



## 青岛七彩风华龄艺术团的成长启示

◎ 宋文信 王敏

2005年,为整合青岛市老年艺术人才资源,发挥其在老年文化活动中的引导、示范、辐射和推动作用,青岛市老年服务中心受青岛市老龄办委托,成立了青岛七彩风华龄艺术团,下设民族乐团、交响乐团、歌舞团、合唱团、京剧团、吕剧团、歌剧团、影视服务团、鼓乐团、说唱团,团员达700余人。

华龄艺术团自组建以来,积极参与社会公益演出活动,社区、部队、老年公寓处处留下了他们慰问演出的足迹。截至目前,艺术团已成功举办各类专场公益演出活动700余场,得到了社会各界的广泛认可和好评。艺术团多次参加全国、省、市文艺大赛,共获得各类奖项80余个,为青岛乃至山东省争得了荣誉,更为老年文艺团体的管理和可持续发展积累了经验和教训。华龄艺术团的成长经验告诉我们,在老年文艺团的发展成长过程中,有几个关

键问题不容忽视。

### 内部机制的完善问题

华龄艺术团作为岛城最知名的业余团队,其从无到有、从有到优发展壮大的过程,相对于其他业余团队而言,以其强大的生命力验证了“强组织”的必要性。“强组织”被青岛市老年服务中心细化为完善领导机制、完善管理机制和完善考评机制3个方面。

(一)完善领导机制。很多民间文艺团队往往没有明确的管理方,就像根基不牢的树苗,或者昙花一现,或者默默无闻,最终走向自生自灭。在华龄艺术团领导班子建设方面,青岛市老年服务中心作为管理方,由中心主任担任华龄艺术团团长,下设10个团队的队长担任艺术团副团长,中心文体活动部主任兼任秘书长和艺术团办公室主任。在团队长的选拔上,均通过民主推荐程序,先推选出德艺双馨的候

人,再通过民主投票的形式选举出团队长。

(二)完善管理机制。华龄艺术团自成立以来,在演出、排练、服装、道具、人员等各个方面都形成了明确的制度。服装和道具由青岛市老年服务中心办公室派专人管理,每次出库入库都要进行登记,每个团队只能人手一套服装,在团员们退团时服装要全部退回;排练场地分配和演出安排都由青岛市老年服务中心统一调度,排练内容和演出人员管理等具体事务,均由团队长各自负责。每次重要演出前,青岛市老年服务中心都会出具详尽的策划方案,并协调好演出场地和相关赞助方,在演出前召集相关团队长、演职人员、工作人员召开协调会,进行详尽的部署和意见征集,形成最终的安排。

(三)完善考评机制。团队长任期已满时要进行换届选举,这相当于对团队负责人的一次考评,既是民主评议的一次集中体现,也是

对其在任期间贡献、排练优质作品情况的一次考评。同样,对于团员们也有相应的考评制度,团队长根据其出勤和演出情况、业务能力等综合表现决定其去留,存有争议的,由青岛市老年服务中心考察之后给出解决方案。

### 综合能力的提高问题

(一) 提高决策能力。提高决策能力,首先是对领导层的能力要求。由于领导班子的自身位置、环境、角色的特殊性,素质和综合能力状况会直接影响驾驭全局、凝聚人心、理性工作等多个层面。

华龄艺术团各项活动的有效开展,离不开青岛市老年服务中心对“政府主导、社会参与、全民关怀”的生动实践。在艺术团举办大型主题演出时,由于花费巨大又是纯公益性,单纯依靠政府埋单是不可持续的,青岛市老年服务中心就动员全团上下“走出去、引进来”,通过参加各种演出及比赛,提高“七彩华龄”的品牌知名度,以此来吸引企业的关注和赞助。通过努力,启城集团、澳海资产管理有限公司、中信银行等,都已经成为热心支持老年文化事业、支持艺术团成长的公益企业。

另外,团队长们德艺双馨的优秀表现,也为青岛市老年服务中心的决策起到了非常重要的作用。

(二) 提高服务能力。提高服务能力,是老年文艺团队建设中最为根本的部分。为老年人提供一个展示自身风采和发挥余热的平台,是青岛市老年服务中心领导和所有工作人员的共同目标。自建团以来,青岛市老年服务中心领导多次在内部办公会议中强调,“老年人是我们的宝贵财富”、“老年人在撑起我们的舞台”,要求中心工作人员做好跟踪服务。无论从排练的时间、场所的安排、服装道具的管理或其他团员们反映的细节问题上,青岛市

老年服务中心作为华龄艺术团的后勤保障团队,得到了团员们的广泛认可。

另外,青岛市老年服务中心还成立了音乐制作室,专门为团队刻录音乐光盘、录制音乐、剪辑音乐,为团队创出精品提供了良好的人文和物质环境。

(三) 提高业务能力。在文化产品日益丰富、文化消费日益多元的今天,公众审美水平日益提高,这就要求艺术团从形式到内容来继承传统和开拓创新。随着演出活动的不断跟进,艺术团的演出形式也在发展中不断完善,舞蹈、戏剧、声乐、器乐、曲艺小品、模特表演,还有鼓乐以及其他一些诸如二人转、鞭术表演、陀螺表演、左手写反字等传统的民间艺术形式,都曾出现在七彩华龄大舞台上和艺术团参加的全国、省、市演出活动中。

2010年,华龄艺术团的合唱团、舞蹈队参加了由全国老龄委主办的第二届中国老年文化艺术节,获得合唱大赛第一名、舞蹈大赛银奖。另外,还获得了省、市各类文艺大赛多项大奖。

### 团队可持续发展问题

(一) 确保安全稳定。做好安全稳定工作是做好全面工作的前提,老年艺术团队的安全稳定因其老年群体的特殊性而显得尤为重要。艺术团的团员们年龄多在55~75岁之间,正是身体健康问题频发的年龄段,所以青岛市老年服务中心根据组织艺术团演出活动的不同环境与特性,制订了相应的安全工作预案,做到安全保卫、医疗急救等方面到位,尤其是在艺术团成立之初便为老年人购买了安全责任险,同时每次外出表演或参加比赛也都会购买旅行安全险。除此之外,青岛市老年服务中心也制定了相应的团员退出机制,对身体状况存在严重健康

隐患的团员,采取人性化的退出方式,保证了团队的活力和创造力。

(二) 确保完成任务。艺术团建团6年多来,遵照青岛市老龄办成立艺术团的初衷,整合了老年艺术团队,起到了示范引导作用,丰富了岛城文化生活,吸引了社会各界广泛关注,成为“七彩华龄正当年”的真实写照!截至目前,艺术团已经举办各类专场公益性演出活动700余场,尤其是一些固定性演出,已经得到了社会的一致好评和认可,如每年定期举办的“七彩华龄”新年交响音乐会、新春民族音乐会、中秋民族音乐会、老人节文艺会演等,成了老年人节日的一道文化大餐。尤其是自2007年起,每年4月至11月期间举办的以“七彩华龄综艺大舞台”命名的百场系列演出活动,已经成为岛城群众文化生活中的一道亮丽风景。

近期以来,在举国上下处处都是红歌嘹亮、激情飞扬的积极向上的氛围中,青岛市老年服务中心以“七彩华龄综艺大舞台”演出活动为载体,把“感党恩,颂祖国”作为活动主题,组织华龄艺术团的老同志们深入到社区、广场、老年公寓、剧院等场所,在全市巡回演出100余场,以各种艺术形式向党的90岁华诞献上心中最美好的祝福。

(三) 确保团队和谐。团队的可持续发展,根本落脚点在于团队是否和谐、管理是否科学。在艺术团发展壮大的这些年里,青岛市老年服务中心和团队负责人一直在总结成功的经验,吸取失败的教训。艺术团注重抓制度建设,使各团队在管理上都做到有章可循,坚持用制度管人,有了问题能够自下而上层层解决。由于领导重视艺术团的管理和培养,再加上团队长们又是优中选优的高素质人才,这为华龄艺术团的可持续发展奠定了强有力的基石!■