

国学复兴？

◎ 策划 / 本刊编辑部 执行 / 许 媛

国学热，持续不断。教育部从今年3月至明年7月，在北京、天津、黑龙江、上海、江苏等10省市中小学开展“京剧进课堂”试点，一至九年级学生将学唱15首京剧经典唱段。3月9日，又一家现代私塾“童学馆”在苏州开馆。日前发布的“2008年福布斯中国名人榜”中，学术明星于丹从去年的第九十八位飙升到今年的第二十五位，收入达1103万元，这1103万元身家也使于丹居作家之首……

去年9月，借孔子诞辰2558周年纪念，国际孔子文化节祭孔大典在曲阜隆重举行，见证着传统文化的时代焕彩。国际汉学界所谓的“汉学”，正在世界各地传播着儒文化的火种。而如今，在孔孟之乡曲阜市和邹城市兴建“中华文化标志城”的新闻，正引发着一场场口水仗。

国学为什么掀起一波又一波的热潮？国学究竟在这个时代扮演着怎样的角色？国人为什么再一次回归自己的传统？传统国学站在市场经济和全球化的历史轨道上是否应该有所扬弃？国学热，究竟是表面的温度还是内里的发动？国学复兴，是集体臆想还是文化冲动？

国学在民间和媒体上热度不减，但是，我们却看到，中医多少年来遭受着边缘化的命运；一座座历史文化遗迹在无情的推土机面前轰然坍塌，而“假古迹”却粉墨登场；数字化和信息化席卷全球，传统的笔墨纸砚衰微之势如日薄西山；大学四六级英语考试这把尚方宝剑逼得学子们日捧英语，甚于重视专业……

国学是否复兴？能否复兴？如何复兴？对于文化复兴的梦想，人们有期待，有寄托，也有无法抹去的无奈。

