、签名题字,一时间歌舞厅沸腾起来。

率先登台演唱的是张建国,他的一曲“点点珠泪往下抛”,将我们的思绪带回到久远的三国时代。《白帝城》是奚派经典剧目,张建国将其韵味悠长、婉转忧郁且刚柔相济的行腔特色表现得淋漓尽致,赢得满堂喝彩。在座票友里我是学唱老生的,因而对当今与于魁智齐名的张建国情有独钟。我收集整理和珍藏着的张建国演唱的各类剧目段子,不下60种,我对他说,我特别欣赏你演唱的《野猪林》和《碰碑》,他问为什么,我告诉他,那里的张建国不一样。他先一愣,接着便会心地笑了。

来自天津的刘桂娟作为名家第二位登台,演唱的也是程派名剧《锁麟囊》选段。据我所知,程派传人目今佼佼者无多,李世济、张火丁是公认的,而刘桂娟乃当之无愧的后起之秀。难怪等她演唱完毕时主持人任先生调侃道:“刘桂娟不但嗓子好,得了真传,而且在程派青衣里也是长得最漂亮的一个。”

听高亢、圆润流畅的曲调,得请李派老旦赵葆秀了。无论是《赤桑镇》、《四郎探母》,还是《钓金龟》,赵葆秀的行腔作派都很到位。不信你听,“叫张义我的儿听娘教训”一开口,台下如我辈者莫不目瞪口呆,洗耳恭听。

裘派名花脸孟广禄,是央视春节联欢晚会的常客。其音容笑貌妇孺尽知,作为压台节目,他挑的是《赵氏孤儿》中的

来相会

一段：“我魏绛闻此言如梦方醒”……他唱着唱着我就成魏绛了，直到响起掌声，我还恍如梦中。

联欢晚会是短暂的，其间穿插着宜昌市京剧团马派弟子谭联寿等人和三峡建设者戏迷的演唱，应该说，气氛是异常活跃的。酷爱京剧的三峡总公司李永安副总经理，也即兴上台当了一回琴师。作为戏迷或者说票友，当晚我没能登台过把戏瘾，倒不觉得冤。那天我出于职业敏感，事先带了个笔记本，想以记者的身份请四位名家题词。演唱空隙里，我争分夺秒地分别与他们进行对话，将戏迷的厚爱传递给了他们。

面对孟广禄，我说：“久仰你的大名啊，孟先生。你知道《京剧艺术》网站上你哪个段子最讨人喜欢么？”

孟广禄笑着眨眨眼，未作回答。我请他猜，他笑着摇头。我笑着念：“怀抱着幼主爷山河执掌”，他高兴了：“《二进宫啊》”！！

“对呀！”我告诉他：“下载次数为41510次！”

“这么多呀？”

看他一脸惊喜，我便请他题字，他欣然命笔：“振兴京剧艺术，发展民族文化”。

靠近刘桂娟是在座椅背后，不方便，她很谦逊，我递本子请她题字，她在字里行间流露出友善：“千山万水是朋友”。

张建国从台上一下来，我就没让他喘息，谁让他也姓张呢！倘若不是当晚他们一行还要为次日的演出作准备，我想我不会轻易舍弃与之长时间攀谈机会的。他在我的本子上写道：“戏迷与我们演员之间如同鱼水，感谢戏迷朋友的厚爱。”作为见面礼，我奉送了拙著《世纪之坝》，他留下了单位地址和联系电话。

与赵葆秀见面如见故人。她友善的举止令人亲近，她的谈吐更使人舒坦。在我的本子上写下的话被我用作了文章标题：“戏缘千里来相会”。

写下这句话时，她似乎意犹未尽，问我：“还写一句什么？”

我说：“赵老师，后边无字胜有字，有这么多戏迷喜欢你的人品、艺德，有这么多的票友学唱你的段子，你还用再写吗？”

“好，你说得好，不写了，就这句：‘戏缘千里来相会’！”

（编辑：寇卫红 摄影：刘斌）



①裘派名花脸孟广禄清唱《搜孤救孤》选段

②李永安操琴、王保珍演唱《锁麟囊》选段

③程派后起之秀刘桂娟演唱《锁麟囊》选段

④李派老旦赵葆秀演唱《钓金鱼》选段

⑤三峡总公司票友演唱《红灯记》选段